

توضيح النحو

شرح ابن عقيل - ودرجته بالاساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد النور محمد بن عبد الله

أستاذ النحو والصرف بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه الى يوم الدين .

وبعد

فهذا هو الجزء الثانى من كتاب « توضيح النحو » شرح ابن عقيل ،
أقدمه بعد أن لمست الصعاب التى يعانىها الطلاب فى علم النحو ، من
اجمال يحتاج الى تفصيل ، وإبهام يفتقر الى « توضيح » ، وقواعد
تتطلب التطبيق والأمثلة فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على
الطالب جهده ووقته بتذليل الصعاب وتفصيل القواعد ، وتقديم
ابن عقيل بأسلوب سهل واضح يستطاع إدراكه ، دون سامة أو ملل ،
ونظرا لما للتطبيق والاعراب من أهمية لدى الطالب ، فقد أتيت بنماذج
للالعراب والتطبيق والأسئلة والتمرين حتى يستطيع الطالب أن ينسج
على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا واليك أنبنا واليك المصير ، ، ،

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

نواسخ الابتداء

مقدمة : تشمل معنى النواسخ .

تتركب الجملة الاسمية ، من المبتدأ والخبر ! مثل : الجندي شجاع ، وكل من المبتدأ والخبر مرفوع ، ولكن قد يدخل عليهما ألفاظ معينة تغير اعرابهما وتسمى النواسخ .

وهذه النواسخ بحسب عملها ثلاثة أنواع ، نوع : يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو كان وأخواتها ، مثل : كان الجندي شجاعا ، ونوع ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو : « أن وأخواتها » ، مثل : ان الجندي شجاع ، ونوع ينصب الاثنين معا ، وهو : ظن وأخواتها ، مثل : ظننت الجندي شجاعا .

وانما سميت هذه الألفاظ نواسخ ، لأنها تحدث نسخا ، أي تغييرا في المبتدأ والخبر (١) .

وتنقسم النواسخ أيضا بحسب صيغتها الى قسمين : أفعال ، وحروف ، فالأفعال ، كان وأخواتها ، وأفعال المقاربة ، وظن وأخواتها .
والحروف : « ما » وأخواتها ، و « لا » التي لنفي الجنس ، و « أن » وأخواتها .

وسنتحدث بالتفصيل عن حكم كل نوع من النواسخ وأحواله .
ونبدأ « بكان وأخواتها » (٢) .

(١) كما تغير النواسخ اعراب المبتدأ والخبر ، تغير أيضا اسمها ، فيسمى المبتدأ : اسم كان (أو اسم أن) ويسمى الخبر : خبر كان (أو خبر أن) كما سيأتى .

(٢) المراد بأخوات كان : (نظائرها التي تشبهها في العمل) مثل : أصبح وأمسى .

كان وأخواتها

« كان وأخواتها » من الأفعال الناسخة ، لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ، فتحدث فيهما تغييرا ، كما أنها تسمى أفعالا ناقصة : لأنها لا تكفى بمرفوعها فى إفادة المعنى : فلا تقول : كان خالد ، أو ليس عمر ، وتسكت . بل لابد أن تكمل الجملة بالخبر ، فتقول : كان خالد شجاعا . وليس عمرو جبانا ، بخلاف الأفعال التامة ، فتكتفى بمرفوعها فى إفادة المعنى الأساسى ، مثل : جاء خالد ، وحضر عمرو (١) .

- وكلها أفعال باتفاق العلماء ، إلا « ليس » فقد ذهب الجمهور الى أنها فعل ، وذهب الفارسي ومن معه الى أنها حرف (٢) .

عملها :

وهى تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ ، ويسمى اسما لها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرا لها ، وبعضها يعمل هذا العمل بدون شرط ، وبعضها يعمل به بشرط .

أقسامها وشروط عمل بعضها :

و « كان » وأخواتها ، ثلاثة عشر فعلا ، وتنقسم ثلاثة أقسام :
١- ما يعمل بدون شرط ، وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهه ،
٢- ما يعمل بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية .

(١) وقيل سميت ناقصة ، لأنها تدل على الزمان فقط دون الحدث . أما الأفعال التامة فتدل على الحدث والزمان معا .

(٢) استدل من قال : أنها فعل ، بدخولها تاء التانيث عليها ، وتاء الفاعل فتقول : ليست ، ولست ، واستدل من قال أنها حرف : بأنها تدل على النفي وهو معنى تدل عليه الحروف ، ببيانها جامدة لا تتصرف كالحرف والصحيح الأول .

فالقسم الأول : الذى يعمل بدون شرط ، ثمانية : كان - ظل -
بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار . واليك أمثلتها ، ومعنى كل :

١ - كان : وتفيد اتصاف اسمها بمعنى خبرها فى الزمن الماضى (١) ،
مثل : كان خالدٌ مسافراً .

٢ - ظلّ : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها نهاراً ، مثل : ظل خالد
مسافراً .

٣ - بات : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها ليلاً ، مثل : بات الضيف
مستريحاً ،

٤ - أضحى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها وقت الضحى ، مثل :
أضحى محمدٌ مسافراً

٥ - أصبح : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى الصباح ، مثل : أصبح
العربُ مقتحين .

٦ - أمسى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى المساء ، مثل :
أمسى الجيشُ منتصراً .

٧ - صار : وتفيد تحول الاسم وتغييره من صفة الى أخرى (٢) ،
مثل : صار العنب نبيذاً ، وصار الدقيق خبزاً .

٨ - ليس : وتفيد نفي اتصاف اسمها بمعنى خبرها ، فى الزمن

(١) فقد أفادت اتصاف خالد بالسفر فى الماضى . ولعلك تعرف : لأن الفعل
ان كان ماضياً مثل : كان أفاد الاتصاف فى الماضى وان كان مضارعاً ، أفاد
الاتصاف فى حال أو الاستقبال ، مثل : يكون الطفل جارياً ، وان كان (أمراً)
أفاد الاتصاف فى المستقبل ، مثل : كن جارياً .

(٢) هناك أفعال تأتى بمعنى صار وتعمل عملها ، مثل : أض - رجع -
عاد - استحال - قعد - جار - ارتد - تحول - راح - غدا .

المحالي ، اذا لم تقيد بزمان ، مثل : ليس المجتهد نائما . فان قيدت بزمان كانت بحسبه ، مثل : ليس زيد مسافرا غدا .

والقسم الثانى : ما يعمل عمله ، بشرط أن يتقدمه : نفى (لفظا او تقديرا) أو شبه نفى والمراد به النفى أو الدعاء (١) ، وهو أفعال الاستمرار الأربعة : زال (٢) - برح - فتيء - انفك .

فمثال ما تقدمه نفى لفظا : ما زال المطر نازلا ، وما برح العدل أساس الأمن ، وما فتيء محمد نائما ، وما انفك الحر شديدا .

ومثال ما تقدمه نفى تقديرا ، قوله تعالى : قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف (٣) ، والأصل : « لا تفتأ » .

وشرط حذف حرف النفى ، مع هذه الأفعال قياسا : أن يكون بعد القسم كناية الكريمة (٤) وقد شد الحذف بدون القسم ، كقول الشاعر :

(١) وانما اشترطنا فى هذه الأفعال ذلك ، لأن المقصود منها : الاثبات والاستمرار وهذه الأفعال - فى ذاتها - معناها النفى ، فلا بد أن يدخل عليها نفى أو شبهه ، لكى تفيىد الاثبات ، لأن نفى النفى إثبات وسواء كان النفى بحرف كالمثلة . أم بفعل ، كليس أو باسم (كخير) .

(٢) ويشترط فى (زال) الناقصة ، أن يكون مضارعها (يزال) التى لا مصدر لها ، لأن (زال) التى مضارعها (يزول) ، ومصدرها (الزوال) ليست من النواسخ وانما هى فعل تام لازم ، ومعناها : هلك وفنى ، مثل زال سلطان الطغاة ، وقد يكون معناها : انتقل من مكانه ، مثل : زال الحجر .

(٣) سورة يوسف : ٥٨ ، والاعراب : تفتأ : مضارع ناقص ، وحرف النفى مقدر قبله ، أى لا تفتأ . واسمه : ضمير مستتر تقديره (أنت) وجملة : تذكر يوسف خبر .

(٤) كما يشترط أن يكون النافى لفظ (لا) وأن يكون الفعل مضارعا .

وَأَبْرَحُ - ما أدامَ اللهُ قومي - بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا (١)

والأصل : لا أبرح منتطقاً مجيداً : فحذفت « لا » شذوذاً
و « منتطقاً » أى : صاحب نطاق ، وهو الجزاء الذى يشد به الوسط ،
و « مجيداً » صاحب جواد ، والمعنى : لا أبرح - بحمد الله -
ما أدام الله قومي - صاحب نطاق وجواد ، ويعنى : أنه لا يزال مستغنياً
قوياً ما بقى له قومه ، وهذا أحسن ما حمل عليه البيت (٢) .

وشبه النفى : هو النفى أو الدعاء ، فمثال : ما تقدمه ، النهى :
قولنا : اعمل لدنياك ، ولا تفكراً ذاكراً لاخرتك ، وقولك : لا تنزل
قائماً ، وقول الشاعر :

صَلِّحْ شَمْرَ وَلَا تَزَلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ تِ فَنَسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ (٣)

(١) الاعراب - (أبرح) فعل مضارع يعمل عمل (كان) واسمه مستتر
تقديره (أنا) والنفى مقدر قبله ، أى : لا أبرح ، و (ما) مصدرية ظرفية في
محل ، نصب بمنتطقاً (أدام الله قومي) فعل وفاعل ومفعول والتقدير : مدة
أدامة الله قومي ، (منتطقاً) خبر أبرح . ومجيداً : خبر ثان .
والشمساهد : فى البيت : « أبرح » ، حيث حذف النفى قبله ولم يتقدمه قسم .
شذوذاً .

(٢) . (٢) . وهناك معانٍ وتقديرات أخرى للبيت : ومنها : أن (منتطقاً) : من
النطق ، وهو الابانة والافصاح عن فضائل قومه .
... والمعنى : على هذا : ما بقى مدى الجياسة فارساً ، وناطقاً بمآثر قومي .
ما داموا وما ندام منجدهم وعزهم .

(٣) الاعراب : صاح منادى مرخم حذف منه حرف النداء والأصل :
يا صاحب . وترخيمة شاذ ، لأنه نكرة - لا ناهية . ذاكراً الموت : خبر تنزل
ومضاف اليه ، فنسيانه ضلال مبين : مبتدأ وخبر .

والمعنى : اجتهد يا صاحبي واستعد للموت فى كل لحظة ولا تنس الموت
فنسيانه ضلال .

والشاهد : (ولا تنزل) حيث عمل عمل كان لسبقه بحرف النهى وهو
شبيه بالنفى .

ومثال ما تقدمه الدعاء : قولك وأنت تدعو لانفسان : لا يزال الله
محسنا اليك ، وقول الشاعر :

ألا يا اسلمى يا دارمى على اليلى
ولا زال منهلًا بجرائمك القطر (١)

و « مازال » وأخواتها تفيد الاستمرار ، أى : ملازمة الخبر
للمخبر عنه واستمراره ، على حسب ما يقتضيه المقام ، مثل : مازال
محمد ضاحكا ، ومازال عمرو ازرق العينين .

القسم الثالث : ما يعمل هذا العمل : « أى : يرفع المبتدأ وينصب
الخبر » بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية (٢) ، وهو الفعل
« دام » : فقط .

(١) البيت : لذى الرمة : غيلان بن عقبة من شعراء بنى مروان ، اللقمة :
مى : محبوبة الشاعر (على) : بمعنى من ، منهلًا « متسكبا ومنصبًا » ،
الجرائم : الأرض الرملية المستوية التى لا تثبت ، والقطر : المطر .
الاعراب : (لا) أداة استفتاح (يا) حرف نداء ، والمنادى محذوف
تقديره : يا هذا ، (اسلمى) فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء فاصل
(يا) حرف نداء ، و (دارمى) منادى منصوب ، (مى) مضاف اليه مجرور
بالفتحة (لا) حرف يفيد الدعاء (زال) فعل ماض ناقص (منهلًا) خبر زال
مقدم ، و (القطر) اسمها مؤخر ، (بجرائمك) جار ومجرور متعلق بمنهل .
والمعنى : سلمت يا ديار مى من الفناء والزوال ، ولا زال المطر ينزل بمساحتك
حتى يسقى أرضك ويبقيها عامرة تذكرنا بالأحبة .
والشاهد : فى (لا زال) حيث عمل عمل كان ، لأنه تقدمه شبه النفى وهو
(لا) الدعائية .

(٢) سميت (ما) هذه مصدرية ، لأنها تؤول مع ما بعدها بمصدر وهو
(الدوام) ، وسميت ظرفية لأنها تقدر بالظرف وهو المدة .

وهو يفيد : استمرار المعنى الذى قبله ، مدة محددة ، مثل :
 «عمل ما دمت شايبا ، ولا أصبحك ما دمت مهملا ، أى : اعمل مدة
 دوامك شايبا ، ولا أصبحك مدة دوامك مهملا (١) . ونحو قوله
 تعالى : (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) ، أى : مدة
 دوامى حيا ، ومثل : اعط - ما دمت مصيبا - المحتاج درهما ، أى :
 اعط - المحتاج درهما - مدة دوامك مصيبا (٢) .

والى ما سبق من عمل كان « وشروط بعضها أشار ابن مالك »
 فقال :

تَرْفَعُ دَكَانَ ، المبتدأ اسما والخبر تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عُمَرَ

أى : كان عمر سيدا ، ثم ذكرها ثلاثة عشر فعلا فقال :

كَكَانَ ، ظَلَّ ، بات ، أَضْعَى ، أَصْبَحَا
 أَمْسَى ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، زَالَ ، بَرِحَا
 فَتِي ، وَانْثَكَ ، وَهَذَى الْأَرْبَعَةَ لَشِبَهُ نَفَى ، أَوْ لَنَفَى مُتَّبِعَةً

أى : أن الأربعة الأخيرة ، فى الترتيب ، لابد أن تتبع . (أى :
 تلى وتجيء بعد) نفى أو شبه نفى ، ثم قال فى « دام » وشروطها
 فى العمل .

(١) فإن كانت (ما) غير مصدرية بأن كانت نافية ، مثل : ما دام شيء ،
 أو كانت غير ظرفية مثل : يسرنى ما دمت مجدا - أى : دوامك - تكون (دام)
 تامة ، بمعنى بقى ، والمنصوب بعدها حال ، وكذلك إذا لم تذكر (ما) قبلها ،
 مثل : لو دام الغلاء تعب الناس .

(٢) المحتاج : مفعول أول لاعط ، درهما : مفعول ثان . ومصيبا : خبر
 دام .

ومِثْلُ كَانَ - دَامَ - مَسْبُوقًا بِ « ما »
كَاعْطَ مَا تَدْمَتُ مَصْرِيًّا دَرْهَمًا

الخلاصة :

كان وأخواتها : ثلاثة أقسام :

- ١ - ما يعمل بدون شرط : وهو ثمانية .
- ٢ - وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهة وهو أربعة .
- ٣ - وما يعمل بشرط تقدم « ما » المصدرية الظرفية وهو « دام » .
ولتفصيل والأمثلة تقدمت .

تصرف هذه الأفعال

و « كان وأخواتها » بالنسبة للتصرف والجمود ثلاثة أقسام :

جامد ، ومتصرف ، وتصرفا كاملا ، ومتصرفا ناقصا :

- ١ - فالجامد : أي : الذي لا يتصرف مطلقا ، ولا يوجب منه غير المباحي
فعلان « ليس » باتفاق النحاة و « دام » (١) على أصح الآراء .
- ٢ - والمتصرف تصرفا كاملا : « أي : يأتي منه الماضي ، والمضارع
والأمر ، واسم الفاعل ، وبقية المشتقات (٢) سبعة أفعال : كان -
ظل - بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار » .

فهذه الأفعال المتصرفية : يعمل غير الماضي منها عمل الماضي ،
بمعنى : أن المضارع من تلك الأفعال ، والأمر ، والمصدر ، يعمل عمل

- (١) يرى بعض العلماء : أن دام الناقضة ، يأتي منها المضارع . ولكن
هذا الرأي ضعيف - ولأدق قواهم : يدوم ، ودائم ؟ فمن متصرفات (دام) التامة .
- (٢) لا يأتي منها اسم المفعول ، ولذلك كان الأصح أن يسمى (تصرفا شبه
كامل) . أو يسمى : بالكامل نسبيا .

« كان » فمثال المضارع : يكون الوفاء شيمة الأحرار ، وقوله تعالى :
(ويكون الرسول شهيداً عليكم) ، والأمر ، مثل : كن أميناً ، وقوله
تعالى : (كونوا قوامين بالقسط) ، وقوله : (قل كونوا حجارة أو
حديداً) .

واسم الفاعل : مثل : على كائن أخاك ، وقول الشاعر :

وما كل من يبدي البشاشة كائناً

أخاك إذا لم تألفه لك منجداً (١)

والمصدر : مثل قول العرب : كونك مطيعاً مع الفقر خير من
كونك عاصياً مع الغنى .

وقد اختلف الناس في « كان » الناقصة هل لها مصدر أو لا ؟
والنصحیح أن لها مصدراً ، كما مثلنا ، وكقول الشاعر :

ببذلٍ وحلمٍ ساد في قومٍ مه الفتي وكونك إياه عليك يسير (٣)

(١) الأعراب : (ما) نافية حجازية تعمل عمل ليس : (كل) اسمها
(من) اسم موصول مضاف إليه (يبدي البشاشة) جملة ، لا محل لها صلة من
(كائناً) خبرها ، وهو اسم فاعل كان واسمه ضمير مستتر تقديره هو و (أخاك)
خبر كائناً منصوب بالالف (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (تألفه) مضارع مجزوم
بلم وعلامة جزمه حذف الياء (والهاء) مفعول أول و (منجداً) مفعول ثان .
والمعنى : لينس كل من أظهر لك البشاشة وطلاقة الوجه ، صديقاً ومخلصاً
لك . ما لم تجده معيماً لك في الشدائد ومساعداً في الملمات .
والشاهد : في (كائناً أخاك) فانه اسم فاعل من (كان) الناقصة وعمل
عملها .

(٢) الأعراب : (ببذل) ، متعلق (بساد) الفتى : فاعل ساد (وكونك)
الواو عاطفة (كون) مبتدأ وهو صمد كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف
الخطاب ، فهي في محل جر بالاضافة ، وفي محل رفع اسم كان (إياه) خبر
المكون المبتدأ (كونك) .

فقد عمل المصدر (كون) عمل الماضى ، واسمه « الكاف » وخبره
الضمير المنفصل « آياه » .

٣ - والمتصرف تصرفاً ناقصاً : هو : أفعال الاستمرار المسبوقة
بنفى أو شبهه ، أى : « زال ، برح ، فتىء ، أنفك » فهذه الأربعة ،
لا يستعمل منها الأمر ، والمصدر ، ويأتى منها الماضى ، والمضارع والاسم .
الفاعل ، فالمضارع مثل : لا يزال المطر غزيراً ، ومثل : لا يبرح الخير
كثيراً ، وقوله تعالى : « تالله تفتا تذكر يوسف » .

ومثال اسم الفاعل : ليس النيل زائلاً عمادَ الزراعة فى بلادنا .

والى ما سبق : من أن ما تصرف من تلك الأفعال ، غير الماضى
منه يعمل عمل الماضى ، أشار ابن مالك بقوله :

وغيرُ ماضٍ مثله قدَّ عَمَلًا أن كان غيرُ الماضى منه استعملًا

الخلاصة :

أن هذه الأفعال بالنسبة للجمود والتصرف ، ثلاثة أقسام :

١ - جامد وهو

٢ - متصرف تصرفاً تاماً ، وهو

٣ - متصرف تصرفاً ناقصاً وهو ... وغير الماضى يعمل عمل
الماضى . والأمثلة تقدمت .

==

والمعنى : أن الإنسان يسود فى قومه ويرتفع ذكره بينهم . بالكرم والحلم .
وسعيك فى اكتساب هاتين الصفتين سهل وهين عليك .
والشاهد : فى كونك آياه ، حيث عمل المصدر عمل فعله الناقص « كان »
وفيه دلالة على أن كان الناقصة لها مصدر خلافاً لمن يفكر ذلك .

حكم خبر « كان » وأخواتها

من ناحية التقديم والتأخير

الأصل أن يتأخر خبر تلك الأفعال عن اسمها ، كما يتأخر الخبر عن المبتدأ . ولكن قد يتقدم الخبر (أو معسوله) على الاسم فقط (أى يتوسط بين الفعل والاسم) وقد يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، واليك حكم كل .

أولا : توسط خبر تلك الأفعال .

وليه ثلاث حالات : جائز ، وواجب ، وممتنع . واليك حكم كل حالة :

١ - جواز توسط الخبر : أى تقدمه على الاسم .

ويجوز توسط الخبر بين الفعل والاسم ، أى : يجوز تقديمه على الاسم فقط : وذلك إذا لم يجب تأخره على الاسم ، أو تقدمه ، ففى نحو : كان المطر غزيراً ، يجوز أن نقول : كان غزيراً المطر ، ومثال توسط خبر كان أيضاً ، قوله تعالى : « وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ » فقد توسط خبر كان « حَقًّا عَلَيْنَا » بينها وبين اسمها « نصر المؤمنين » وهكذا جميع تلك الأفعال ، يجوز : توسط خبرها بالشرط السابق - ما عدا خبر « ليس » و « دام » فقد اختلف فى جواز توسطه .

أما خبر « ليس » فقد قيل : لا يجوز توسطه بينها وبين الاسم ، ولكن الصحيح جوازها ، بدليل قول الشاعر :

سَلَى - أَنْ جَهَلْتُ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ ، وَجَهْلٍ (١) -

(١) الاعراب : (سلى) فعل أمر وباء المخاطبة فاعل ، (أن) أداة شرط (جهلت) فعل الشرط وفاعله ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما تقدم

فقط توسط خبر ليس وهو « سواء » بينها ، وبين الاسم « عالم وجهول » .

وأما خبر « دام » فقد قيل لا يجوز تقدمه على الاسم « أه » توسطه « فلا تقول : سألقي مادام نازلا المطر » ، ولكن التصحيح جوازه ، بدليل قول الشاعر :

لا طيب للعيش ما دامت مُنْغَصَّةٌ
لذاته بادّ كار الموتِ والهرم (١)

فقد توسط خبر « دام » وهو « منغصة » بينها وبين اسمها « لذاته » « وسيأتي حكم تقديم الخبر على مادام نفسها » .

وهو (سلى) الناس مفعول سلى (عنا) متعلق به ، و (عنهم) معطوف على عنا ، (فليس) (الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص) سواء خبر ليس مقدم ، وعالم (اسم ليس مؤخر مرفوع بالضة وجهول معطوف على عالم .
والمعنى : سلى الناس عنا وعن هؤلاء الذين يذكر انهم قرناء لنا أن كنت تجهلين جالنا وحالهم . فسوف تدركين الفرق بيننا وبينهم - فلن يستوى إلحالم بالشيء والجاهل به .
والشاهد : تقديم خبر ليس وهو (سواء) على اسمها ، وذلك جائز خلافا لمن منع ذلك .

(١) اللغة : العيش : الحياة ، الأذكار : التذكر ، الهرم : كبر السن .
« لاعراب : (لا) نافية للجنس (طيب) اسمها مبنى على الفتح (للعيش) متعلق بمحذوف خبرها (ما) مصدرية ظرفية (دامت) فعل ناقص ، والتاء للتانيث (منغصة) خبر (دام) مقدم و (لذاته) اسم دام مؤخر (بادكار) متعلق بمنغصة (الموت) مضاف اليه و (الهرم) معطوف على الموت .
والشاهد : فى البيت : توسط خبر دام وهو (منغصة بينها وبين اسمها (لذاته) وعلى الاعراب الثانى لا شاهد .
والمعنى : لا راحة فى الحياة ولا نعيم فى العيش ، ما دامت لذات الحياة تتكرر بتذكر الموت والكبر .

٧ - امتناع توسط الخبر :

ويجب أن يتأخر الخبر على الاسم (أى : يمتنع توسطه بين الفعل والاسم) فى مواضع منها :

١ - أن يترقب على التقديم نَبَس ، بأن يكون اعراب : الاسم والخبر غير ظاهر ، ولا يمكن تمييز أحدهما عن الآخر ، مثل : كان شريكى أختى ، وصار أستاذى رفيقى فى السفر ، فلا يجوز تقدم الخبر . اذ لو تقدم ، لأوقع فى لبس ، حيث لا يظهر فيه الاسم من الخبر لعدم ظهور حركات الاعراب .

٢ - أن يكون الخبر محصورا فيه مثل ما كان التاريخ الا هاديا ، وما كان على الا شاعرا ، فلا يجوز أن يتقدم الخبر . على الاسم ، لأن المحصور فيه يجب تأخره .

٣ - وجوب توسط الخبر :

ويجب تقديم خبر تلك الأفعال (الناسخة) على اسمها فقط ، (أى) : يجب توسط الخبر بين الفعل والاسم (: اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شيء متصل بالخبر ، مثل : كان فى الدار صاحبها ، وكان عند محمد صديقه ، فلا يجوز : كان صاحبها فى الدار ، وكان صديقه عند محمد ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ثانيا : تقديم خبر تلك الأفعال على الفعل نفسه : وله أحوال : جائز ، وممتنع . وواجب واليك تفصيلها .

١ - جواز تقديم الخبر على الفعل :

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه : اذا لم يمنع منه

(٢ - توضيح النحو - ج ٢)

ما مانع ، فيجوز ان تقول : غزيرا كان المطر ، وباردا أصبح الجو ،
ورمادا صارت النار (١) .

(٢) امتناع تقديم الخبر على ثلاثة أفعال هي « ما دام »
و « ليس » ، والفعل المنفى بـ (ما) واليك تفصيل كل على حدة .

١ - تقديم خبر « مادام » :

يمنتع تقديم خبر « مادام » عليها ، أى على ما ، دام ، معا
(بالاجتماع) ، وأما تقدمه على « دام » وحدها : ففيه خلاف ،
والصحيح جوازه .

وقد سبق أن قلنا : ان تقديم الخبر على الاسم (وحده) فيه
خلاف والصحيح جوازه .

وعلى ذلك ففى مثل : ساقى فى البيت مادام المطر غزيراً .
يمنتع أن تقول : ساقى فى البيت غزيراً ، مادام المطر ، لأن
« ما » المصدرية لها الصدارة فلا يجوز أن يتقدم عليها شيء من
الجملة التى بعدها .

ويجوز أن تقول سابقى فى البيت ما غزيراً دام المطر ، لأن
الخبر تقدم على « دام » وحدها ، وقيل : لا يجوز ذلك .

ويجوز أيضا ان تقول : ساقى فى البيت مادام غزيراً المطر ،
لأنه يجوز تقدم خبر دام على الاسم وحده ، كما سبق ، وقيل لا :
لا يجوز ذلك .

٢ - تقديم خبر الفعل المنفى بـ (ما) :

إذا كان الناسخ منفيًا ، بما لا يجوز تقديم الخبر على (ما)
النافية (٢) .

(١) ويجب أن يتقدم الخبر على الفعل الناسخ . إذا كان من الأسماء التى
لها الصدارة كاسماء الاستفهام مثل : أين و (كم) . مثل أين كان المسافر وكم
كانت زيارتك لنا .

(٢) لأن (ما) النافية لها الصدارة : فلا يتقدم عليها شيء بخلاف غيرها .

ويشمل ذلك قسمان : أحدهما ما كان النفي شرطاً في عمله ،
مثل : (مازال) وأخواتها ، فلا يجوز أن تقول : مجتهداً مازال أخوك
(وأجاز ذلك بعضهم) . والثاني : ما لم يكن النفي شرطاً في عمله ،
مثل : « كان » فلا يجوز أن تقول : مهملاً ما كان على ، وأجساز
ذلك بعضهم .

وإذا تقدم الخبر على الفعل نفسه لا على « ما » جاز ذلك مثل :
ما مجتهداً زال أخوك ، وما مهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

وإذا كان النفي بغير « ما » جاز تقديم الخبر على النافي ،
مثل : مجتهداً لم يزل أخوك ، ومهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

والخلاصة : أنه لا يجوز تقدم الخبر على « ما النافية » ويجوز
تقدمه على غيرها ، كما يجوز تقدمه على الفعل المنفي ، بما وحده ،
دون « ما » .

٣ - تقديم خبر (ليس) :

سبق أن قلنا : أنه يجوز على الصحيح أن يتقدم خبر (ليس)
على الاسم فقط ، أي يجوز توسطه .

وأما تقدم الخبر على (ليس) نفسها ، فقد وقع فيه خلاف بين
النحاة ، ففريق منع ، وفريق أجاز ، فعلى رأى المانعين (وهو
الأصح) لا يجوز أن تقول : قائماً ليس زيد ، وشجاعاً ليس عمرو ،
ويجوز ذلك عند الآخرين .
وحجة المانعين : أنه لم يرد على السنة العرب التقديم ، فلا
تخالفهم .

وحجة المجوزين : أنه ورد تقديم معمول الخبر على « ليس »
في قوله تعالى عن عذاب الكافرين : (أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا
عنهم) وتقرير الدليلى : أن اسم (ليس) ضمير مستتر وخبرها (مصروفاً)
وكلمة (يوم) ظرف معمول الخبر (مصروفاً) وهذا الظرف معمول للخبر

قد تقدم على (ليس) وتقدمه يشعر بجواز تقدم الخبر (العامل)
ولكن الصحيح المنع (١) .

وقد أشار ابن مالك الى جواز توسط خبر الفعل الناسخ بينه
وبين اسمه ، والى امتناع تقديم الخبر ، على الثلاثة التى ذكرناها ،
فقال :

وفي جميعها توسط الخبر : أجز ، وكل سبقه دام حظرا
كذلك سبق خير (ما) النافية فجىء بها متلوة لا تالية
ومنع سبق خبر (ليس) اضطرني

وقول ابن مالك : وكل سبقه دام حظر : ظاهره ان كل النحاة
منع سبق خبر دام عليها ، ولكن : ان اراد أنهم منعوا تقديم الخبر على
(ما) ودام معا فصحيح ، وان اراد أنهم منعوا التقديم (على دام)
فقط دون ما ، فقد ورد فى ذلك خلاف كما قدمنا . ومعنى : جىء بها
متلوة لا تالية .

ان ما (النافية) تكون سابقة للمعمول (اى : متلوة) لا
مسبوقة .

والخلاصة : فى حكم تقديم الخبر :

١ - يجوز توسط خبر كان - اى تقدمه على الاسم فقط : اذا لم
يجب تقدمه أو يمتنع ، مثل : وكان حقا علينا نصر المؤمنين .

(١) الصحيح رأى المانعين ، لأن كلام العرب لم يرد فيه تقدم خبر ليس
عليها ، واستدلال المجوزين بالآية الكريمة لا يعطيهم الدليل اذ يمكن أن يجاب
عليهم بأشياء منها :

١ - أن (يوم) فى الآية الكريمة ظرف وهم يتوسعون فى الظروف ولا
يتوسعون فى غيرها .

ولعلك تسال : فإين القسم الثالث : وهو وجوب التقديم على الفعل ... ؟
فأقول : اذا كان الخبر مما له الصدارة . مثل : كيف كان الوالد ؟

٢ - ويجب توسطه : أى تقدمه على الاسم : اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل : كان فى المصنع عماله .

٣ - ويمتنع توسطه : أى يجب تأخيره - اذا حصل ليس فى تقديمه ، أو كان مقصورا عليه .

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، اذا لم يمنع مانع .

ويمتنع تقدم الخبر على ثلاثة أفعال : ما دام - ليس - والفعل المنفى بما - وحكم تقديم الخبر على كل فعل منها . والخلاف فيه - وأمثلته - قد تقدم .

تمام هذه الأفعال

الفعل التام : هو الذى يكتفى بالمرفوع ، مثل : نجح الطالب ، والناقص هو الذى لا يكتفى بمرفوعه ، بل يحتاج معه الى منصوب ، « وكان » وأخواتها بالنسبة للتمام والنقصان ، قسما :

١ - قسم لا يستعمل الا ناقصا ، وهو : فتىء ، وليس ، وزال ، التى مضارعها ، (يزال) ، وأما التى مضارعها (يزول) فهى تامة مثل : زالت الشمس .

٢ - وقسم يستعمل تاما وناقصا ، وهو بقية أخوات (كان) وقد تقدم أمثلتها فى حالة نقصائها . ومن أمثلتها فى حالة التمام .

قوله تعالى : وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ، فكان ، هنا تامة بمعنى : وجد ، وقد اكتفت بمرفوعها ، والتقدير : وإن وجد ذو عسرة ، ومثل قوله تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) فالفاعلان (تمسون وتصبحون) تامان اكتفيا بالفاعل بعدهما ، ومعناهما : حين تدخلون فى المساء ، وحين تدخلون فى الصباح .

ومثل قوله تعالى : (خالدين فيها ما دامت السموات والأرض) ، فالفعل (دام) تام لا يحتاج الى خبر ، ومعناه :بقى .

ومثال استعمال (صار) تامة : صار الامر اليك ، أى : انتقل ، ومن الأمثلة التامة : أضحي النائم ، أى دخل فى وقت الضحى ، بات القوم ، أى : نزل بهم الليل ، وظل اليوم ، أى : دام ظله ، وهكذا بقية الأفعال .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف التام ، والناقص ، وما يستعمل من ذلك الأفعال ناقصا فقط ، وما يستعمل ناقصا وتاما ، فقال :

وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَّقَعَ يَكْتَفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِيهِ كَقَتِيَ لَيْسَ ، زَالَ دَائِمًا قَفِي

حكم تقديم معمول خبر « كان وأخواتها » على الاسم

١ - كان الضيفُ مقيما عندك كان الوالدُ جالسا فى البيت

٢ - كان المسافرُ راکبا الطائرة كان أخوك أكلًا طعامك

فى كل جملة من الأمثلة السابقة تجد (كان) واسمها (وخبرها)

يلاحظ الأمثلة الثانية : اننا نعرب كلمة (الطائرة) وكلمة (طعامك) مفعولا : لخبر كان ، فكل واحدة منهما مفعول لذلك الخبر .

كما يلاحظ فى الأمثلة الأولى ان كلمة (عندك) ظرف متعلق : بـ (مقيما) الذى هو خبر كان ، وكلمة فى البيت : جار ومجرور متعلق بجالسا ، الذى هو خبر كان ، فكل من الظرف والجار والمجرور معمول للخبر .

والسؤال : هل يجوز تقديم معمول كان على الاسم ، بحيث يلى

كان ، فنقول مثلا : كان عندك المضيف مقيما ، وكان فى البيت الوالد
جالسا ، وكان طعامك أخوك أكلا ، وكان الطائرة المسافر راكبا ؟

ونجيب اجمالا : يجوز ذلك فى الظرف والجار والمجرور ، كما فى
المثاليين الأولين ويمتنع فى غيرهما ، كما فى الأخيرين ، أو على الأصح
فى غيرهما خلاف واليك التفصيل :

إيلاء معمول خبر تلك الأفعال لها ، أى : تقدمه على الاسم .

١ - يجوز باتفاق النحويين ، أن يلى هذه الأفعال معمول خبرها .
إذا كان ظرفا ، أو جارا ومجرورا ، فيجوز أن تقول : كان عندك المضيف
مقيما ، وكان فى البيت الوالد جالسا ، وكان فيك زيد راغبا .

٢ - أما إذا كان المعمول ، غير ظرف أو جار ومجرور ، فللنحويين
فى إيلائه كان - وأخواتها - رأيان :

الأول : وهو مذهب معظم البصريين وظاهر كلام ابن مالك :
أنه لا يجوز إيلاء المعمول لكان مطلقا ، أى فى الحالتين : حالة تقدم
معمول الخبر وحده أو تقدمه مع الخبر - فلا يجوز الحالقتان عندهم -
فلا تقول : كان طعامك أخوك أكلا . وكان الطائرة المسافر راكبا -
(بتقديم المعمول وحده ، كما لا يجوز أن نقول : كان طعامك أكلا
أخوك ، أو كان الطائرة راكبا المسافر . بتقديم المعمول والخبر ؟

الثانى : وهو مذهب الكوفيين وبعض البصريين ، أنه يجوز
مطلقا - أى يجوز إيلاء المعمول لكان وأخواتها - مطلقا : أى فى
الحالتين تقدمه وحده - أو تقدمه مع الخبر فأجازوا الأمثلة السابقة
التي منعها البصريون .

١ - وأما إذا تقدم معمول الخبر على الاسم ، وقدم الخبر على
المعمول : جاز ذلك بالاجماع ، مثل : كان أكلا طعامك أخوك ، وكان

راكبا الطائرة المسافر ، لأن معمول الخبر مفعول لم يل كان (١) ،
بل الذى وليها الخبر نفسه ، ولا مانع من ذلك .

وفى ما سبق من حكم ايلاء معمول الخبر لكان ، قال ابن مالك :
ولا يلّ العامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ
الا اذا ظَرَفًا أتى أو حَرَفَ جَرَّ

موقف البصريين مما جاء ظاهره مخالفا لرايهم :

وقد جاء على لسان العرب : ما ظاهره يفيد ايلاء المعمول لكان
(واستدل به المجوزون) ، ومن ذلك : بيتان من الشعر ، فى أحدهما :
تقدم المعمول وحده ، وفى الثانى : تقدم مع الخبر . ووقف المانعون أمام
ما ورد من لسان العرب فأولوه بتقدير ضمير الشأن (٢) ، وجعله
اسما للناسخ .
أما البيت الأول الذى جاء ظاهره مفيدا لايلاء المعمول (لكان) ،
فقول الشاعر :

قَنَافِدُ هَدَاجُونَ حَوْلَ يُيُونِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا (٣)

(١) لعلك تعلم : أن أخوات كان مثلها فى هذا الحكم فمثلا : لك أن تقول :
أضحى الرجل راكبا الطائرة ، وظل العصفور واقفا فوق الغصن وينطبق على
معمول الخبر فى المثالين نفس ما قلناه فى (كان) .
(٢) ضمير الشأن أو القصة : هو ضمير يرمز به للشأن - أى الحال والقصة
المرادة والتى سيدور الحديث عنها بعده مباشرة ، وهذا الضمير لا يجىء الا مبتدا
أو يكون أصله مبتدا ، يدخل عليه الناسخ ، ويحتاج الى جملة بعده تفسره وتكون
خبرا له .

(٣) البيت للفرزدق من قصيدة يهجو فيها قوم جرير ، ويتهممهم بالفجور
والخيانة .

اللغة : قنafd : جمع قنفذ ، وهو الحيوان المعروف ، هداجون : جمع
هداج ، من الهدجان وهى مشية الشيخ الضعيف ، عطية : هو والد جرير .
الاعراب : (قنafd) خبر المبتدا محذوف ، تقديره : هم قنafd ، هداجون

فالضمير « اياهم » مفعول مقدم للفعل « عود » الواقع خبراً ،
وقد ولى « كان » فأصبح فاصلاً بينها وبين الاسم « عطية » .
وقد رد المانعون هذا - فأولوا البيت وقالوا : ان اسم كان ضمير
شان محذوف ، والتقدير : بما كان هو ، وعطية : مبتدأ ، وعود :
خبر ، واياهم : مفعول ، والجملة من المبتدأ وخبره خبر : كان ،
وعلى ذلك ، فلم يل كان المعمول بل وليها اسمها ، الذى هو ضمير
الشان .

واما البيت الثانى : الذى جاء ظاهره مفيداً لايلاء المعمول
لـ « ليس » ، فقول الشاعر :

فأصبحوا والنوى على معرستهم

وليس كل النوى تلقى المساكين (١)

صفة لقنafd ، حول : ظرف متعلق بهداجون ، (بيوتهم) مضاف اليه ، (بما)
الباء حرف جر يفيد السببية (ما) اسم موصول فى محل جر ، (كان) فعل
ماض ناقص ، (اياهم) مفعول مقدم للفعل ، (عود) وهو يعود على قوم
جرير ، (عطية) اسم كان ، (عود) فعل وفاعل ، والجملة فى محل نصب
خبر كان وكان واسمها وخبرها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول (ما) .
والشاهد : تقديم (اياهم) وهو معمول الخبر وايلؤه (كان) وليس
بظرف ولا مجرور ، وهذا على رأى الكوفيين ، اما البصريون فقد أولوه بأن
جعلوا اسم كان ضمير الشان كما ذكرنا .

والمعنى : يشبه الشاعر قوم جرير بالقنafd لانهم يمشون ليلا وراء
البيوت للسرقة والفجور كما يمشى الرجل الضعيف المرتعش ، لئلا يشعر بهم أحد ،
وقد عودهم عطية أبو جرير على ذلك .

(١) قائله حميد بن الأرقط ، وكان بخيلاً : من قصيدة يصف فيها

أضيافه .

اللغة : معرستهم : مكان نزولهم ليلاً .

الاعراب : (فأصبحوا) فعل تام وفاعله ، (والنوى على) مبتدأ وخبر
(معرستهم) مضاف اليه ، والجملة حال من فاعل أصبح ، وليس فعل ماض
ناقص ، (كل النوى) مفعول لتلقى ومضاف اليه ، (تلقى) فعل والفاعل مستتر
=

وذلك أن « كل النوى » مفعول لـ « تلقى » و « تلقى » فعل مضارع ، وفاعله مستتر تقديره : هم ، والجملة خبر « ليس » مقدم ، والمساكين اسمها (١) مؤخر ، فمفعول الخبر ، تقدم مع الخبر ، وولى الناسخ .

وقد أول المانعون هذا البيت ، وقالوا : أن اسم ليس ضمير شأن محذوف والتقدير : ليس هو ، و « كل النوى » مفعول مقدم لتلقى ، و « تلقى المساكين » فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس - وعلى ذلك فلم يل المعمول ليس (٢) .

وفيها سبق من تقدير ضمير الشأن بعد « كان » فيما أوهم ظاهره إيلاء المعمول لكان ، قال ابن مالك :

وَمُضْمَرُ الشَّأْنِ اسْمًا أَنْوَإِنْ وَقَعَ

مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ (٣)

وهكذا تجد ابن مالك مع البصريين ، يمنع معمول تقديم الخبر

والجملة من الفعل والفاعل المستتر ، خبر ليس مقدم ، (والمساكين) : اسم ليس مؤخرًا .

والعنى : يهجو الشاعر أضيافه بكثرة الأكل ، ويقول أن هؤلاء الأضياف لكثرة أكلهم التمر ، لما دخل عليهم فى الصباح ، وجد نوى التمر الذى أكلوه كومة فى محل نزولهم ، لكثرة ما أكلوا ، ولم يكن هؤلاء المساكين يلقون بالنوى كله . بل كانوا يبتعلون بعض التمر بنواه ، لكثرة جوعهم .

والشاهد : فى الشطر الثانى : حيث يدل بظاهره على أن ليس وليها مفعول خبرها وهو كل وهذا جائز عند الكوفيين . أما البصريون فيقولون : أن اسم ليس ، ضمير شأن محذوف ... كما ذكرنا - وروى البيت برفع (كل) على أنها اسم ليس (وتلقى المساكين) فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس ، ولا شاهد فيه حيثئذ .

- (١) فيكون الأصل عندهم : ليس المساكين تلقى كل النوى .
- (٢) ويكون الأصل عندهم : ليس (هو) تلقى المساكين كل النوى .
- (٣) الاعراب : (مضمر) مفعول أنو مقدم ، (اسما) حال منه .

إذا كان غير ظرف ، أو جاراً ومجروراً ، ويقدر ضمير الشأن « اسما للناسخ » لكل ما جاء ظاهره مفيداً لجواز التقديم .

الخلاصة :

- ١ - يجوز باتفاق ايلاء معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .
- ٢ - أن البصريين يمنعون ايلاء معمول إذا كان غير ظرف أو جار أو مجرور ، والكوفيون يجيزون .
- ٣ - فإذا جاء ما ظاهره يفيد تقدم معمول ، وايلاءه الخبر ، فالبصريون يؤولونه على تقدير ضمير شأن يجعلونه ، الاسم ، والكوفيون يستدلون بما ورد على الجواز .
- ٤ - يجوز بالاجماع تقدم معمول والخبر ، إذا كان الخبر متقدماً على معمول ، مثل : كان أكلأ طعمأك أخوك .
- ٥ - ولعلك أدركت : أن تقدم معمول الخبر على الاسم جائز « بالاجماع » في حالتين ، وغير جائز « على خلاف » في حالتين .

ما تختص به (كان) دون أخواتها

أمثلة :

- ١ - تقول العرب (١) : ولدت فاطمة بنت الخرشب الأنمارية
الكلمة من بنى عبس ، لم يوجد - كان - أفضل منهم .
- ٢ - وتقول : الولد - كان - نافع - ما - كان - أطيب حديثه .
- ٣ - أمّا أنت غنيا فتصدق .
- ٤ - المرء محاسب على عمله ان خيراً فخير وان شراً فشر .

التوضيح :

فى المثالين الأولين : جاءت « كان » زائدة ، لأنها وقعت بين شيئين متلازمين ، ففى المثال الأول : وقعت بين الفعل « يوجد » ونائب الفاعل « أفضل منهم » .

وفى المثال الثانى : وقعت بين المبتدأ « الولد » والخبر « نافع » وبين ما التعجبية ، وفعل التعجب .

وفى المثالين الأخيرين : لم نجد « كان » بل نجد معموليها أو أحدهما ، أما هى فقد حذفت ، ففى المثال الثالث : نجدها حذفت وبقي اسمها وخبرها « أنت غنيا » ، وفى المثال الرابع : حذفت هى واسمها وبقي خبرها فقط « خيراً وشراً » .

(١) القائل قيس بن غالب ، وكان لفاطمة هذه ، أربعة أولاد من أبيهم زياد العبسى ، وقد اشتهر كل واحد منهم بالشجاعة والرفعة وقد قيل لأهمهم أى بنيك أفضل ؟ فقالت : ثكلتهم ان قلت أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

ولعلك أدركت الآن : أن « كان » تأتي زائدة ، كما تأتي محذوفة ،
ولكن : ما معنى زيادتها ؟ ومتى تزداد ؟ ومتى تحذف ؟ وهل تحذف
وحدها أم مع معموليها ، أو أحدهما ؟ إليك التفصيل :

٢ - ما تختص به (كان)

تختص « كان » من بين أخواتها بأمور ، منها : جواز زيادتها ،
وجواز حذفها

١ - جواز زيادتها :

تأتي (كان) على ثلاثة أنواع : ناقصة ، وتامة ، وقد عرفتاهما ،
وتقدمت أمثلتهما ، وزائدة وهى : التى لا يخل المعنى بسقوطها .

وتزداد (كان) بشرطين :

الأول : أن تكون بلفظ الماضى (كان) .

الثانى : أن تكون بين شيئين متلازمين ، غير الجار والمجرور ،
كالمتبدا والخبر ، مثل : القطار - كان - قادم . والفعل ومرفوعه ،
مثل : لم يتكلم - كان - غيرك . والموصول وصلته ، مثل : أقبل الذى
- كان - رأيته . والصفة والموصوف ، مثل : ذهبت لزيارة صديق -
كان - عطوف . والمعطوف والمعطوف عليه ، مثل : أتصف عمر
بالشجاعة فى الجاهلية - كان - والاسلام . و (ما) التعجيبة ،
وفعل التعجب مثل : ما كان أجمل حديثك .

وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع فى قول أم عقيل بن أبى طالب :
انت تكون ماجد نبيل
إذا تهب شمال بكينل (١)

(١) قائله : فاطمة بنت أسد ، زوج أبى طالب بن عبد المطلب جد النبى
ﷺ ، وهى تلعب ولدها .

والأصل : أنت ماجد ، كما شذ زيادتها بين الجار والمجرور فى قول الشاعر :

سراة بنى أبى بكر تسامى على - كان - المسومة العرب (١)

والأصل : على المسومة ، وزيدت (كان) شذوذا .

قياس زيادتها :

وتنقاس زيادتها فى التعجب ، أى : بين (ما) وفعل التعجب ،
مثل : ما - كان - أنفع حديثك ، وما - كان - أصح عكم من تقدما .

وتكون زيادتها مماعية فى غير ذلك ، وقد سمعت زيادتها بين
الفعل ، ومرفوعه ، كقولهم : لم يوجد - كان - أفضل منهم .

==

اللغة : الشمال : الريح تاتى من الشمال ، والبليل : من البلة وهى
الندى .

الاعراب : (أنت) مبتدأ ، (ماجد) خبر ، (وتكون) زائدة ، (نبيل)
صفة لماجد ، (اذا) ظرف فيه معنى الشرط ، (تهب شمال) فعل الشرط
وفاعله ، و (بليل) صفة لشمال ، والجملة فى محل جر باضافة (اذا) اليها ،
وجواب الشرط محذوف .

والمعنى : أنت يا عقيل كريم وشريف ، ولا سيما وقت هبوب تلك الريح ،
وهذا جرى على عادة العرب - حيث يكثر الضيوف فى هذا الوقت ، ويكثر الجذب .
والشاهد : زيادة مضارع (كان) بين المبتدأ والخبر ، وهو شاذ .

(١) اللغة : سراة جمع سرى ، وهو السيد الشريف ، وتسامى : أصله
تتسامى من السمو والعلو ، المسومة : الخيل التى جعلت عليها سومة أى علامة
وتركت فى المرعى ، العرب : الخيل العربية .

الاعراب : (سراة) مبتدأ ، (بنى أبى بكر) مضاف اليه ، (وتسامى)
جملة وقعت خبر للمبتدأ ، (كان) زائدة ، (المسومة) مجرور بعلى والجار
والمجرور متعلق بتسامى ، (العرب) صفة .

والمعنى : لأن سادة بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية لعزهم وشرفهم .

-- والشاهد : زيادة (كان) بين الجار والمجرور شذوذا .

وسمى أيضاً زيادتها بين الصفة والموصوف فى قول الشاعر :

فكيف إذا مررتَ بدارِ قومٍ وجيران لنا - كانوا - كرام (١)

وقد أشار ابن مالك لزيادة (كان) ببين واحد ، فقال :
وقد تزايد (كان) فى حشو ، كما كان أصح عليم من تقسدا

٢ - حذف (كان)

تعمل (كان) مذكورة كما تقدم ومحذوفة وحذفها على أربعة أنواع :

حذفها مع اسمها ، أو مع خبرها ، أو حذفها وحدها ، أو حذفها مع معموليها ، واليك حديث كل :

١ - حذف (كان) مع اسمها :

يجوز حذف (كان) مع اسمها وبقاء خبرها كثيراً بعد (ان)
و (لو) الشرطيتين ، فمثله بعد (ان) : الناس مجزيون بأعمالهم ان
خيراً فخير . وان شراً فشر . والأصل : ان كان عملهم خيراً فجزاؤهم

(١) اللغة والاعراب : كيف اسم استفهام فيه معنى التعجب لبتداً محذوف ،
أى : كيف حالك ، اذا (ظرف) ، (مررت) الجملة فعل الشرط ، (بدار) جار
ومجرور متعلق بمررت ، (قوم) مضاف اليه ، وجيران معطوف عليه ، (لنا)
متعلق بمحذوف صفة أولى لجيران ، (كانوا) زائدة ، (كرام) صفة ثانية .
الشاهد : زيادة (كان) بين الصفة والموصوف .

وهناك تخريج آخر للبيت : هو كما قال ابن هشام : أن تجعل (كانوا) غير
زائدة بل ناقصة ، واسمها الواو ، وخبرها (لنا) مقدم ، أو تقول : كان (تامة)
والواو فاعل .

خير ، وان كان عملهم شراً فجزاؤهم شر ، فحذفت (كان) مع اسمها وبقي الخبر .

ومثال الحذف أيضا بعد (ان) قول الشاعر :

قد قيل ما قيل ، ان صدقاً وان كذباً

فما اعتذارك من قول اذا قيلاً (١)

والتقدير : ان كان القول صدقاً ، وان كان القول كذباً .

ومثاله بعد (لو) : تعود الرياضة ولو ساعة في اليوم ، واحذر الارهاق ولو دقيقة ، والأصل : تعود الرياضة ولو كانت الرياضة ساعة ، واحذر الارهاق ولو كان الارهاق دقيقة . فحذفت (كان) مع اسمها وبقي خبرها . ومثله قولك : ائتنى يدابة ولو حماراً ، أى : ولو كان الماتى به حماراً .

وشذ حذف (كان) واسمها بعد لدن ، مثل :

✽ من لد شولا فالى اتلائها ✽ (٢)

والتقدير : من لد ان كانت الناقة شولا .

(١) قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة من قصيدة يخاطب فيها الربيع

ابن زياد .

الاعراب : (ما قيل) ما اسم موصول نائب فاعل (قيل) الاولى ، وجملة (قيل) الثانية صلة ما ، (وان) شرطية ، (صدقاً) خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، أى ان كان القول صدقاً ، والجملة فعل الشرط ، (كذباً) خبر لكان المحذوفة مع اسمها أيضاً ، وجواب الشرط محذوف للعلم به ، (فما اعتذارك) ما اسم استفهام مبتدأ ، واعتذارك خبره ، (من قول) متعلق باعتذارك ، (اذا قيلاً) اذا شرط وقيل مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير ، والجملة شرطية فى محل جر باضافة اذا اليها ، وجواب الشرط محذوف أى : اذا قيل قول فما اعتذارك منه .

والشاهد فيه : ان صدقاً وان كذباً ، حيث حذفت فيها كان واسمها بعد (ان) .

(٢) هذا كلام تقوله العرب . وجرى بينهم مجرى المثل ، وهو من الرجز

=

المنشطور .

وقد أشار ابن مالك الى حذفها مع اسمها كثيراً بعد « ان »
ي « لو » الشرطيتين ، فقال :

وَيَحذفُ قُونَهَا وَيَمَقُونُ الْخَبَرَ وبعْدَ انْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ (١)

٢ - حذف « كان » وحدها وجوباً (٢) :

وتحذف « كان » وحدها وجوباً ويبقى اسمها وخبرها (وتنعوض عنها ما) وذلك بعد (ان المصدرية) فى كل موضع تريد فيه تعليل شىء

اللغة : (شولا) الشول : جمع سائلة ، وهى الناقة التى ارتفع ضرعها
وجف لبنها ومضى عليها من ولادتها سبعة أشهر أو ثمانية .
وقيل : مصدر ، شالت النعامة ، بذنبها ، أى : رقعته للضرب ، اتلائها : مصدر
أثلت الناقة إذا اتلائها ، أى تبعها ولدها .

الاعراب : (من لد) متعلق بمحذوف تقديره : ربيت ، (ولد) ظرف
مبنى على الضم ، ومعناها : أول غاية زمان أو مكان ، (شولا) خبر بحان
المحذوفة مع اسمها ، أى من لدن كانت الناقة شولا .
والمعنى : ربيت هذه الناقة (أو علمت كذا كذا) ، من وقت أن كانت النياق
شوائل ، الى أن تبعها أولادها .

والشاهد : (من لد شولا) ، حيث حذف كان واسمها بعد لدن : شخوذا
ويمكن تخريج هذا على وجه آخر . فنقول : (شولا مفعول مطلق أى شالت شولا .
(١) « كثيراً » حال من فاعل اشتهر و « ذا » اسم إشارة مبتدأ ،
واشتهر « الجملة خبر » .

(٢) هناك نوعان من حذف « كان » لم يذكرهما ابن عقيل أحدهما :
حذفها مع خبرها وبقاء اسمها . وذلك بعد : أن (ولو) الشرطيتين أيضاً :
مثل : المرء مجزى بعمله ان خير فخير : والأصل ان كان فى عمله خير
فجزأؤه خير ، ومثل : أعط الفقير ولو رغيغ ، أى : ولو كان فى بيتكم
=

(٣ - توضيح النحو - ج ٢)

بشيء ، مثل : أما أنت غنيا فتصدق ، والأصل : لأن كنت غنيا فتصدق .
ثم حذفت اللام و (كان) فانفصل الضمير فصار : أن أنت غنيا
فتصدق ، ثم عوض عن كان المحذوفة (ما) فصار : أن ما أنت غنيا
فتصدق ، ثم ادغمت النون في الميم ، فصار : أما أنت غنيا فتصدق .

ومثل ذلك : أما أنت قويا فاعمل ، أما أنت برا فاقترِب ،
والأصل : لأن كنت برا فاقترِب ، فحذفت اللام و (كان) فانفصل
الضمير المتصل بها وهو التاء فصار : أن أنت برا ، ثم أتى بما عوضه
عن (كان) فصار : أن ما أنت برا ، ثم ادغمت النون في الميم فصار :
أما أنت برا ، ومثله قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ

فإن قومي لم تأكلهم الضبع (١)

=

رغيف . النوع الثاني : حذفها مع معموليها الاسم والخبر ، وذلك بعد أن الشرطية
مثل قولك لانسان انتسافر ولو كان البرد شديدا .
فيجب : نعم : وإن أى وأن كان البرد شديدا .
(١) اللغة : أبا خراشة : كنية ، وأراد به : ابن عم الخنساء ، الضبع :-
حيوان معروف ، وأراد به السنة المجذبة .

الاعراب : « أبا خراشة » منادى حذف منه حرف النداء ، و « أما
أنت » ما زائدة عوضا عن كان المحذوف وادغمت في لأن المصدرية ، وأنت : اسم .
كان المحذوفة ، « ذا نفر » خبر كان المحذوفة ، « فإن قومي » الفاء للتعليل وإن .
واسمها ، وخبرها « لم تأكلهم الضبع » .
والمعنى : لا تفتخر على يا أبا خراشة بقومك وإهلك ، فاني مثلك في
عزة ومنعة بقومي ، الذين لم تأكلهم السفن المجذبة ، ولم تأكلهم الحروب .
الشاهد : حذف « كان » وحدها وبقاء اسمها وخبرها - بعد أن المصدرية -
وهذا واجب للتعويض عنها « بما » .

فان : مصدرية ، و « ما » زائدة عوضا عن « كان » المحذوفة ،
وانت اسم كان المحذوفة ، وهذا نفر خبرها (١) .

ولا يجوز الجمع بين (كان) وما ، لأن (ما) جاءت عوضا
عنها ، ولا يجمع بين العوض والمعوّض ، ولذا كان المحذف هنا واجب .

وأجاز المبرد الجمع بينهما ، فاجاز أن تقول : اما كنت غنيا
فتصدق ، أما كنت منطلقا انطلقت .

ولم يسمع عن العرب حذف (كان) وحدها ، وبقاء اسمها
وخبرها بتعويض (ما) عنها الا مع ضمير المخاطب : كما مثلنا ، فلم
يسمع مع ضمير المتكلم ، مثل : أما أنا غنيا تصدقت ، ولا مع الظاهر ،
مثل : أما محمد غنيا تصدق ، والأصل : أن كنت غنيا ، وإن كان محمد
غنيا ، وإن كان القياس جوازهما ، كما جاز مع ضمير المخاطب ، وقد
مثل سيبويه - رحمه الله - في كتابه : ب (أما زيد منطلقا) وفيه حذفها
مع الظاهر .

وقد أشار ابن مالك الى حذف (كان) وحدها وجوبا وتعويض
(ما) عنها بعد (أن) المصدرية ، فقال :

وَبَعْدَ (أن) تَعْوِضُ (ما) عنها اِرْتِكَبُ
كَمِثْلِ : (أما أنتَ براً فاقْتَرِبْ) :

(١) وأصل هذا المثال ، لأن كنت ذا نفر افتخرت على ، ثم حذفت اللام ،
ثم كان وعوض عنها ما ، فصار : أما أنت ذا نفر ، ثم حذف الفعل (افتخرت) .

حذف النون من مضارع (كان)

إذا دخل جازم على مضارع (كان) جَزَمَهُ . مثل : لم يكنْ على من أعوان الشر ، وأصل ، « يكن » : يكون ، فلما دخل الجازمُ ، حذف الضمة ، فالتقى ساكتان ، النون والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين . فصار اللفظ « لم يكن » والقياس يقتضى : أن لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر ، لكنهم حذفوا النون بعد ذلك ، تخفيفا ، لكثرة الاستعمال فقالوا : لم يك على ، قال تعالى : (وَلَمْ أَكْ بِغِيَا) وحذف النون من المضارع الجزوم جائز « لا واجب » بشرط : ألا تتصل بساكن بعدها أو بضمير متصل .

فإذا لاقت النون ساكنا لا تحذف « على مذهب سيبويه » ففي مثل : لم يكن الباغي على ، لا يجوز حذف النون ، فلا تقول : لم يك الباغي ، ولا تقول أيضا : لم يك الرجل قائما ، لأن بعدها ساكن وأجاز ذلك يونس ، وقد قرئ شاذا قول الله تعالى : (لَمْ يَكُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ) بحذف النون .

وأما إذا لاقت النون متحركا ، فلا يخلو . أما أن يكون ضميرا متصلا أو لا ، فإن كان ضميرا متصلا ، امتنع حذفها « باتفاق » مثل قوله صلى الله عليه وسلم للعمر رضى الله عنه ، حين هم أن يقتل ابن صياد ظنا منه أنه الدجال : (إِنْ يَكُنْهُ) فان تسلط عليه والا يَكُنْهُ فلا خير لك فى قتله) . فلا يجوز حذف النون ، فلا يقال : إِنْ يَكُ : لاتصالها بضمير متصل .

وإذا لاقت النون متحركا غير ضمير متصل : جاز الحذف ، والاثبات مثل : لم يكن على باغيا ، ولم يك على باغيا ، ولم يكن زيد قائما ، ولم يك زيد .

ويجوز الحذف فى المضارع الذى ماضيه (كان) الناقصة ، كما مثلنا ، والذى ماضيه (كان) التامة مثل : صفا الجو واعتدل ، فلم تك

سحَبَ ، وقد قرىء ، وإنْ تَكَ حَسَنَةً يضاعفها ، برفع حَسَنَةً ، وحذف النون و (تَكَ) تامة ، بمعنى : توجد .

والى جواز هذا الحذف أشار ابن مالك ، فقال :

وَمِنْ مَضَارِعَ كَانَ مُتَجَزِّمٌ
تَحْذَفُ نُونُ وَهُوَ حَذْفُ مَا التَزَمَ

ويتلخص أن النون ، تحذف من المضارع ، بشرط ، أن يكون مجزوماً بالسكون ، ولم يتصل بساكن ، أو بضير متصل .

أَسْئَلَةٌ وَتَمْرِينَات

١ - هناك أفعال ناقصة ، لا تعمل عمل (كان) الا بشرط ، فما تلك الأفعال ؟ وما شرط عملها عمل (كان) مع التمثيل لكل نوع منها بمثال واحد .

٢ - (زال) تأتي ناقصة ، وتأتى تامة ، فمتى تكون ناقصة ومتى تكون تامة ؟ مع التمثيل .

٣ - الأفعال الناقصة التى يشترط فى عملها تقدم (نفى) قد يحذف منها حرف النفى ويقدر وجوده ؟ متى يكون حذف حرف النفى قياساً ؟ ومتى يكون شاذاً ؟ مع التمثيل .

٤ - بعض الأفعال الناقصة ، جامدة ، وبعضها متصرف تصرفاً تاماً ، وبعضها يتصرف تصرفاً ناقصاً ؟ اذكر مثلاً لكل نوع ، معينا المراد من التصرف التام ، والناقص .

٥ - متى يجب توسط خبر (كان) ، بينها وبين اسمها ، ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل « ملاحظة » أن توسط الخبر ، هو تقدم الخبر على الاسم فقط .

٦ - ما حكم تقديم خبر (مادام) وليس • عليها أو على الاسم فقط ؟ مع توضيح صور التقديم بالأمثلة •

٧ - ما حكم ايلاء معمول الخبر للفعل الناسخ ؟ أذكر آراء العلماء مع التمثيل •

٨ - ورد ايلاء بعض الأفعال الناقصة معمول خبرها وهو غير ظرف أو جار ومجرور كما فى قول الشاعر : (بما كان أياهم عطية عودا)
فما رأى النحويين الذين يمنعون ذلك فيما ورد ؟

٩ - متى تزداد (كان) ؟ ومتى تكون زيادتها قياسية ؟ ومتى تحذف (كان) وحدها ؟ ومتى تحذف مع اسمها ؟ ومتى تحذف مع اسمها وخبرها ؟ مع التمثيل لما تذكر •

١٠ - قد تحذف النون من مضارع (كان) فما شروط حذفها مع التمثيل •

١١ - اشرح معنى قول ابن مالك الآتى ، موضحاً ما تشير اليه الأبيات من مواضع حذف (كان) •

ويحذفونها ويَبْقَوْنَ الْخَبَرَ
وبعد أن (ولو) كثيراً ذا اشتهر

وبعد (أن) تعويض (ما) عنها ارتكب
كمثل : أما أنت برا فتقرب

تطبيقات

(١)

تأتى (كان) ناقصة ، وتامة زائدة ، فبين ذلك فيما يأتى مع بيان السبب -

وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة - ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم - وان منكم الا واردها كان على ربك حتماً مقضياً - وقتلوه حتى لا تكون فتنه •

وقال الحماسى :

حجبت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان أكثرها لنا واقلها

(٢)

بين التام والناقص مما يأتى :

قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون - ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا - اليس الله بكاف عبده - فما زلتم فى شك مما جاءكم به ، ان كيد الشيطان كان ضعيفاً - الا الى الله تصير الامور •

وقالت بنت النعمان : أمسينا مساء ، وليس فى الأرض عربى الا وهو يرغب الينا ويرهبنا ، ثم أصبحنا وليس فى الأرض عربى الا ونحن نرغب اليه ونرهبه •

(٣)

بين حكم تقديم الخبر على الاسم وحكم تقديم المفعول فيما يأتى :

قال تعالى : (وكان حقاً علينا نصر المؤمنين •

وقال أبو الطيب :

فأصبحت مسروراً بما أنا منشد وإن كان بالانشاء هجوك غالباً
باتت فؤادي ذات الخال سالبة فالعيش إن حم لي عيش من العجب.

(٤)

من خصائص « كان » حذفها أو حذف نون مضارعها ، عين.
المحذوف وسبب الحذف فيما يأتي :

قال الشاعر :

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل.
وقال تعالى : ذلك بأن الله لم يك مغيراً نعمته أنعمها على قوم.
حتى يغيروا ما بأنفسهم .

(٥)

(أ) مجتهداً مازال أخوك - مهمل ما كان محمد .

(ب) مازال مجتهداً أخوك - ما كان مهمل محمد .

بين حكم تقديم الخبر في الأمثلة السابقة ، موضحاً السبب
القول .

نماذج للاعراب

١ - لا يزالون مختلفين .

لا : نافية ، يزالون : فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون ،
والواو اسمه ، ومختلفين : خبره منصوب بالياء ، لأنه جمع مذكر
سالم .

٢ - لن نبرح عليه عاكفين .

لن : حرف نفى ونصب ، ونبرح : مضارع ناقص منصوب بالفتحة ،
واسمه مستتر تقديره نحن ، عليه جار ومجرور متعلق بعاكفين.
المواقع خبر نبرح .

٣ - أصبحتم بنعمته اخواناً - والله الذى أنزل من السماء ماء
فتصبح الأرض مخضرة - واللذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً .
اخواننا : خبر أصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة يكون
اخواننا حالا .

مخضرة : خبر يصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة تكون ،
مخضرة حالا .

سجداً : ضمير يبيت ، على أنها ناقصة ، وعلى أن الفعل تام
يكون سجداً حال .

وهكذا كل فعل من أخوات كان يعرب المنصوب بعده خبر أن كان
ناقصاً ، وحالا أن كان الفعل تاماً .

٤ - ولو لم تكونى بنت اكرم والدد

لكان أباك الضخم - كونك لى أما

اللام : واقعة فى جواب لو ، وكان : ناقصة خبرها أباك منصوب
بالألف ، والكاف مضاف إليه ، والضخم : صفة ، وكونك : اسم « كان » ،

والكاف مضاف اليه وهى اسم الكون ، لى : جار ومجرور ، أمّا : خبر الكون من جهة التقصان .

٥ - أما أقمت وأما أنت مرتحلا فالله يكلاً ما تاتى وما تذر

أن : حرف مصدرى ، أنت : اسم كان محذوفة حذفت وعوض عنها ما الزائدة ، ومرتحلا خبر كان ، والأصل : لأن كنت مرتحلا ، حذفت « كان » فانفصل الضمير ثم عوض عنها « ما » الزائدة .

٦ - اذا طرق المسكين دارك فاعطه
قليلاً ولو مقدار حبة خردل

سأصبر حتى ألقى رضاك
أما بعيداً وأما قريباً

مقدار : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وبعيدا : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وكذلك : قريباً .

الحروف التى تشبه « ليس » فى المعنى والعمل

(ما - لا - لات - ان)

تقدم أن نواسخ المبتدأ والخبر ، قسمان : أفعال وحروف .

- فأما الأفعال فمنها (كان وأخواتها) وقد تقدم الحديث عنها .
- وسياتى الحديث عن بقية الأفعال .

وأما الحروف فأربعة ، وهى : (ما - لا - لات - وان) وهذه الحروف تشبه الفعل (ليس) فى معناه ، وهو النفى ، وفى عمله : وهو رفع الاسم ونصب الخبر ، ولهذا سميت مشبهات بـ ليس ، كما عدت من أخوات كان ، لأنها تشبهها فى العمل فقط ، واليك الحديث عن كل حرف وشرطه فى العمل .

(ما) الحجازية ، وشروط أعمالها :

(ما) النافية ، لا تعمل شيئاً فى لغة بنى تميم ، بل تهمل ؛ فيقولون : ما القمر مضىء ، فالقمر : مبتدأ ، ومضىء : خبر ، ولا عمل (لما) فى شىء منها ، وذلك ، لأن (ما) لا تختص بالاسم أو الفعل ، بل تدخل على الاسم فنقول : ما على فاهم ، وعلى الفعل فنقول : ما يفهم على ، وما لا يختص ، فحقه ألا يعمل .

وتعمل (ما) عمل ليس فى لغة الحجازيين ، فيرفعون بها الاسم ، وينصبون الخبر ، فيقولون : ما القمر مضىء ، وذلك ؛ لأنها شبيهة بليس ، فى أنها لطفى الحال عند الإطلاق (١) ، ولأن القرآن الكريم والشعر العربى قد جاء بها عاملة .

(١) معنى هذا : أنها مثل ليس تفيد نفى اتصاف اسمها بمعنى

ولغة الحجاز ، هي الأشهر ، وقد جاء بها القرآن الكريم ، قال تعالى : (ما هنا بشراً ، ما هن أمهاتهم) ، وقال الشاعر :

ابنأوها متكنفون أباهم
حتقوا الصدور وما هم أولادها (١)

ولكن لا تعمل (ما) عمل ليس ، عند الحجازيين إلا بشروط ستة :

الأول : ألا يقع بعدها (إن) الزائدة ، فان وقعت بعدها ، بطل عملها ، مثل : ما إن الحق مغلوب ، برفع (مغلوب) ولا يجوز نصبه ، وأجاز ذلك بعضهم .

الثاني : ألا ينتقض نفى خبرها بالأ (٢) ، فان انتقض بالأ ، بطل عملها ، مثل : ما على إلا شجاع ، وقوله تعالى : (وما محمد إلا رسول) ، وقوله : (ما أنتم إلا بشر مثلنا ، وقوله : (وما أنا إلا نذير مبين) ، فما بعد (ما) يعرب مبتدأ وخبر ، ولا يجوز نصب الخبر خلافا لبعضهم .

=.

خبرها في الزمن الحالي عند الإطلاق (أي : عدم التقيد بزمن) ، فإذا قلت : ما القطار قادما ، أفاد نفى اتصاف القطار بالقدوم في الزمن الحالي ، ولكن إذا قلت : ما القطار قادما غدا ، كان النفي في المستقبل .

(١) اللغة : أبناؤها (الضمير راجع الى الكتيبة والمراد رجالها) ، متكنفون : محيطون ، حنقوا الصدور : من الحنق وهو الغيظ .
الاعراب : (أبناؤها) مبتدأ (متكنفون) الخبر (أباهم) مفعول متكنفون .
لأنه اسم فاعل (حنقوا) خبر ثان (الصدور) مضاف اليه ، (وما) نافية (هم) اسمها (أولادها) خبر ما ومضاف اليها .

والمعنى : أن رجال تلك الكتيبة يحيطون بقادتهم ، وقلوبهم ، ممثلة حقا ، وغيظا على أعدائهم ، وكانهم أبناؤها ، وما هم بابنائها في الحقيقة .

الشاهد : وما هم أولادها : حيث عملت ما النافية عمل ليس .

(٢) فان انتقض النفي (بخير) إلا مثل : ما زيد غير قائم ، وتعمل

(ما) ولا تهمل .

الثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها : وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فإن تقدم وجب رفعه ، فنقول : ما مسافر أخوك ، فمسافر خبر مقدم ، وأخوك مبتدأ مؤخر ، ولا نقول ما مسافراً أخوك ، وأجاز ذلك بعضهم .

فإن تقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور : جاز إعمالها وإهمالها (على خلاف) ، مثل : ما عندى محمد ، وما فى الدار خالد ، فمن جعلها عاملة ، قال : إن الظرف والجار والمجرور فى محل نصب خبر مقدم ، ومن أهملها ، قال : انهما فى موضع رفع خبر مقدم ، والثانى : (أى الإهمال) هو ظاهر كلام ابن مالك فإنه اشترط الترتيب بين المبتدأ والخبر ، فلا يتقدم الخبر عنده بأى حال ، حتى ولو كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

الرابع : ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها ، وهو غير ظرف ولا جار ومجرور ، فإن تقدم ، بطل عملها ، ففى مثل : ما أخوك أكلاً طعامك (طعامك) مفعول لأكل ، أى معمول له ، فإن قدمت المفعول على اسم (ما) نقول : ما طعامك أخوك أكل (برفع أكل) .

والذين يجوزون إعمال (ما) مع تقدم الخبر ، يجوزون إعمالها مع تقدم معمول الخبر ، فيقولون : ما طعامك أخوك أكلاً .

ولكننا نقول : لا يلزم من جواز عملها مع تقديم الخبر - جواز عملها ، مع تقدم معمول الخبر ، لأن فى إعمالها مع تقدم معمول فصل بين الحرف وما يعمل فيه ولا يوجد فى تقدم الخبر .

فإن كان معمول المتقدم ظرفاً أو جاراً ومجروراً . جاز إعمالها وإهمالها ، مثل : ما عندك زيد مقيماً ، وما بى أنت معتياً ، ويجوز مقيم ، ومعنى وبالرفع ، لأن الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع فى غيرها .

الخامس : ان لا تتكرر (ما) فان تكررت بطل عملها ، مثل :
ما الجندى جيان ، لأن (ما) الأولى للنفى ، و (ما) الثانية
للفى ، ونفى النفى اثبات فينقلب معنى الجملة الى اثبات ، وأجاز
بعضهم اعمالها مع التكرار .

السادس : ان لا يبدل من خبرها موجب ، فان أبدل ، بطل
عملها ، مثل : ما خالد بشيء الا شيء لا يعبا به ، فكلمة (بشيء)
جبار ومجرور خبر (ما) فى موضع رفع لاهمالها ، ويجوز أن يكون
فى موضع نصب على أنها عاملة ، لانه قد أبدل منها موجب (وهو
شء الثانية) و (ما) لا تعمل فى الموجب ، وأجازه قوم ، وهذا
الشرط لم يشترطه الكثير ، ولم يعباوا به ، وكلام سيبويه يحتمل
اشتراطه وعدم اشتراطه .

والى ما سبق : من اعمال (ما) عمل ليس عند أهل الحجاز ،
وشروط عملها اشار ابن مالك بقوله :

اعمال « لَيْسَ » اَعْمِلَتْ « ما » دُونَ « ان »
مَعَ بَقَا التَّقَى وترتيب زَكِنَ

وسبق حرف جر أو ظرف ك (ما)
بى أنت معنى أجاز العلم

ومعنى ترتيب زكن : أى : علم وهو بقصد اشتراط الترتيب ،
أى : تقدم الاسم وتأخير الخبر .

حكم المعطوف على خبر « ما »

إذا وقع بعد خبر (ما) الحجازية معطوف : فان كان حرف العطف :
لكن أو بل ، وجب رفع المعطوف ، مثل : ما محمد مسافرا لكن
مقيم ، وما خالد جبائلا بل شجاع ، ويرفع المعطوف ، على أنه خبر
لمبتدأ محذوف ، والتقدير : لكن هو مقيم ، ويل هو شجاع ، ولا يجوز

نصب المعطوف بعد لكن أو بل ، لأنهما يقتضيان أن يكون ما بعدهما
موجبا ، أى : مثبتا ، و (ما) لا تعمل فى مثبت .

وان كان حرف العطف غير لكن أو بل ، كالواو والفاء ، جاز
نصب المعطوف ورفع ، والمختار النصب ، مثل : ما محمد خطيبا ولا
كاتبنا ، ويجوز ولا كاتب ، فالنصب : عطف على خبر (ما) ،
والرفع على أنه خبر لابتداء محذوف ، والتقدير : ولا هو كاتب .

والى هذا أشار ابن مالك ، فقال :

ورَفَعَ مَعْطُوفٍ بَلَكِنْ ، أَوْ بِـ بِل
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِـ (ما) الزَّمَّ حَيْثُ حُلَّ

وملخص هذا : أنه يجب رفع المعطوف ، ان كان العطف بـ بل
أو لكن ، ويجوز الرفع والنصب فى غير ذلك .

زيادة (باء الجر) على الأخبار المنفية

إذا كان خبر الناسخ منفيا ، جاز أن يدخل عليه حرف الجر الزائد
(الباء) لتأكيد النفى ، وتقويته ، مثل : ليس الحليم بضعيف ، ولم
أكن بمهمل ، وزيادة الباء على الخبر المنفى ، متفاوتة ، فتارة تكثر
زيادتها ، وتارة تقل .

١ - فتزاد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » ، مثل قوله
تعالى : (أليس الله بكاف عبده) ، وقوله : (أليس الله بعزيز ذى
انتقام) ، ومثل قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد ،
وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون) ، ولا تقتصر زيادة الباء
على خبر « ما » الحجازية ، بل تزداد عليها وعلى خبر « ما »
العميمية .

وقد أشار سيبويه الى ذلك ، فلا التفات الى من منع زيادتها على

خبر « ما » التميمية ، لأن ذلك موجود فى اشعار العرب وفى كلامهم .
وقد اضطرب رأى الفارسى فى ذلك ، فميرة قال : لا تزداد الباء
الا بعد الحجازية ، ومرة قال : تزداد فى الخبر المنفى (أى مطلقا) .

٢ - وتزداد الباء بقلّة فى موضعين :
الاول : فى خبر « لا » ، نحو قول الشاعر :
فَكُنْ لى شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ
بِمَغْنٍ فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ (١)

الثانى : فى خبر مضارع « كان » المنفى بـ « لم » ، نحو
قول الشاعر :

وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعُ الْقَوْمُ أَعْجَلُ (٢)

(١) البيت : لسواد بن قارب من قصيدة له يخاطب النبى ﷺ
اللغة : الفتيل : الخيط الرقيق يكون فى النواة .
الاعراب : (فكن) فعل أمر من كان الناقصة ، واسمها مستتر تقديره :
(أنت) ، (شفيعا) خبرها ، (لى) متعلق به ، (يوم) منصوب على
الظرفية ، بـ (لا) نافية تعمل عمل ليس ، (ذو) اسمها ،
(شفاعه) مضاف اليه ، (بمغن) الباء حرف جر زائد و (مغن) مجرور
بالباء ، خبر (لا) وهو اسم فاعل وفاعله مستتر تقديره (هو) ، (فتيلة)
مفعول به ، (عن سواد) متعلق بمغن (ابن قارب) مضاف اليه .
المعنى : كن لى يا رسول الله شفيعا فى يوم لا يغنى فيه صاحب شفاعه
فتيلا عن سواد ابن قارب : يعنى نفسه .

والشاهد : بمغن : حيث دخلت الباء الزائدة على خبر (لا) وهذا قليل .
(٢) الاعراب : ان حرف شرط ، (مدت) فعل الشرط ، (الأيدي) نائب
فاعل ، (الى الزاد) متعلق بمدت ، (أكن) مضارع مجزوم بلم ، واسمه مستتر
تقديره (أنا) ، (بأعجلهم) الباء حرف جر زائد ، (أعجل) خبر أكن منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حرف الجر الزائد والضمير مضاف اليه ، (اذ)
تعليلية ، (أجشع القوم) مبتدأ ومضاف اليه ، (أعجل) خبر .

والخلاصة : تزداد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » وبقلة
فى خبر « لا » ونفى كان ، والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَبَعْدَ « مَا » وَلَيْسَ جَرُّ الْبَاءِ الْخَيْرُ

وَبَعْدَ « لَا » وَنَفَى كَانَ قَدْ يُجْرُ

« لا » النافية وشروط اعمالها :

(لا) النافية (للوحدة) تعمل عمل (ليس) عند الحجازيين ،
ومذهب بنى تميم اهمالهما ، ويشترط لعملها عمل (ليس) عند
الحجازيين ، ثلاثة شروط .

الاول : ان يكون اسمها وخبرها نكرتين ، مثل : لا مال مع التبذير
باقيا ، ونحو قول الشاعر :

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا (١)

والمعنى : أنه قنوع وأنه لا يسرع فى الأكل اذا قدم وأسرع عليه الناس .
الشاهد : زيادة : الباء فى خبر مضارع كان المنفى يلم ، وهو
(باعجلهم) .

(١) اللغة : تعز : اصبر وتسل ، الوزر : الملجأ وأصله الجبل ، واقيا :
مانعا .

الاعراب : (تعز فعل أمر ، والفاعل أنت ، (فلا) الفاء للتعليل ،
(ولا) نافية تعمل عمل ليس (شىء) اسمها (على الأرض) متعلق بباقياء
الواقع خبر (لا) ولا وزر) لا واسمها . وواقيا خبرها (ومما قضى الله)
متعلق بواقيا وما (اسم موصول) وجملة قضى الله (صلة .

والمعنى : اصبر وتسل على ما أصابك ، فانه لا يبقى شىء على وجه
الأرض ولا ملجأ لك يقيك مما قضى الله وكتبه عليك .

والشاهد : فى قوله . فلا شىء ، (ولا وزر) ، حيث عملت (لا)
عمل ليس فى نكرتين .

وقول الآخر :

نَصْرَتِكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرِ خَاذِلٍ

فَبَوَّاتٍ حِصْنًا بِالْكُمَاةِ حَصِينًا (١)

ولا تعمل (لا) في المعرفة . وزعم بعضهم : أنها قد تعمل في معرفة .

وانشد النابغة :

بَدَتْ فِمْلَ ذِي وَدٍّ قَلَمًا أَبْعَثَهَا

تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا (٢)

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سَوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

(١) اللغة : بوءت : اسكنت من قولهم . بواه الله منزلا : اسكنه ، الكمأة جمع كمي : وهو الشجاع .

الاعراب : (اذ) ظرف للزمن الماضي متعلق بنصرتك (لا صاحب غير خاذل) لا واسمها وخبرها ومضاف اليه (فبوءت حصينا) ألفاء للتفريع والفعل الداخلة عليه مبنى للمجهول والتاء نائب فاعل و (حصنا) مفعوله الثاني و (حصينا صفة لحصن) .

والمعنى : اعنتك حين خذلك اصحابك ، فنزلت حصنا منيعا باهل النجدة والباس .

الشاهد : لا صاحب غير خاذل : حيث عملت (لا) عمل (ليس) ، في نكرتين .

(٢) اللغة : بدت : ظهرت ، بقت : تركت ، سواد القلب ، سويداؤه ، وهي حيلته السوداء .

الاعراب : (فعل) منصوب على نزع الخافض . اى كفعل ، (ذى ود) مضاف اليه (قلما) حرف ربط أو ظرف بمعنى حين منصوب بجوابه (تولت وتبعته) الجملة فى محل جر باضافة لما اليها (وبقت) معبأة شئ سرت (حاجتى) مفعول بقت ، (وحلت سرت) فعل ومفعول ومضاف اليه (لا أنا باغيا) لا واسمها وخبرها ، (وسواها) مفعول باغيا مضاف الى الضمير و (لا) نافية (عن حبها) متعلق بمتراخيا ، الواقع خبر (لا) واسمها محذوف دل عليه ما قبله .

فقد عملت (لا) فى معرفة ، فى قوله : (لا انا باغيا) .
وقد اضطرب كلام ابن مالك فى هذا البيت ، فمرة قال : ان (لا)
لا تعمل الا فى نكرة وهذا البيت مؤول ، ومرة قال : انها تعمل
فى معرفة ، وان القياس على البيت سائغ .
والصحيح : انها لا تعمل الا فى نكرتين ، وأما البيت : فقد خرجوه
واولوه (١) .

الثانى : أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا يجوز أن تقول . لا قائما
رجل ، ولا واقيا لظالم حصن ، بنصب المتقدم ، بل يجب رفعه .
الثالث : الا ينتقض النفى بالا ، فلا يجوز أن تقول . لا سعى الا
مضمرا ، بالنصب ، بل يجب الرفع .
وحذف خبر (لا) كثير فى الكلام ، كأن تقول للمريض : لا بأس ؛
أى : لا بأس عليك . ونقول : فلان مخلص لا شك ، أى : لا شك فى ذلك .
(ان النافية وعملها عمل (ليس)) :

قد اختلف النحاة فى عمل (ان) النافية : فمذهب كثير من البصريين
والنفرأء انها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين - خلا الفراء - انها تعمل عمل
(ليس) وقال بهذا بعض البصريين ومعهم ابن مالك : وقد ورد السماع
بأعمالها ؛ مثل قول الشاعر :

=

والمعنى يريد الشاعر : انها أطمعته بما أظهرت له من بشاشة الوجه ،
وحلاوة الحديث وحسن اللقاء ، فلما تبعها عرضت عنه أعراض التارك :
فوقع اليأس فى قلبه ، وقد تركت حبها فى فؤاده - حتى أصبح لا يريد
سواها ولا يبنى غيرها .

الشاهد : لا انا باغيا حيث عملت لا عمل ليس فى المعرفة .
(١) من منع عملها فى معرفة خرج هذا البيت بعدة تخريجات منها
جعل انا نائب فاعل لفعل محذوف ، وباغيا حال ، أو مفعول ثان ، والتقدير :
لا أرى باغيا ويجوز أن يجعل (انا مبتدأ خبره الفعل المقدّر بعده ، وباغيا حال ،
أو مفعول ثان والتقدير : أنا لا أرى باغيا .

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْمَفِ الْمَجَانِينِ (١)

أى : ليس هو مستوليا . وقول الشاعر :

إِنْ الْمَرْءَ مَيِّتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا (٣)

أى : ليس المرء ميتا .

وقد ذكر ابن جني (فى المحتسب) أن سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ (اِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُنَّ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ) بنصب عبادا (٣) .

ويشترط فى عملها . أن لا ينتقض نفى خبرها ، والا يتقدم خبرها على اسمها ، ولا يشترط فى اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين ، بل تعمل

(١) الاعراب : (ان) نافية تعمل عمل (ليس) ، (هو) اسمها ، (مستوليا) خبرها (الا) أداة استثناء مفرغ على الأضعف بدل من ، على أحد (المجانين) مضاف اليه .

والمعنى : ليس لهذا الرجل سلطان على أحد الا على الأضعف المجانين .
الشاهد : أعمال (ان) النافية عمل ليس ، وهو قليل .

(٢) اللغة : يبغى عليه ، يعتدى عليه ويظلم يخذل : أى ، لا يجد العون والنصير .

الاعراب (ان) (نافية) تعمل عمل ليس ، (المرء) اسمها مرفوع (ميتا) خبرها منصوب بانقضاء متعلق بميتا (حياته) مضاف اليه ، ولكن حرف استدراك (بأن) الباء جارة وأن مصدرية (يبغى) مبنى للمجهول (عليه) نائب فاعل يبغى ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف ، والتقدير : ولكن يموت بالبغى عليه فيخذل والفاء عاطفة ، و (يخذل) مبنى للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير يعود على المرء .

والمعنى : أن الانسان لا يعد ميتا بانقضاء أجله ، لأنه سيستريح من هم الدنيا ، ولكن يعد ميتا اذا ظلم ولم يجد نصيرا ولا معينا .

الشاهد : أعمال (أن) النافية عمل ليس .

(٣) والمعنى : ليس الأصنام التى تعبدونها عبادا أمثالكم ، بل هى

حجارة .

فى التكررة والمعرفة ، مثل : ان رجل قائما ، وان الذهب رخيصة ، وان
على القادم ، بمعنى : ليس رجل قائما ، وليس الذهب رخيصة ، وليس
على القادم .

الحرف الرابع (لات) :

والصلها (لا) النافية : زیدت علیها تاء التانیث مفتوحة ، ومذهب
الجمهور : أنها تعمل عمل (ليس) فترفع الاسم وتنصب الخبر .

ومن أمثلتها عاملة : تسرعت فى الاجابة ، ولات حين تسرع ،
أى : وليس الحين حين تسرع .

شروط عملها :

وتختص (لات) عن أخواتها بأمرين ؛ أی بشرطین هما :

١ - أنها لا تعمل إلا فى أسماء الزمان ، مثل كلمة (حين) .

٢ - وأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معا ؛ بل يذكر أحدهما ويحذف
الأخر ، والغالب حذف اسمها ، مثل قوله تعالى . (ولات حين مناص)
ينصب (حين مناص) خبرا لها وحذف الاسم ، والتقدير : ولات الحين
حين مناص ؛ أی حين فرار .

واعرابها : لات حرف نفي ، والحين المحذوف اسمها ، وحين مناص
خبرها .

وقد قرىء شذوذاً : ولات حين مناص ، برفع الحين على أنها اسم
(لات) والخبر محذوف ، والتقدير . ولات حين مناص لهم ، أی :
كائنا لهم .

هذا ؛ وقد اختلف فى المراد باشتراطهم أنها لا تعمل إلا فى أسماء
الزمان ، فهل يشترط أن يكون الزمان لفظ الحين ، أو أنها فى لفظ
الحين وما مثله ، مثل : ساعة ووقت ، وأوان : والصحيح أنها تعمل

فى الحين ، وما مائله ، من اسم الزمان ، وقد تقدم مثال لعملها فى لفظ
(الحين) ومن عملها فى ما رادفه قول الشاعر :

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم (١)

- ومذهب الأخفش وفريق من العلماء : أن (لات) لا يعمل شيئاً ،
فإن وجد الاسم بعدها منصوباً ، مثل : (ولات حين مناص) يكون ناصبة
عندهم فعلاً مضمداً ، والتقدير : ولات أرى حين مناص ، وإن وجد
مرفوعاً فهو مبتدأ ؛ والخبر محذوف ؛ والتقدير : ولات حين مناص كائن
لهم :

وقد أشار ابن مالك الى اعمال (لا) و (لات) و (أن) عمل
(ليس) و شرط كل ، فقال .

فى المنكراتِ أَعْمَلَتْ كَلَيْسَ (لا)
وَقَدْ تَلَى (لات) و (إن) ذا الملامِ
وَمَا (لَلات) فى سَوَى حِينَ عَمَلِ
وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ قَشًا ، وَالْعَكْسُ قَلَّ

(١) اللغة : البغاة جمع باغ ، وهو الظالم (لات ساعة مندم) أى :
وقت لا ينفع الندم مرتع ، محل الجنابة ، والمراد عاقبة (مبتغيه) الساعى
اليه ، وخيم : سىء .

الاعراب : (ولات) الواو للحال ، لات نافية تعمل عمل (ليس)
واسمها محذوف تقديره الساعة (ساعة) خبرها (مندم) مضاف اليه
(والبغى) مبتدأ أول و (مرتع) مبتدأ ثان (مبتغيه) مضاف اليه
(وخيم) خبر المبتدأ الثانى : والمبتدأ الثانى وخبره ، خبر المبتدأ الأول .
والمعنى : ندم الظالمون على ما فرط منهم ؟ وليس الوقت الذى ندموا فيه
وقت الندم وعاقبة طالب البغى وخيم يفضى الى سوء العاقبة .

والشاهد ، فى قوله : ولات ساعة مندم (حيث عملت) (لات) فيما
رادف الحين من أسماء الزمان وهو الساعد .

أسئلة وتمارين

١ - يرى الحجازيون اعمال « ما » عمل ليس « ، ويرى بنو تميم
اهمالها فبماذا استدلل الحجازيون على اعمالها ، وما شرط اعمالها
عندهم ؟ وما دليل اهلها عند بنى تميم .

٢ - ما حكم المعطوف على خبر « ما » ومتى يتعين فيه الرفع ،
ومتى يجوز الرفع والنصب ؟ مع التمثيل لما تقول .

٣ - اذكر شروط عمل « لا » النافية عمل ليس ، وهل تعمل فى
المعارف ؟

٤ - قد تعمل « لات » عمل ليس « فبماذا تختص ؟ وما اعراب قوله
تعالى « ولات حين مناص » برفع حين ونصبه ، وعلى رأى من اعمل
« لا » وعلى رأى من اهملها .

٥ - ما انا جاهل بل متجاهل ، ما محمد خطيباً لكن كاتب ، وما
محمد خطيباً ولا كاتب - لماذا تعين رفع المعطوف فى المثال الاول
والثانى ؛ وجاز رفعه ونصبه فى المثال الثالث ، وما وجه الرفع فى كل ؟

٦ - اشرح قول ابن مالك الآتى ، موضحاً : متى تزداد الباء فى
الخبر بكثرة ، ومتى تزداد بقله :
وبعد (لا) وليس جرّ الباء الخبر وبعد (لا) ونفى كأن قد يجر

التطبيقات

١ - بين « ما » العاملة ، والمهملة ؛ والمحتملة فيما يأتى ، مع
ذكر السبب :

قال تعالى : « ما هذا بشراً » ؛ « ما هن امهاتهم » ؛ « وما محمد
الا رسول » .

وقال تعالى : « وما ربك بظلام للعبيد » ، وما نحن بتأويل الاحلام
بعالمين » .

- ٢ - أين اسم « لات » وخبرها فيما يأتى :
شأب رأسى ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب
- ٣ - لم لا تصلح الجمل الآتية لدخول « لا » العاملة عمل « ليس »
اجعلها صالحة لذلك ، ثم ادخل « لا » على كل جملة منها :
- البيت على البنيان - الورد مزدهر فى الحدائق - اقلأنا مبرية .

نماذج للاعراب

- ١ - اعرب ما تحته خط مما يأتى - مبينا الاتجاه المحتمل للاعراب :
لما رآو وهَجَ الكتائب ساطعا قالوا الأمان ، ولات حين أمان

الاعراب . قالوا : فعل وفاعل . لأمان . مفعول به لفعل محذوف ،
والتقدير : نريد الأمان . ولات : حرف نفى ، والتانيث للفظ ، وحين
بالنصب خبر لات واسمها محذوف ، والتقدير : وليس الحين حين أمان .
وحين : بالرفع - اسم لات ، وخبرها محذوف ، والتقدير : وليس حين
أمان كائن لهم - وهذان الوجهان على رأى من اعمل لات . وأما على رأى
من أهملها فحين بالرفع مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : ليس الحين
كائن لهم وحين : بالنصب مفعول به لفعل محذوف ، والتقدير : ولا أرى
حين أمان .

(٢) إذا كان علم الناس ليس بنافع

ولا دافع فالخسر للعلماء

إذا : ظرف للمستقبل يفيد معنى الشرط ، كان : فعل ماض ناقص
عدم : اسم كان ، والناس : مضاف اليه ، ليس : فعل ماض ، واسمها
ضمير مستتر يعود على علم الناس ، بنافع : الباء حرف جر زائد ،
ونافع : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الزائد والجملة من ليس واسمها وخبرها فى محل نصب
خبر كان .

٣ (ما بالآباء فخرکم :

بالآباء : جار ومجرور فى محل رفع خبر مقدم ، وفخرکم : مبتدأ مؤخر ومضاف اليه ويجوز على رأى الجمهور اعمال (ما) فيكون الجار والجرور فى محل نصب خبر (ما) مقدم ، وفخرکم : اسم (ما) مؤخر ومضاف اليه .

أفعال المقابلة ، والرجاء ، والشروع

أمثلة :

- ١ - الماء يغلى ... كاد الماء يغلى : ... أو شك الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى الله أن يأتي بالفتح : حرّى النصر أن يتحقق لنا .
- ٣ - أنشأ الطالب يذاكر ... أخذ الظالم يعص على يديه .

التوضيح :

فى الأمثلة الأولى . تجد جملة (الماء يغلى) تدل على وقوع غليان الماء ، ولكن إذا قلت : كاد الماء يغلى ، تغير المعنى ، ودلت الجملة : على قرب غليان الماء ووقوعه بالفعل : والذى دل على القرب ، هو الفعل « كاد » ولذلك تعد من أفعال المقاربة ، وأشهرها : كاد وكرب - وأوشك .

وفى الأمثلة الثانية : - تجد جملة (عسى الله أن يأتي بالفتح) تدل على الرجاء والأمل ، والفعل الذى دل على الرجاء : هو « عسى » ، ولذلك تعد من أفعال الرجاء وأشهرها : عسى - وحرى - وأخلوق .

وفى الأمثلة الثالثة تجد : جملة (أنشأ الطالب يذاكر) تدل على الابتداء والشروع فى المذاكرة ، والفعل الذى دل على الشروع والابتداء ؛ هو أنشأ ولذلك يعد من أفعال الشروع ؛ وأشهرها : أنشأ - أخذ - طفق - علق - جعل .

وكل فعل من تلك الأفعال السابقة « يدخل على المبتدأ والخبر » فيرفع المبتدأ ويسمى . اسما له ، ويكون الخبر مضارعا فى محل نصب ، كما رأيت فى الأمثلة .

وإذا نظرت الى المضارع من حيث اقترانه « بأن » وتجرده منها ،
وجدته تارة ، يجب اقترانه « بأن » كما فى حرى ، واخْلُوْلق . وتارة
يجب التجرد منها كما فى افعال الشروع . وتارة يكثر كما فى « عسى »
وتارة : يقل كما فى - كاد ، وكرب ، واليك بالتفصيل : معانى تلك
الأفعال ؛ وعملها وحكم اقتران خبرها « بأن » وغير ذلك .

أفعال المقاربة كاد وأخواتها

القسم الثانى : من الأفعال الناسخة « كاد » وأخواتها والمشهور
منها أحد عشر فعلا ، ولا خلاف فى أن جميعها أفعال الا « عسى » : فقد
نقل عن بعضهم أنها حرف (١) ولكن الصحيح : أنها فعل بدليل اتصال
تاء الفاعل وأخواتها بها ، تقول عسيت ، وعسيت ، عسيما وعسيتم ،
وعسيتن .

وهذه الأفعال يسميها النحويون (أفعال المقاربة) ولكن كلها ليست
للمقاربة ، بل تنقسم كما رايت من حيث دلالتها ومعناها الى ثلاثة
اقسام :

١ - أفعال المقاربة : وتدل على قرب حدوث الخبر ، وهى : كاد -
وكرب - وأوشك .

٢ - أفعال الرجاء : وتدل على رجاء حصول الخبر وتوقعه ، وهى :
عسى - وحرى - واخْلُوْلق .

٣ - أفعال الشروع : (وتسمى أفعال الانشاء) وتدل على الشروع

(١) يرى الكوفيون ، ومعهم ثعلب ، وابن السراج : أنها حرف ، لأنها
تدل على الرجاء ، مثل : لعل ، ولا تتصرف مثلها ، ولذلك كانت حرفا مثل :
لعل ، لقرب الشبه بينهما . والصحيح : أنها فعل لما ذكرنا .

والابتداء في حدوث الخبر وهى كثيرة منها : انشأ - واخذ - وجعل -
وعلق - وطفق .

والعلك عرفت أن تسميتها كلها بأفعال القارية من باب تسمية الكل
باسم البعض .

« عملها » وشرطه :

هذه الأفعال تعمل عمل «كان» أى : أنها تدخل على الابتداء والخبر ،
فترفع المبتدأ ، اسما لها ، ويكون الخبر فى محل نصب خبرا لها ، لكن
خبرها لا يكون الا مضارعا ، مثل كاد الماء يغلى ، وعسى الفرج أن
يأتى . ونندر مجيء الخبر « اسما » بعد عسى وكاد ، مثل قول الشاعر :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَذْلِ مُلْحَادًا ثَمَّا لَا تُكْثَرُ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا (١)

. فقد جاء خبر (عسى) اسما مفردا (صائما) وهذا نادر .

ونقول الآخر .

فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذَتْ أَيْبًا

وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقَتْهَا وَهَى أَتَصْفِرُ (٢)

(١) الاعراب : (أكرت) فعل وفاعل (فى العذل) متعلق بأكرت
ملحا (حال من الفاعل ، (دائما) صفة للمحا ، (لا) ناهية (تكثرن)
مضارع مبنى على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد فى محل جزم بلا (أنى
أن واسمها (عسيت) فعل ماض ناقص والاتساء اسمه ، و (صائما) خبره
والجملة خبر (أن) .

المعنى : أيتها العاذل المكثرة فى لومه وعتابه ، أمسك عن لومك وسبك
فانى ممسك عن الكلام ولا يمكن أن أقابل لومك بمثله .

الشاهد ، مجيء خبر (عسى) مفردا ، وهو نادر ، وكان القياس أن
يكون مضارعا .

(٢) اللغة : أبت : رجعت ، فهم : اسم قبيلة (تصفر) من الصغير ،
والمراد النفخ عند التخدم .

فقد جاء خبر « كاد » اسما مفردا « آيبا » وهذا نادر .

وقد اشار ابن مالك الى ان « كاد » واخواتها تعمل عمل (كان) ،
غير ان خبرها ؛ لا يكون الا مضارعا ، وشذ ، مجيئه اسما ؛ فقال .

كَكَانَ كَادَ ، وَعَسَى ، لَكِنْ نَدَرُ
غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرُ

وقول ابن مالك : ندر غير مضارع ، فيه ابهام ، لأن غير المضارع
يدخل تحته الاسماء الظرف والجار والمجرور ، والجملة الاسمية ، والفعلية
الماضوية (١) يشمل كل هذا ، ولكن النادر وقوع الاسم خبر فقط ، ولم
يندر مجيء غيره خبرا .

أحوال اقتران خبر كاد وأخواتها بأن المصدرية

المضارع الواقع خبرا لتلك الأفعال قد يقترن « بأن » المصدرية وجوبا
أو كثيرا ، كما قد يتجرد منها ، وجوبا أو كثيرا ، واليك تفصيل ذلك .

١ - فيكثر اقتران المضارع بأن المصدرية اذا كان خبرا لـ « عسى »

أو (أو شك) .

== الاعراب : (فابت) عطف على ما قبله ، (الى فهم) متعلق بأبت ،
(وما كدت آيبا) جملة منفية حال . والتاء اسم (كاد) وخبرها آيبا ،
(وكم) خبرية مبتدأ مثلها مضاف اليه مميز لها . وجملة (فارقتها) خبر
(وهى تصفر) جملة اسمية وقعت حالا .

والمعنى : رجعت الى قبيلتى بعد مفارقتها ، وما كدت أرجع اليها ، وكثير
من القبائل مثلها ، أفلت منها ونجوت ، وهى تتلطف وتتحسر على أفلاتى
منها ، وعدم قدرتها على .

والشاهد : مجيء خبر (كاد) مفردا وهو (آيبا) والقياس ان يكون

مضارعا .

(١) هكذا قال ابن عقيل ، والصحيح انه قد سمع ذلك نادرا .

فأما « عسى » فاقتران خبرها (بأن) المصدرية كثيرا (١) وتجرده من (أن) قليل ، وهذا مذهب سيوييه ، ومذهب جمهور البصريين ، أنه لا يتجرد خبرها من (أن) إلا فى الشعر ، ولم يأت خبر (عسى) فى القرآن الكريم ، إلا مقترنا (بأن) مثل قوله تعالى : (فعسى الله أن يأتي بالفتن) ؛ وقوله : (عسى ربكم أن يرحمكم) .

ومن ورود خبر « عسى » مجرداً من « أن » قول الشاعر :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (٢)

وقول الآخر :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ (٣)

وأما (أو شك) فالكثير اقتران خبرها بأن المصدرية ، ويقل تجرده منها ، فمثال اقترانه (بأن) قولنا : أو شكت الثمار أن تنضج ، وأوشك الربيع أن يقبل ، وقول الشاعر :

(١) لأن (عسى) المترجى والمترجى مستقبل فتناسبه (أن) لاستقبالها .
(٢) الأعراب : (عسى) فعل ناقص (الكرب) اسمه (الأمسيات) ، أمسى : واسمها ، و (فيه) خبرها والجملة ، صلة الذى وجملة (يكون وراءه) خبر عسى ، ويكون فعل ناقص واسمه مستتر ، (ووراءه) ظرف خبر مقدم (وفرج) مبتدأ مؤخر و (قريب) صفة ، وجملة المبتدأ والخبر ، خبر (يكون) .

والشاهد ، مجيء (خبر) ، (عسى) وهو (يكون) مجرداً من ، (أن) وهذا قليل .

(٣) الأعراب : (عسى) من أفعال المقاربة (فرج) اسمها ، وجملة (يأتي به الله) فى محل نصب خبرها و (له) متعلق بمحذوف خبر مقدم كل يوم ظرف متعلق بالخبر أيضاً (فى خليقته) متعلق به أيضاً (مر) ، مبتدأ مؤخر والجملة خبر أن .

والشاهد : مجيء خبر عسى وهو (يأتى) مجرداً من (أن) وهذا قليل .

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا

إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا (١)

ومثال تجرده من « أن » قولنا : أوشكت الثمار تنضج ، وقول الشاعر :

يوشك من قر من منيته في بعض غراته يوافقها (٢)

٢ - ويقل اقتران المضارع بأن المصدرية ؛ ويكثر التجرد منها ؛ إذا كان خبر ، كاد أو (كرب) .

فأما (كاد) فهي عكس (عسى) الكثير في خبرها أن يتجرد من (أن) مثل قولنا :

كاد الماء يغلى ، وكادت الأزهار تتفتح ، ونحو قوله تعالى .. (فذبحوها وما كادوا يفعلون) ، وقوله تعالى : (من بعد ما كاد يزيغ)

(١) الاعراب : (لو) للشرط ، وجملة (سئل الناس التراب) فعل الشرط ، وجملة (لأوشكوا) جواب الشرط ؛ والضمير فيه اسم أوشك ، وجملة (إذا قيل هاتوا) معترضة ، وجملة (أن يملوا) خبر أوشك . والمعنى : لو طلب من الناس التراب الذى لا قيمة له ، لضجروا وقاربوا أن يمنعوه إذا قيل لهم : اعطونا منه ، وذلك لما فى طبعهم من الحرص والشح . والشاهد : اقتران : خبر أوشك ، وهو (أن يملوا) بأن المصدرية ، وهذا كثير .

(٢) اللغة : غراته ، غفلاته ، وهو جمع غرة وهى الغفلة ، يوافقها : يصادفها .

الاعراب : (من) اسم موصول ، اسم يوشك (فر) جملة وقعت صلة (من) ، منى يمشى (ثم بعض) متعلق بيوافقها (غراته) مضاف اليه يوافقها الجملة فى محل نصب خبر يوشك .

والمعنى : يكاد من فر من الموت فى الحرب ، يصادف منى من بعض غفلاته ، وهو هنا يشجع على الحرب ، وعدم الهروب من الموت .

الشاهد : مجيء خبر (يوشك) وهو (يوافقها) مجردا من أن المصدرية . وهذا قليل .

قنوبٌ تفريقٌ منهم) وَيَقِل : اقتران خبر (كاد) بأن . حتى أن
الاندلسيين ، جعلوه خاصا بالشعر ومن الاقتران ، قولنا : كاد الماء أن
يَغْلَى ، وقوله ﷺ « وما كُدتُ أن أصليَّ العصر حتى كادت الشمس أن
تغرب » وقول الشاعر :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوَ رِبْطَةً وَبُرُودَ (١)

والما « كرب » فمثل : « كاد » يأتي خبرها : مجردا من « أن »
كثيراً . مثل قولك : كربت الشمس تطلع ، وقول الشاعر :

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ
حِينَ قَالَ الْوُشَاهُ : هِنْدُ غُضُوبُ (٢)

(١) هذا البيت : لمحمد بن مناذر ، أحد شعراء البصرة ، يرثى ميتاً .
اللغة : النفس : الروح ، تفيض : تخرج من الجسد ، الربطة : الملاءة ،
والبرد : نوع من الثياب ويراد به هنا الكفن الذي يلف به الميت .
الاعراب : (النفس) اسم كاد . وجملة (أن تفيض عليه) خبر كاد ،
(إذا) ظرف و (غدا) بمعنى صار ، واسمها مستتر يعود إلى الميت ،
و (حشو) خبرها و (ربطة) مضاف إليه ، و (برود معطوف عليه) .
والمعنى : قاربت الروح أن تخرج من الجسد حين صار هذا الميت مدرجا
في أكفانه .

والشاهد : أن تفيض ، حيث اقترن خبر (كاد) بأن وهذا قليل .
(٢) اللغة : الجوى : حرقه الحب ، والوشاة ، جمع واش وهو الساعى
بالفساد .

الاعراب : (كرب) فعل ماض ناقص (والقلب) اسمها ، (من جواه)
متعلق بـ يذوب ، وجملة (يذوب) خبر كرب ، (وحين) ظرف متعلق
بـ يذوب ، وجملة (قال الوشاة) فى محل جر باضافة حين إليها ، (هند
غضوب) الجملة من المبتدأ مقول القول .

والمعنى : كاد القلب يذوب من شدة الوجد والحب حين قال الواشون هند
غضوب عليك .

والشاهد : فى قوله (يذوب) حيث تجرد خبر كرب من أن وهو كثير .

ويقل اقتران خبر « كرب » بأن المصدرية ، (ذكر سيبويه : أن تجرد خبرها واجب) ، ولكن الصحيح : أنه كثير ، وقد سمع ، ومن اقترانه بها ، قول الشاعر :

سَقَاها ذُووُ الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا
وَقَدْ كَرِبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا (١)

والمشهور في « كرب » فتح الراء ويقل كسرهما أيضا .
٣ - ويجب اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، اذ كان خبراً لـ
« اخلولق » و « وحرى » من أفعال الرجاء ، مثل : اخلولقت السماء
أن تمطر ، وحرى النصر أن يتحقق ، ولم يأت خبرهما مجرداً من
« أن » في نثر أو شعر .

٤ - ويمتنع اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، ويجب تجرده
منها اذا كان خبراً ، لأى فعل من أفعال الشروع ، وذلك لما بين فعل
الشروع وبين « أن » من المنافاة ، لأن المقصود بالشروع البدء فى
الحال « وأن » تفيد الاستقبال ، ولذلك لم يجتمعا ، ومن أمثلتها
قولك : أنشأ السائق يسرع ، وقولك : أخذ الشاعر يلقي قصيدته ، وأخذ
المذيع يذيع نشرة الأخبار ، فعلق المستمعون يتجمعون حوله ، وجعلت
أذاكر دروسى ، وطفق العمال يحبون العمل .

(١) قاله أبو زيد الأسلمى ، من قصيدة يهجو بها إبراهيم بن هشام .
اللغة : ساقها ، الضمير عائذ الى العروق المذكورة فى بيت سابق .
(ذوو الأحلام) أصحاب العقول ، سجال السجل ، الدلو اذا كان فيه ماء ،
والجمع سجال ، فان لم يكن فيه ماء فهو دلو .
الاعراب : (سجال) مفعول ثان لساقها ، (على الظما) متعلق بسقى ،
(وقد كربت) الواو للحال ، (واعناقها) اسم كرب ، وجملة أن تقطعا خبره .
والمعنى : يريد أن إبراهيم بن هشام وإخاه بلغت بهم الشدة ، أن قاربوا
الهلاك ، فلما جاء هشام بن عبد الملك وكانا خاليا ، أنقذهما من البؤس والفقر .
والشاهد : فى (أن تقطعا) حيث جاء خبر لكرب مقترنا بأن وهذا قليل .

وقد اشار ابن مالك الى حكم اقتران خبر تلك الأفعال « بأن »
فقال : عن (عسى) أنها يندر تجرد خبرها ، ويكثر اقترانه (بأن)
وعكسها (كاد) قال :

وكونه بدون (أن) بعند عسى
نزر وكاد الأمر فيه عكسا

ثم قال : ان (حرى ، واخولق) يجب اقتران خبرهما (بأن)
و « أوشك » يكثر اقتران « خبرها » ، فقال :

وكعسى حرى ، ولكن جعلا
خبرها حتما (بـ) (أن) متصلا
والزمووا اخولق (أن) مثل حرى
ويعد أوشك انتفا (أن) نزا

ثم بين : أن (كرب) مثل : كاد ، يكثر فيها التجرد ، وأن أفعال
الشروع كلها يجب تجرد خبرها من « أن » ، فقال :

ومثل « كاد » فى الأصح كربا
وترك « أن » مع ذى الشروع وجبا
كانشا السائق يحدو ، وطفق
كذا جعلت واخذت ، وعلق

وخلاصة ما قلناه :

أن أفعال تلك الباب بالنسبة لاقتران خبرها (بأن) أربعة
أقسام :

- ١ - ما يجب اقتران خبرها (بأن) وهو : حرى ، واخولق .
- ٢ - وما يجب تجرد خبرها من (أن) وهو : أفعال الشروع .
- ٣ - وما يكثر اقتران خبرها (بأن) ويقل التجرد ، وهو :
عسى ، وأوشك .
- ٤ - وما يكثر تجرده ، ويقل اقترانه « بأن » وهو : كاد ، وكرب .

تصرف هذه الأفعال

أفعال هذا الباب : ملازمة لصيغة الماضي ، ولا تقتصر « أعنى جامدة » ، إلا : كاد وأوشك ، من أفعال المقاربة ، فيأتى منهما المضارع ، وسمع أيضاً اسم الفاعل منهما .

فمثال المضارع من (كاد) قوله تعالى : « يكاد زيتها يضيء » ، وقوله : (يكادون يسقطون » ، وقولك : تكاد الشمس تطلع .

ومثال المضارع من أوشك ، توشك الشمس أن تطلع :
يُوشِكُ مِنْ قَرَمٍ مَتَيْتِيهِ
فى بعض غِرَاتِهِ يوافقها (١)

واستعمال مضارع (أوشك) أكثر من استعمال الماضي ، وقد زعم الأصمعى : أنه لم يستعمل إلا (يوشك) بلفظ المضارع ، ولم يستعمل (أوشك) بلفظ الماضي ، ولكنه ليس بصحيح ، فقد حكى الخليل استعمال الماضي ، وورد فى الشعر ، مثل قول الشاعر :

وَكُلُّ سَأَلِ النَّاسِ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا
إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْتَعُوا (٢)

نعم ، الكثير استعمال (المضارع) ، والقليل : استعمال (الماضي) .

وقد سمع اسم الفاعل من (أوشك) ، مثل قول الشاعر :
فمُوشِكَةُ الرُّضْنَا أَنْ تَعُودَ
خَلَاَفَ الْأَنْبَاسِ وَجُوشَا يَبَابَا (٣)

(١) تقدم ذكره ص ٦٣ .

(٢) تقدم ذكره ص ٦٣ والشاهد هنا استعمال الماضي من يوشك .

(٣) اللغة : الأنيس : المؤانس ، وخلاف : بعد ، (وحوشا) بفتح الواو :

قفرا خاليا ، وبعضها جمع وحش ، واليباب : الخراب .

وسمع أيضاً : اسم الفاعل من (كاد) ، تقول الشاعر :

أموتُ أسي يومَ الرّجّامِ وإنّنى
يَقِيناً لرهن بالذى أنا كائِد (١)

هذا ... والمشهور : أن الذى يتصرف ، من تلك الأفعال هو :
أوشك ، وكاد فقط ، وأنه يأتى منهما المضارع ، واسم الفاعل كما
قدمنا .

وقد حكى بعض العلماء أفعالا أخرى تتصرف ، فحكى الأنبارى -
فى كتاب الانصاف - أن (عسى) قد استعمل منها المضارع ، واسم
الفاعل ، فقالوا : عسى يعسى ، فهو عاس ، وحكى الجوهري استعمال
مضارع لـ (طفق) ، وحكى الكسائى : مضارع (جعل) .

الاعراب : (موشكة) خبر مقدم ، (وأرضنا) مبتدأ مؤخر ، واسم موشكة
مهمير يعود الى الأرض لتقدمه رتبة ، وجملة (أن تعود) خبرها ، (خلاف)
بمعنى بعد ، (وحوشا) مفعول تعود ، (ويبابا) توكيد .
والمعنى : تقرب أرضنا أن تصير خرابا ، بعد أن كانت عامرة بمن كان
يؤنس بهم .

والشاهد : فى (موشكة) حيث استعمل اسم فاعل من أوشك .
(١) اللغة : الأسي : الحزن ، الرجّام : موضع وقعت فيه معركة ، (رهن)
مرهون .

الاعراب : (أموت) فعل مضارع وفاعله مستتر ، (وأسى) مفعول لأجله ،
ويوم متعلق بأموت ، (الرجّام) مضاف إليه ، (وإننى) أن واسمها ، (يقينا)
حال ، أو صفة لمصدر محذوف ، أى لرهن رهنا يقينا ، (لرهن) اللام للابتداء ،
ورهن خبر أن ، (بالذى) متعلق به ، والباء للسببية ، (وأنا كائد) مبتدأ
وخبر ، والجملة صلة الموصول واسم كائد مستتر تقديره أنا ، وخبره محذوف
تقديره القاه .

والمعنى : كدت أموت من الحزن. فى هذا اليوم ، وإننى لمرهون بسبب
ما سلاقيه .

والشاهد فيه : (كائد) حيث استعمل اسم فاعل من كاد ، وروى بعضهم
كابد بالباء من المكابدة ، وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

وقد أشار ابن مالك الى أن تلك الأفعال كلها جامدة ، إلا
(أوْشك) ، وكاد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشِكَ
وَكَادَ ، لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكَ

وأنت ترى : أن ابن مالك ، أشار الى استعمال اسم المفاعل
(من أوْشك) ، دون (كاد) ولكنه قد سمع اسم المفاعل من (كاد)
أيضاً كما مثلنا .

ما يستعمل تاماً من هذه الأفعال وناقصاً

الأمثلة :

- ١ - عسى محمد أن ينجح - اخلولق البستان أن يثمر - وأوشك
الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى أن تنجح .
- ٣ - عسى أن ينجح محمد - اخلولق أن يثمر البستان - أوْشك
أن يقبل الربيع .
- ٤ - محمد عسى أن ينجح .

التوضيح :

تختص عسى ، واخلولق ، وأوشك ، بأنها تأتي : ناقصة ،
وتامة ، وتستطيع أن تعرف ذلك ، من الأمثلة السابقة ، فمثلاً :

فى المثال الأول : « عسى محمد أن ينجح » قد أسند الفعل
« عسى » الى الاسم الظاهر « محمد » ، وجاء بعدهما المضارع المقترن
« بأن » ، فعسى فى تلك الحالة ناقصة حتماً ، لأنها قد استكملت
اسمها ، وخبرها ، ومثلها : اخلولق ، وأوشك ، كما فى الأمثلة .

وفى المثال الثانى : أسندت عسى الى أن والفعل ولم يتقدمها
أو يتأخر عنها اسم ظاهر فوجب أن تكون تامة .

وفى الأمثلة الثلاثة : « عسى أن ينجح محمد » قد جاء بعد (عسى) مباشرة أن والفعل ، وتأخر الاسم الظاهر ، وفى تلك الحالة يجوز أن تكون « عسى » تامة « وأن ينجح » فاعلها ، وليس لها خبر ، والاسم الظاهر « محمد » فاعل للمضارع « ينجح » .

ويجوز أن تجعل « عسى » ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر « محمد » اسمها مؤخراً ، وأن ينجح خبرها مقدماً ، وفاعل « ينجح » ضمير تقديره « هو » .

وفى المثال الرابع : « محمد عسى أن ينجح » تقدم : على اسم اسم ظاهر ، فيجوز : أن تكون ناقصة واسمها ضمير يعود على الاسم الظاهر ، وخبرها أن ينجح ، ويجوز أن تكون تامة ، ولا ضمير فيها ، وفاعلها (أن ينجح) ، ولا خبر لها .

وبعد أن عرفت : أن تلك الأفعال الثلاثة تنأتى ناقصة وتامة ، اليك بالتفصيل : متى يجب نقصانها ، ومتى يجوز فيها التمام والنقصان ؟ ومتى يجب تمامها ؟

ما يستعمل تاماً وناقصاً من هذه الأفعال

تختص الأفعال الثلاثة : « عسى - وأخولق - وأوشك » بأنها تكون ناقصة ، وتامة .

فالناقصة هى : التى يكون لها اسم ، وخبر ، وقد تقدم الحديث عنها ، وأمثلةها .

والتامة : هى المسندة الى أن والفعل ، مثل قولنا : عسى أن تنجح ، وأوشك أن يقبل الربيع ، وأخولق أن يثمر البستان ، ولا تحتاج الى خبر .

أحوال مجيئها تامة وناقصة :

يترتب على مجيء تلك الأفعال ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى ،
أن يكون لها أربعة أحوال (أى : صبور) تكون واجبة النقصان فى حالة
وواجبه التمام فى حالة ، وجائزة الأمرين فى حالتين ، واليك
التفصيل :

١ - وجوب النقصان :

ويجب فى تلك الأفعال الثلاثة أن تكون ناقصة فى حالة واحدة
هى : أن تسند الى الاسم الظاهر ، الذى يأتى بعده « أن والفعل » ،
مثل : عسى محمد أن ينجح ، وأوشك الربيع أن يقبل ، واخلولق
اليستان أن يثمر ، ووجب فيها النقصان ، لأن الاسم الظاهر بعدها ،
اسمها ، وأن والفعل فى موضع نصب خبرها .

٢ - وجوب تمامها :

ويجب فى الأفعال الثلاثة أن تكون تامة (فى حالة) واحدة ،
وهى : أن تسند الى أن والفعل ، ولم يتأخر أو يتقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع ، يصح أن يكون اسما لها ، مثل : عسى أن تنجح ، وأوشك أن
يقبل ، واخلولق أن يثمر ، وكقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئا
وهو خير لكم » ، « وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » ، وإنما
وجب أن تكون تامة فى تلك الحالة لأن أن والفعل فى تأويل مصدر
فاعل لعسى ، أو أوشك واخلولق ، واستغنت بالفاعل عن المنصوب الذى
هو خبرها .

٣ - جواز النقصان والتمام :

ويجوز أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (فى حالتين هما) :

١ - أن تستند تلك الأفعال الى أن والفعل ، ويأتى بعد الفعل اسم ظاهر ، يصبح أن يكون مرفوعا بالفعل ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، وأوشك أن يقبل الربيع ، واخلولق أن يثمر البستان ، ففى تلك الحالة تحتمل تلك الأفعال أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (على خلاف بين العلماء) ، فذهب فريق منهم (الأستاذ أبو على الشلوبين) الى وجوب : أن تكون تامة فى هذه الحالة ، ووجهه أن يكون الاسم الظاهر المرفوع ، فاعلا للفعل المضارع الذى بعد « أن » وأن والفعل فى تأويل مصدر فاعل لعسى ، أو اخلولق ، وأوشك ، وهى تامة ولا خبر لها .

٢ - وذهب فريق آخر (منهم المبرد والفارسي) الى جواز أن تكون تامة ، كما قال (الشلوبين) ، وأن تكون ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر الواقع بعد الفعل المقترن بأن « اسم » عسى مؤخرا ، وأن والفعل فى موضع نصب خبر « عسى » مقدما على الاسم ، وفاعل الفعل الواقع بعد (أن) ضمير مستتر يعود على اسم (عسى) المؤخر ، وجاز أن يعود عليه وهو متأخر فى اللفظ ، لأنه متقدم فى الرتبة .

ثمرة الخلاف فى تلك الحالة :

وفائدة الخلاف بينهما تظهر فى التثنية ، والجمع ، والتانيث . فعلى رأى من أوجب تمامها (لا يلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجح المحمدان ، وعسى أن ينجح المحمدون ، وعسى أن تنجح المجتهدات ، ولا يتصل بالمضارع ضمير ، لأن فاعله ، هو الاسم الظاهر بعده ، وعلى رأى من يرى نقصانها ، (تلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجحنا المحمدان ، وعسى أن ينجحوا المحمدون ، وعسى أن تنجحنا المجتهدات ، فتلحق بالمضارع ضمير ليكون فاعله ، لأن الاسم الظاهر بعده ليس فاعلا بنى هو اسم لعسى (أو اختها) والفاعل هو الضمير .

الحالة الثانية (فى جواز الأمرين) : وهى مختصة بعسى فقط ، عند ابن مالك ومن معه ، هى : أن يتقدم عليها اسم ظاهر مرفوع ، مثل : محمد عسى أن ينجح ، فيجوز فيها : أن تكون ناقصة ، فيكون اسمها ضمير يعود على الاسم السابق ، وأن والفعل فى موضع نصب خبرها ، وهذه لغة تميم .

ويجوز أن تكون تامة ، وأن الفعل بعدها فى تأويل مصدر فاعل « عسى » ولا ضمير فى عسى ، وهذه لغة الحجاز .

فالفرق بين اللغتين اذن : أن فى عسى ضمير على لغة تميم ، لأنها ناقصة ، وليس فيها ضمير ، على لغة الحجازيين ، لأنها تامة .

ثمرة الخلاف بين اللغتين :

وفائدة الخلاف بين اللغتين تظهر فى التثنية والجمع والتأنيث ، فعلى لغة بنى تميم (النقصان) تلحق بعسى ضمير ، فنقول : هند عست أن تنجح ، والرجلان عسيا أن ينجحا ، والهندات عسين أن ينجحن ، بالحقا الضمير بعسى ليكون اسما لها .

وعلى لغة الحجازيين (أى التمام) لا تلحق بعسى ضمير ، فنقول : هند عسى أن تنجح ، والرجلان عسى أن ينجحا والهندات عسى أن تنجحا ، والرجال عسى أن ينجحوا ، والهندات عسى أن ينجحن (بافراد عسى ، وعدم الحاق الضمير بها) لأنها تامة وأن والفعل بعدها فاعل لها واستغنت عن الخبر .

وأما غير عسى من أفعال هذا الباب ، فيجب فيه الاضمار فى تلك الحالة ، لأنها لا تكون الا ناقصة ، فنقول : الجيشان أخذتا يتحركان ، والرجلان جعلتا ينظمان ، بوجوب الاضمار فى الفعل ، ليكون الضمير هو الاسم ، ولا يجوز ترك الضمير ، فلا نقول : الجيشان أخذ يتحركان ، والرجلان جعل ينظمان ، كما نقول : المحمدان عسى أن ينظما .

وقد أشار ابن مالك الى استعمال الأفعال الثلاثة تامة وناقصة ،
فقال :

بَعْدَ عَسَى ، اِخْلُوْلُقْ أَوْ شَسْكَ قَدْ يَرِدُ
غِذَى بِـ (اِنَّ يَفْعَلْ) عَنْ ثَانٍ فَقِيدُ
وهو يعنى : أنها قد تكون تامة ، فيستغنى (بأن يفعل) عن
الخبر .

ثم أشار الى الحالة الخاصة بعسى (فقال) :
وَجَرْدَنَ عَسَى ، أَوْ أَرْفَعَ مَضْمُراً
بها ، اذا اسْمَ قبلها قَدْ ذَكِّرَا

يعنى : اذا تقدم اسم على (عسى) مثل : محمد عسى أن يجتهد ،
فلك أن تجردها من الضمير ، ان جعلتها تامة ، أو تقدر فيها ضمير ،
ان كانت ناقصة .

الخلاصة :

اختصت الأفعال الثلاثة : عسى ، واخْلُوْلُقْ ، وأَوْشَكَ ، بأنها تاتى
تامة وناقصة ، ولها أربع حالات :
فيجب نقصانها فى (حالة) هى : اذا أسندت الى الاسم الظاهر ،
مثل : عسى محمد أن يفوز ، وأَوْشَكَ الربيع أن يقبل .

ويجب تمامها (فى حالة) اذا أسندت الى أن والفعل ، ولم
يتقدم أو يتأخر ، اسم ظاهر مرفوع ، مثل : « وعسى أن تكرهوا شيئاً
وهو خير لكم » .

ويجوز تمامها ونقصانها فى حالتين اذا تأخر عن المضارع اسم
ظاهر مرفوع ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، أو تقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع .

وجعل ابن مالك هذه الصورة الأخيرة خاصة بعسى ، مثل :
محمد عسى أن يقوم (وقد تقدم الخلاف وثمرته فى الحالتين) .
ولعلك أدركت : أن أهم فرق بين جعلها تامة ، وجعلها ناقصة :
أنها لو كانت تامة ، لا تلحق بها ضمير ، ولا بالمضارع ، ولو كانت

منقصة ، فلا بد من الحاق الضمير بها فى حالة ، وبمضارعها فى
أخرى ، وقد تقدم التمثيل والتفصيل .

جواز الفتح ، والكسر ، فى (سين) عسى :

إذا أسند الفعل (عسى) لضمير رفع متكلم ، أو مخاطب ، أو
لنون النسوة ، جاز فتح السين وكسرها ، والفتح أشهر ، مثل :
عَسَيْتُ أَنْ أَسْلَمَ مِنَ الْبُرْصِ ، وَعَسَيْتُ أَنْ تَفُوزَ ، وَعَسَيْتُمَا
وَعَسَيْتُمْ ، وَعَسَيْنِ ، بجواز فتح السين ، وكسرها ، والفتح أشهر ،
وقد قرأ نافع : (فهل عَسَيْتُمْ أَنْ تَتَوَلَّيْتُمْ) بكسر السين ، وقرأ الباقون
بفتحها .

وقد أشار ابن مالك الى ذلك ، فقال :

وَالْفَتْحَ وَالْكَسَرَ أَجْزَى فِي السِّينِ مِنْ
نَحْوِ : « عَسَيْتُ » . وَانْتَقَا الْفَتْحَ زَكَنٌ

، ومعنى : انتقا : اختيار ، وزكن : علم ، والمعنى : اختيار الفتح
علم .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم أفعال المقاربة ، الى ما يدل على المقاربة ، وما يدل
على الرجاء أو الشروع ، بين الأفعال التى تدل على كل نوع ، مع
التمثيل ، وإذا كانت هذه الأفعال ، تعمل عمل (كان) فما الفرق بينها
وبين (كان) ؟

٢ - متى يجب اقتران الخبر (فى باب أفعال المقاربة) بأن
(المصدريّة) ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز التجرد منها بكثرة ، وضح
بالأمثلة ؟

٣ - ما الذى يتصرف من « افعال المقاربة » . والى اى حد يكون هذا التصرف ؟ مثل لما تقول ؟

٤ - تأتى (عسى - أوشك - اخلولق) ناقصة ، وتامة ، فمتى يتعين أن تكون ناقصة ، ومتى يجب تمامها ، ومتى يجوز فيها النقصان ، والتمام ، مثل لما تذكر .

٥ - عسى المجتهد أن ينجح - عسى أن تنجحوا - عسى أن ينجح المجتهد - المجتهد عسى أن ينجح ، بين حكم « عسى » فى الاسئلة السابقة من جهة النقصان والتمام ، ثم ثن واجمع كلمة « المجتهد » فى المثالين الأخيرين ، بحيث تكون « عسى » ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى .

التطبيقات

(١)

بين الاسم والخبر وحكم اقتران الخبر « بأن » فيما يأتى :
قال تعالى : « فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » .
قال تعالى : « عسى الله أن يتوب عليهم - إن كاد ليضلنا عن الهتأ » .

وقال البختري :
أتاك الربيع الدائق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

(٢)

بين التام والناقص فيما يأتى مع بيان السبب :
قال تعالى : « عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » - « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا شريها » - « يكاد البرق يخطف أبصارهم » - « قل عسى أن يكون قريبا » .

وفى الحديث الشريف : « أن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه » - « فانما أنا بشر وبيوشك أن يأتى رسول ربي فأجيب » .

نماذج للاعراب

(أ) إذا انصرفتْ نفسي عن الشيء لم تكذ
إليه بوجه آخر الدهر تقبل

(ب) قطفتْ لا أدري أخمر
ما سقتنى أم رصاب

(ج) وقال تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .

الاعراب :

(أ) لمْ حرف نفى وجزم ، وتكذ فعل مضارع مجزوم بلم ، واسمها ضمير مستتر يعنون على نفسى ، و « تقيل » فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر كاد .

(ب) « طفت » طفق فعل ماض من أفعال الشرع والثناة . اسمها ، « لا أدري » لا : نافية ، وأدري : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة فى محل نصب خبر طفق ، « أخمر ما سقتنى » . الهمزة للاستفهام ، وخمر : خبر مقدم ، « وما » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، وجملة « سقتنى » لا محل لها صلة الموصول ، والجملة من المبتدأ والخبر ، فى محل نصب مفعول لا أدري ، لأن الفعل معلق بسبب همزة الاستفهام .

(د) أن تكرهوا شيئاً : أن مصدرية ، تكرهوا : فعل مضارع منصوب بأن وعلامه نصبه حذف النون والواو فاعل ، وشيئاً : مفعول به ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل عسى ، وهى هنا تامة وجوبا .

(ان) واخواتها

القسم الثانى : من الحروف الناسخة ، التى تدخل على المبتدأ والخبر ، « ان » واخواتها ، وهى ستة أحرف : ان - وأن - وكان - ولكن - وليت - ولعل ، وعدّها سيبويه : خمسة ، لأنه أسقط « ان » المفتوحة ، لأن أصلها « ان » المكسورة .

وهذه الحروف : تعمل عكس « كان » أى : تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، ولكل حرف منها معنى خاص يغلب عليه ، واليك معنى كل حرف .

(١ - ٢) ان - وأن : ويفيدان التوكيد ، مثل : ان الحق منقصر ، عرفت أن العمل وسيلة الرزق .

(٢) كان : وتفيد التشبيه ، مثل : كان خالداً أسد .

(٤) لكن : وتفيد الاستدراك . (١) ، ولا بد أن يسبقها كلام له صلة بعموليتها ، مثل : على غنى ، لكنه بخيل .

(٥) ليت للتمنى ، مثل : ليت الاستعمار زائل ، ليت الشباب يعود يوماً .

(٦) لعل : للترجى ، مثل : لعل الغائب عائد ، وقد تكون للاشفاق ، مثل : لعل العدو قادم .

والفرق بين التمنى ، والترجى : ان التمنى يكون فى الممكن وغير الممكن ، فالممكن ، مثل : ليت الجو معتدل ، وغير الممكن ، مثل : ليت الشباب يعود ، أما الترجى : فلا يكون الا فى الامر الممكن ، فلا تقول : لعل الشباب يعود ، والفرق بين الترجى ، والاشفاق ، أن

(١) الاستدراك : هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته ، مثل : على غنى لكنه بخيل (أو اثبات ما يتوهم نفيه) مثل : ما على غنى لكنه كريم .

الترجى « كالتمنى » يكون فى الأمر المحبوب ، مثل : لعل الله يرحمنا ، وأما الاشفاق : فيكون فى الأمر المكروه ، مثل : لعل العدو قادم .

وهذه الحروف : تعمل عكس (كان) ، أى : تنصب المبتدأ ، وترفع الخبر ، كما مثلنا ، وعلى ذلك فهى عاملة فى الجزأين ، وهذا هو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون : الى أنها تعمل فى الاسم فقط ، أما الخبر فلا عمل لها فيه ، بل هو ، باق على الرفع الذى له قبل دخول « ان » .

وقد اشار ابن مالك الى تلك الحروف الستة وإنها تعمل عكس « كان » ، فقال :

لِإَنَّ أَنْ ، لَيْتَ ، لَكِنْ لَعَلَّ . كَأَنَّ ، عَكْسُ مَا لَكَانَ مِنْ قَمَلٍ
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفٌّ ، وَلَكِنْ ابْنُهُ ذُو ضَمِيرٍ

الترتيب بين اسمها وخبرها

يجب تقديم اسم (ان) وإخواتها ، وتأخير الخبر ، اذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فتقول : ان علياً قادم ، ولا يجوز : ان قادم علياً .

وأما اذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فتارة يجوز تقديمه ، وتارة يجب .

فيجوز تقديم الخبر : اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، ولم يجب تقديمه ، مثل : أن فى الدار الصديق ، وأن هنا رفاقاً كراماً ، ولت فيها غير البذى ، أى : اللوحي ، فيجوز فى كل تقديم الخبر الظرف أو الجار والمجرور ، وتأخيره .

ويجب تقديم الخبر : اذا كان ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، وكان فى الاسم ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل : ان فى الدار صاحبها ، وان فى المصنع عماله ، وليت عند سعاد صديقتها ، فلا يجوز فى كل هذا تأخير الخبر ، فلا نقول : ان صاحبها فى الدار ، وان عماله فى المصنع ، وليت صديقتها عند سعاد ، لئلا يعود الضمير على على متأخر لفظاً ورتبة (وهذا ممنوع) .

وأما تقديم معمول الخبر : فيمتنع بالاجتماع : ان كان غير ظرف ، أو جار ، أو مجرور ، ففى مثل : ان أخاك أكل طعامك ، لا يجوز ان نقول : ان طعامك أخاك أكل .

وأما ان كان الم معمول ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، مثل : ان الطفل نائم فى المهد ، وان سعاد جالسة عندك ، وان محمداً واثق بك ، فقد اختلف فى تقديمه على الاسم ، قيل : لا يجوز تقديمه فلا نقول : ان فى المهد الطفل نائم ، وان عندك سعاد جالسة ، وان بك محمداً واثق .

وأجاز بعضهم تقديمه (وهو الصحيح) فتصح عندهم الامثلة السابقة ، وقد استدلوا بقول الشاعر :

فلا تُلحْنِي فِيهِـا فَلاَ تُلحْنِي بِحَبِيبِـا
أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلاَ يِلَهْ (١)

(١) اللغة : لا تلحنى : لا تلمنى ولا تعذلنى ، فيها : أى فى حبها ،
الجم : الكثير ، البلايل : وساوس القلب .
الاعراب : (لا تلحنى) جملة فعلية دخلت عليها لا الناهية ، (فيها)
متعلق بالفعل قبلها ، (فان) الفاء للتعليل ، (بحبها) متعلق بمصاب ،
(أخاك) اسم أن ، (مصاب) خبر أن ، (القلب) مضاف اليه ، (جم)
خبر فان ، (بلايله) فاعل لجم ، لأنه مصدر .

فقد تقدم معمول الخبر « بحبها » على الاسم .

ويتلخص : أن لخبر (أن) ثلاثة أحوال :

١ - فيجب تأخيرها - أي : يمتنع تقديمه : إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ؛ فإن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فله حالتان : فيجوز تقديمه في مثل : أن في الدار عليا ، : ويجب تقديمه في مثل : أن في الدار صاحبها - وأما معمول خبر (أن) فيمتنع تقديمه بالاجماع إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، وأما أن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ففي تقديمه خلاف . والصحيح جواز التقديم .

وقد اشار ابن مالك الى وجوب تأخير الخبر ، إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فقال :

وَرَاعَ التَّرْتِيبَ ، اَلَا فِي الَّذِي
كَلِمَتِ فِيهَا - أَوْ هُنَا - غَيْرَ الْبَدْيِ

فتح همزة (أن) وكسرها

لهمزة (أن) ثلاثة أحوال : وجوب الفتح ووجوب الكسر ، وجواز الأمرين ، والليك تفصيل كل حالة .

= والمعنى : لا تلمني أيها العاذل في حب هذه المرأة ، فاني مصاب القلب بحبها كثير الهم والرماس من أجلها . .
والشاهد : في قوله : (بحبها) حيث تقدم معمول خبر (أن) وهو جار ومجرور ومثله الظرف للتوسع .

(٦ - توضيح النحو - ج ٢)

وجوب فتح همزة « ان » :

يجب فتحها . اذا وجب ان تقدر مع معموليها بمصدر ، يقع فى محل رفع او نصب او جر ؛ ويشمل ذلك خمسة مواضع :

١ - ان تقع فى محل رفع فاعل : نحو قوله تعالى : « او لم يكفهم انّا انزلنا » . ومثل قولك : سرنى أنك بار بأهلك ؛ فان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل ، والتقدير : او لم يكفهم انزالنا وسرنى برّك بأهلك . .

٢ - ان تقع فى محل رفع نائب فاعل ، مثل قوله تعالى : « قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن » ، والتقدير : قال اوحى الى استماع نفر .

٣ - ان تقع فى محل نصب مفعول مثل سمعت : ان البحار ممثلة بالاسماك ، وعلمت أنك فزت فى الامتحان ، والتقدير : سمعت امتلاء البحار ، وعلمت فوزك .

٤ - ان تقع فى محل مبتدأ ، مثل : من الخير أنك تحترم والديك ، والتقدير . من الخير احترام والديك .

٥ - ان تقع فى محل مجرور ، مثل . تأملت من ان الصديق مريض ، والتقدير : تأملت من مرض الصديق .

وقد اشار ابن مالك الى وجوب فتح (ان) ان وجب تقديرها بمصدر ؛ فقال :

وهَزَّ اِنْ اَفْتَحَ لَسِدَّ مَصْدَرٍ مَسْدًا ، وَفِي سَوَى ذَاكَ اَكْسِرُ

وأنت ترى . أن ابن مالك قال . « لسد مصدر مسدا » ولم يقل : لسد المفرد مسدا ، لأنه قد يسد المفرد مسدا ، ويجب الكسر ، مثل : ظننت محمداً انه فاهم ، فهذه قد حلت محل المفرد (المفعول الثانى لظن) .

ويجب كسرهما ، ولا تفتح ، لأنها لا تقدر بمصدر ، فلا تقول :
ظننت محمداً فهمه .

وإذا لم يجب تقديرها لم يجب فتحها ، بلى تكسر وجوبا ،
لو جوازا .

كسر همزة « ان » وجوبا :

ويجب كسر همزة (ان) فى كل موضع لا يصح فيه أن تقدر مع
معموليتها بمصدر ، وذلك فى ستة مواضع .

١ - أن تقع فى ابتداء الجملة : نحو : (أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) ،
(ان الله مع الصابرين) ؛ ولا تقع المفتوحة فى ابتداء الجملة ، فلا تقول
أنك فاضل عندي بل يجب تأخيرها ، فنقول . عندي أنك فاضل ، وأجاز
بعضهم الابتداء بالمفتوحة .

٢ - أن تقع فى أول جملة الصلة ؛ مثل : أحترم الذى انه عزيز
عندي (١) ونحو قوله تعالى : « وآتيناك من الكنوز ما أن مفاتحه
لئتوء » (٢) .

٣ - أن تقع فى أول جملة جواب القسم ، وفى خبرها اللام ، مثل :
والله ان العدلَ محبوب (وسيأتى الحديث عن ذلك بالتفصيل) .

٤ - أن تقع فى أول جملة محكية بالقول : مثل : قلت : ان محمداً
حضر ، ونحو قوله تعالى : « قال انى عبدُ الله » ، فان وجد القول ؛ ولم
تكن محكية به ، بأن أجرى القول مجرى الظن ، وجب الفتح . مثل :

(١) ومثل ذلك : أن تقع فى أول جملة الصفة ، مثل أحببت رجلاً (انه
فاضل .

(٢) الاستشهاد فى الآية ، مبنى على أن (ما) اسم موصول وجملة ،
(أن مفاتحه) صلة ، ويجوز أن تكون (ما) نكرة موصوفة .

أقول : أن الجو بارد في الأسبوع المقبل ؟ أى : أتظن : فيجب الفتح :
لأن القول بمعنى الظن .

٥ - أن تقع في أول جملة ، الحال : مثل . جئته وانى واثق في
عدله ، ونحو قوله تعالى : (كما اخبرك ربك من بينك بالحق وإن
فريقاً من المؤمنين للكارهون) ومثل قول الشاعر :

ما أعطيانى ولا سألتهما إلا وانى لحاجزى كرمى (١)

٦ - أن تقع بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عن العمل ؛
بسبب وجود اللام في خبرها ، مثل : علمت أن الاسراف لطريق الى
الفقر ، ونحو قوله تعالى : « والله يعلم أنك لرسوله » ، فان لم يكن في
خبرها اللام ، وجب فتحها ، مثلى : علمت أن النفاق بلاء (٢) .

هذا ما ذكره ابن مالك - وقد زاد بعض النحاة أمورا أخرى ثلاثة ،
يجب فيها كسر « أن » ومنها :

(١) اللغة : حاجزى : مانعى .
الاعراب : (ما أعطيانى) ما . نافية أعطى . فعل ماض . وائف المثنى
فاعل ، والذنون للوقاية : والياء مفعول أول . والمفعول الثانى محذوف .
تقديره (شيئا) ومثله ، (سألتها) ، (وانى) الواو واو الحال وأن أسماها
لحاجزى (اللام) للابتداء وحاجزى . خبر (أن وهو اسم فاعل مضاف الى
مفعوله ، (وكرمى) فاعله .
والمعنى : يصف نفسه بالعفة وشرف النفس ، ويقول : ما سألت هذين
الخليلين أو أعطيانى ، إلا ولى ، كرم نفس يمنعنى عن الزيادة والاستكثار .
والشاهد : (وانى لحاجزى) حيث كسرت (أن) ، لوقوعها في أول
جملة الحال .

(٣) والسبب ، ان اللام اذا ادخلت في خبر أن أمتنع تقديرها بمصدر وكانت
(أن) داخلة في جملة ، أما اذا لم توجد اللام فتكون (أن) في موقع مصدر .

١ - اذا وقعت بعد حرف من حروف الاستفتاح ؛ مثل : الا ، وأما (بالتخفيف) نحو : الا ان انكارَ المعروف لؤم ، وقوله تعالى : (الا انهم هم السفهاء) ، ومثل : اما ان الرشوة جريمة من الراشى والمرتشى :

٢ - اذا وقعت بعد « حيث » نحو : اجلس حيث ان الأمير جالس وذلك ، لوجوب اضافتها الى الجملة الاسمية (١) .

٣ - اذا وقعت خبراً : عن مبتدأ ، هو اسم ذات (اى عين) مثل : الشجرة انها مثمرة ، ومحمد انه عاقل (٢) .

والحق : ان هذه المواضع الثلاثة ، ينطبق عليها الموضع الأول ، وهو انها واقعة فى ابتداء الجملة ؛ ولذلك كسرت « ان » :

وقد اشار ابن مالك ؛ الى المواضع التى يجب فيها كسر « ان » فقال :

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَهِ
وَحَيْثُ « اِنْ » لِيَمِينِ مُكَمِّلِهِ
أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ . أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ
حَالٍ ، كَزَرْتُهُ ، وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِقَا
بِالْاَلَامِ ، كَأَعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو تُنْقٍ

(١) مثل ، حيث ، (اذ) تقول : اجلس اذ ان محمداً جالس ، لاضافتها الى الجملة والصحيح ، جواز الفتح بعد (حيث) واذا ، ويكون المصدر المؤول بعدد ما شاعل فاعل محذوف تقديره (ثبت) .

(٢) لآنك لو فتحت لكان المصدر المؤول خبراً عن الذات ، ويكون التقدير الشجرة ثمارها ومحمد عقله ، لآنه لا يخبر بالبعد عن الذات .

والخلاصة : كما أشار إليها ابن مالك ؛ أنه يجب كسر (ان) فيما
يسأتى :

١ - اذا وقعت فى الابتداء ، اى فى اول الجملة .

٢ - وفى اول جملة الصلة .

٣ - وفى اول جملة القسم التى فى وخبرها اللام .

٤ - وفى اول الجملة المحكمية .

٥ - وفى اول الجملة الواقعة حالا .

٦ - واذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عنها باللام ؛
والتفصيل ، والأمثلة تقدمت .

جواز الفتح والكسر :

ويجوز فتح همزة (ان) وكسرها فى المواضع الآتية :

١ - اذا وقعت بعد « اذا » الفجائية ، مثل : استيقظت فاذا ان
الشمس طالعة .

وفتح « النافذة فاذا ان » المطر نازل (بفتح ان وكسرها ، فالكسر :
على اعتبار ما بعد « اذا » الفجائية جملة من مبتدأ وخبر ، والتقدير
فاذا الشمس طالعة ، واذا المطر نازل : والفتح : على اعتبار ما بعد (اذا)
الفجائية مصدراً مؤولاً من ان ومعموليها ، فى محل رفع مبتدأ ، والخبر
محذوف ، والتقدير : فاذا طلوع الشمس حاضر ، ويجوز ان يكون الخبر
« اذا » الفجائية بناء على انها ظرف ، والتقدير : فى الوقت او فى
المكان طلوع الشمس ، ونزول المطر :

وقد جاء الفتح والكسر بعد (اذا) الفجائية ، فى قول الشاعر :

وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا - كَمَا قِيلَ - سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عِنْدُ الْقَفَا وَاللَّاهِزِمِ (١)

فقد روى البيت بفتح أن وكسرها ؛ فالكسر : على اعتبار ما بعد «إذا» الفجائية ، جملة من مبتدأ وخبر ؛ والتقدير : فإذا هو عبد القفا . والفتح : على اعتبار ما بعد « إذا » الفجائية مصدر مؤول ، مبتدأ وخبره ، أما « إذا » الفجائية (بناء على أنها ظرف) ؛ والتقدير : فإذا عبوديته ، أى : ففى الحضرة عبوديته ، وأما الخبر محذوف - بناء على أن « إذا » حرف والتقدير : فإذا عبوديته حاصلة .

٢ - أن تقع جواباً للقسم ، وليس فى خبرها اللام ؛ مثل : أقسم ؛ أن الباغى هالك « بالفتح والكسر » .

وقد روى بفتح « أن » وكسرها قول الشاعر :

لَتَقْدُرَنَّ مَقَامَ الْقَصِيٍّ مَتَى ذِي الْقَادُورَةِ الْقِيلِيٍّ

(١) اللغة : اللهازم : جمع لهزمة ، بكسر اللام ، عظم ناتئ تحت الأذن ، وذلك كناية عن الخسة والذلة .

الاعراب : (أرى) مضارع على صورة المبني للمجهول والمفاعل مستتر (زيدا) مفعول (سيدا) مفعول ثان (كما قيل) معترض بينهما (وما) ، مصدرية أى كقول الناس فيه (وإذا) حرف مفاجأة على الأصح ، ويجوز أن تكون ظرف ، (وبقيّة الجملة معربة) .

والمعنى : كنت أظن زيدا سيدا عظيما ، كقول الناس فيه ، فإذا به عبد خسيس يصفع على قفاه ويلكز على لهازمه .

والشاهد : فـ، قوله : إذ أنه ، حيث حاز فـ، همزة إن، الفتح والكسـ .

أَوْ تَخْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلَى أَنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ (١)

فقد روى « انى » بالفتح والكسر ، لأنها جواب القسم ، فالكسر : على أن الجملة جواب القسم ، والفتح على أن المصدر المؤول من (ان) ومعموليها منصوب على نزع الخافض ؛ والتقدير او تخلفى على أبوتى له .

هذا - ويجوز فتح « ان » وكسرها فى جواب القسم : اذا لم يكن فى خبرها اللام ، سواء كان القسم بالجملة الاسمية ، مثل : « لعمرى ان الرياء حرام » ، ام كان بالجملة الفعلية التى فعلها مذكور ، مثل : اقسم بالله ان المظالم هالك ، او التى فعلها محذوف ، مثل : والله ان .

(١) قاله رؤبة ، وقد جاء من سفره فوجد امرأته قد جاءت بولد ، فانكره .

اللمة : القصى : البعيد ، القاذورة : القذر : الوسخ ، المقلى : المبغض اسم مفعول من قلده يقلية اذا ابغضه وكرهه . ذيا لك . تصغير ذلك ، على غير قياس ، لأن المبنيات لا تصغر .

الاعراب : (لتتعدن) ، اللام موطئة لقسم محذوف ، تقعده مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال والياء المحذوفة فاعل . والنون للتأنيده (مقعد) ظرف مكان (القصى) مضاف اليه (منى) متعلق بمحذوف حال من فاعل تتعدن (ذى) صفة للقصى (المقلى) نعت ثان للقصى (او) بمعنى ، الى (تخلفى) منصوب بأن مضمرة وجوبا والياء فاعل ، (أنى أبو) لأن واسمها وخبرها (ذيا لك) ، مضاف اليه (الصبى) ، بدل من اسم الإشارة .

والمعنى : والله لتجلس بعيدة عنى أيتها المرأة حيث يجلس المدبريد المبعض الملوث بالذنس - الى أن تخلفى أنى أبو هذا الصبى .

المأخذ : فى قوله : (أنى) حيث روى بفتح الهمزة وكسر اللوقية . أنى جواب القسم وليس فى خبرها اللام .

الظالم هالك . كما يقول ابن مالك ، والصحيح وجوب الكسر فى التى فعلها محذوف ، كما يقول الجمهور (١) .

٣ - أن تقع « ان » بعد فاء الجزاء : مثل : من يزرنى فانه مكرم ، فالكسر على اعتبار «ان » مع معموليها جملة فى محل جزم جواب الشرط والتقدير : فهو مكرم ، والفتح ، على اعتبار « ان » ومعموليها : مصدرا : مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : فأكرامه حاصل ، أو المصدر خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : فجزاؤه الاكرام - قد جاء بالوجهين . قوله تعالى . «كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم» ، فقد قرئ : (فأنه غفور رحيم) ، بالفتح والكسر : فالكسر على جعلها جملة وقعت جواب «من» أى : فهو غفور رحيم ، « والفتح » على جعل « ان » وصلتها مصدرا وقع مبتدأ خبره محذوف والتقدير ، فالغفران حاصل ، أو خبرا لمبتدأ محذوف والتقدير : فجزاؤه الغفران .

٤ - أن تقع خبرا لمبتدأ ، هو قول : أو فى معنى القول (٢) ، وخبر «ان» قول أو ما فى معناه أيضا ، والقائل واحد : نحو قولى : انى اشكر الله « فالمبتدأ » قول : لأنه كلمة (قولى) وخبر (ان) (اشكر) فى معنى القول ، والقائل واحد ، فيجوز فى (ان) : الفتح ، والكسر ، فالفتح على اعتبار (ان) ومعموليها . مصدرا وقع خبر والتقدير : (قولى شكر الله) .

والكسر على اعتبارها جملة ، وقعت خبرا عن (قولى) والتقدير

(١) الخلاصة فى حكم وقوع (أن) جوابا للقسم ، أن كان فى خبرها اللام ، وجب كسر (ان) .

وأما اذا لم يكن فى خبرها اللام ، جاز الفتح والكسر .

(٢) الذى فى معنى القول ، هو ما يدل على القول من غير لفظه مثل : كلاه ، حديث ، نطق ، شكر .

قولى أنا اشكر الله ، وتكون من باب الاخبار بالجملة ، مثل ! اول قراعتى
(سبح اسم ربك الأعلى) .

فأول مبتدأ ، وجملة ، (سبح اسم ربك الأعلى) خبر . ولا تحتاج
الجملة الى رابط ، لأنها نفس المبتدأ فى المعنى ؛ فهى مثل (نطقى)
أنه حمبى .

ومن أمثلة هذا الموضع . كلامى أنى شاكر صنعك ، وحديثى .
أنى معترف لك بالجميل ، وأول قولى : أنى أحمد الله . فكل هذا . الفتح
فيه على الاخبار بالمصدر . والكسر ، على الاخبار بالجملة .

فان كان المبتدأ (غير قول) أو ما فى معناه ، وجب الفتح ، مثل :
عملى أنى أزرع الأرض ؛ وان كان خبر ان (غير قول) وجب الكسر ،
مثل قولى : أنى مستريح ، وان اختلف القائلان ؛ وجب الكسر ، مثل :
قولى ان محمدا يشكر الله .

ولعلك عرفت الآن ، حكم فتح (ان) وكسرها ، ان وقعت خبرا :
عن قول أو غيره (١) .

وقد اشار ابن مالك الى المواضع الأربعة ، التى يجوز فيها الفتح
والكسر ، فقال :

بَعْدَ إِذَا فُجِّعَ أَوْ قَسِمَ لَا لَامَ بَعْدَهُ - وَجِهَيْنِ نُمِ
مَعَ نَلَوْ فَالْجَزَا . وَذَا يَطْرَدُ فِي نَحْوِ (خَيْرَ الْقَوْلِ إِنْى أَحْمَدُ)

(١) والخلاصة : فى حكم (ان) ان وقعت خبر عن مبتدأ : هو كما يأتى :
ان كان المبتدأ اسم ذات ، وجب كسر (ان) مثل . الشجرة أنها مثمرة ،
وان كان المبتدأ اسم معنى . غير قول ، وجب الفتح ، مثل : عملى أنى أزرع
الأرض واعتقداً أنك فاضل وان كان المبتدأ قول أو ما فى معناه وخبر أن
قول أو ما فى معناه والقائل واحد ، جاز الفتح والكسر كما مثلنا ، وأن كان

والخلاصة : كما اشار اليها ابن مالك انه يجوز فتح ان وكسرها فى اربعة مواضع :

١ - ان وقعت بعد : اذا الفجائية .

٢ - ان وقعت جواب قسم وليس فى خبرها اللام .

٣ - ان وقعت بعد فاء الجزاء .

٤ - ان وقعت خبرا عن قول ، وخبرها قول ، والقاتل واحد والأمثلة قد تقدمت .

٥ - ويعد . فعلك عرفت حكم « ان » ان وقعت جواب قسم وفى خبرها اللام أو ليس فى خبرها اللام - وعرفت حكمها ، ان وقعت خبرا ، عن ذات أو عن اسم معنى ، أو عن قول :

دخول لام الابتداء بعد (ان) المكسورة

تدخل لام الابتداء بعد (ان) المكسورة على اربعة اشياء .

على خبرها ، وعلى معمول الخبر ، وعلى اسمها ، وعلى ضمير الفصل ، واليك تفصيل كل موضع .

١ - دخولها على الخبر :

يجوز ان تدخل لام الابتداء ، على خبر « ان » المكسورة المهمزة ، مثل : ان الشتاء لموسم النشاط ؛ وان عليا لمجتهد ، وكان حق هذه اللام ان تدخل فى أول الكلام ، لأن لها الصدارة ، فحقها ان تدخل على ان فتقول لان عليا مجتهد ، ولكن لما كانت اللام تفيد التأكيد و « ان » للتأكيد أيضا كره العرب ، ان يجمعوا بين حرفين بمعنى واحد ، فأخروا اللام « وزحلّقوها » الى لخبر . ولذلك تسمى هذه اللام : « المزحلقة » .

وهذه اللام لا تدخل على خبر باقى أخوات « ان » فلا تقول :
لعل علياً لفاهم .

فان جاءت فى خبر غير (ان) حكم فيه بزيادة اللام .
وأجاز الكوفيون دخولها على (لكن) واستدلوا بقول الشاعر :

يلوموننى فى حب ايلي عواذلى ولكننى من حُبها لعميد (١)

وقد خرج البيت على أن اللام زائدة شذوذا .
وقد جاءت زيادة اللام فى خبر « أمسى » شذوذا ، كما فى
قول الشاعر :

مرّوا عجالى ، فةالوا : كيف سيّدكم
فقال من سألوا : أمسى لجهود (٢)

(١) اللغة والاعراب : العميد ، الذى هذه العشق والحب (يلوموننى) ،
الجملة خبر مقدم (عواذلى) مبتدأ مؤخر (ولكننى) لكن وأسمها (من
حبها) ، متعلق بعميد (لعميد) اللام لام الابتداء . وعميد خبر لكن .
والمعنى : يلومونى عواذلى فى حب ليلي ولا يدرون أنى مكسور القلب من
حبها .

والشاهد : قوله : لعميد ، حيث دخلت لام الابتداء فى خبر (لكن) وهو
مذهب كوفى وخرجه البصريون على أن اللام زائدة .
(٢) اللغة : عجالى : جمع عجلان أى مسرعين ، المجهود : المتعب الذى
بلغت به المشقة منتهاها .

الاعراب : (عجالى) حال من فاعل مروا (كيف) اسم استفهام خبر
مقدم (سيدكم) مبتدأ مؤخر والجملة مقول القول (ومن) ، اسم موصول
فاعل (سألوا) .

صلته : والعائد محذوف : أى سألوه (أمسى لجهود) ، مقول القول
الثانى : ودخلت اللام على خبر أمسى شذوذا .

والمعنى : ان القوم مروا مسرعين وسألوه كيف حال سيّدكم ؟ . أجابهم
الذى سألوه أمسى متعباً مريضاً .

والشاهد : فى قوله : لجهود حيث : دخلت عليه اللام وهو خبر أمسى
شذوذا .

وقد خرج البيت على أن اللام زائدة شذوذا ، والتقدير : امسى مجهودا .

وقد زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ، كقول الشاعر :

أَمْ الْخَالِيسَ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ عِظَمَ الرُّقْبَةِ (١)

ويتخرج البيت على زيادة اللام شذوذا ، أو على أن اللام داخلة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز .

وأجاز المبرد دخولها على خبر « أن » المفتوحة . وقد قرىء شاذاً .
(ألا أنهم لياكلون الطعام) بفتح « أن » ويتخرج على زيادة اللام .
وقد أشار ابن مالك إلى جواز دخول اللام على خبر « أن » المكسورة فقال :

وَبِمَعْنَى ذَاتِ الْكُسْرِ تَعْنِبُ الْخُبْرَ

لَامٌ ابْتِدَاءً ، نَحْوُ : إِنِّى لَوَزَرٌ

شروط دخول اللام على خبر (إن)

ويشترط لدخول اللام على خبر « أن » المكسورة الهمزة شروط أهمها :

١ - أن يكون الخبر متأخراً ، فلا يجوز دخولها على الخبر المتقدم ،
مثل : أن عندك خالداً ، وإن فيك عدلاً ، فلا تقول : أن لعندك وإن لفيك .

(١) اللغة : الحليس ، تصغير حلس ، وهو كساء رقيق يوضع تحت البرذعة ، وأم الحليس كنية عن الاتان - اثنى الحمار - وأطلقها الشاعر على امرأة تشبها لها بالاتان ، شهرية متقدمة : فى السن فانية .

الاعراب : لعجوز (اللام زائدة عجوز خبر (شهرية) صفة وجملة ،
(ترضى من اللحم) صفة ثانية لعجوز (من) بمعنى بدل ، أو تبعية .
والمعنى : أن هذه المرأة العجوز ترضى بلحم عظم الرقبة لسهولته .
والشاهد : فى (لعجوز) حيث زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ،
وقيل : عجوز خبر المبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز ، فاللام داخلة على المبتدأ .

٢ - أن يكون الخبر مثبتا ، لا منفيًا ، فإن كان منفيًا ، لا تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن خالدًا لما يفهم الدرس ، وقد ورد دخولها على المنفى شذوذاً ، كما في قول الشاعر :

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِمِيَا وَتَرَكََا لِلْأُمْتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ (١)

الثالث : أن لا يكون الخبر ماضياً متصرفاً ، غير مقرون بقد ، فإن كان ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد : لم تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن محمداً لسافر ؛ وأن الطيارة لاسرعت . وإجاز ذلك الكسائي .

وإذا استوفى الخبر هذه الشروط : جاز دخول اللام عليه ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ؛ وعلى ذلك .

فيجوز دخول لام الابتداء في الخبر على ما يأتي :

١ - على الخبر المفرد ، مثل : « وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وإن ربك لشديد العقاب » .

٢ - وعلى الفعل المضارع : سواء كان متصرفاً ، مثل . « وإن ربك ليعلم ما تكُنْ صدورهم وما يعلنون » أم كان غير متصرف ؛ مثل . أن . خالدًا ليذر الشر ، هذا إذا لم يقترن بالمضارع السين أو سوف ، فإن اقترنت بها مثل : أن محمداً سوف يجتهد أو سيجتهد ، ففي جواز دخول.

(١) اللغة : تسليماً ، أي تسليماً على الناس أو تركه .

الاعراب : (أعلم) معلق على العمل بالسلام بعده تسليماً ، أسم أن ، (للامتشابهان) اللام للابتداء أو زائدة ، متشابهان ، خبر أن مرفوع بالاف ولا سواء معطوف على متشابهان .

والعنى : أن التسليم على الناس وتركه أو تسليم الأمور لذويها وتركه ليسا متساويين .

والشاهد : في قوله للامتشابهان حيث دخلت اللام على الخبر المنفى . شذوذاً .

اللام عليه خلاف ، فيجوز دخولها على سوف على الصحيح ، وأما
على السين فقليل .

٣ - كما تدخل على الفعل الماضي المتصرف المقرون بقَد : مثل :
ان محمداً لقد رحل ، وان علياً لقد حضر .

٤ - وعلى الماضي غير المتصرف « اى الجامد » مثل : ان محمداً
لنعم الرجل ، وان اسراع السائق لبئس العمل .

ودخولها على الماضي الجامد هو . مذهب الأخفش والفراء ،
وظاهر كلام ابن مالك : ونقل عن سيبويه : أنه لا يجوز ذلك .

٥ - كما تدخل اللام على الخبر : ان كان جملة اسمية ، مثل
قوله تعالى : (ولانا لنَحْنُ نُحْيِي ونُمِيتُ) ، أو كان شبه جملة :
« الجار والمجرور أو الظرف » مثل : (وانك لعلى خلق عظيم) .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَلَا يَلِي ذَا اللَّامَ مَا قَدْ نُفِيَاً وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيّاً
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ غَدٍّ . كَإِنْ ذَا لَقَدْ سَمَاعِلَى الْعِدَا مَسْتَحْوِذاً

الخلاصة :

يجوز دخول اللام على خبر « ان اذا كان متأخراً ، مثبتاً ، فتدخل
على : الخبر المفرد ؛ مثل : ان محمداً لناجح ، وعلى الجملة الفعلية :
سواء كان فعلها مضارعاً ، أم ماضياً متصرفاً مقترناً بقَد أو ماضياً
جامداً (على خلاف) : وتدخل على : الجملة الاسمية ، وعلى شبه الجملة
والأمثلة تقدمت .

ويمتنع دخول اللام على الخبر :
اذا كان متقدماً على الاسم ، أو كان منفياً ، أو كان ماضياً ، متصرفاً
مجرداً من قَد ؛ والأمثلة تقدمت .

٢ - دخولها على معمول الخبر :

(أ) وتدخل لام الابتداء على معمول خبر « ان » بثلاثة شروط :

(ب) أن يكون معمول متوسطا بين اسم « ان » وخبرها .

(ج) أن يكون الخبر صالحا لدخول اللام عليه .

(د) وأن لا يكون معمول حالا ولا تمييزا .

مثال المستوفى للشروط ان محمدا لطعامك أكل .

وأصل الكلام : ان محمدا لاأكل طعامك ، فطعامك مفعول لاسم الفاعل « أكل » ومعمول له ، ثم قدم على خبر واقتربت به اللام ، التى كانت فى الخبر ومن الأمثلة : ان محمدا لفى الدار جالس .

وإذا فقد شرط من الشروط السابقة : لا يجوز دخول اللام على المعمول : فمثلا .

١ - ان تأخر المعمول على الخبر لم يجز دخول اللام عليه ، فلا تقول ان محمدا أكل لطعامك ، لأن الخبر أولى بها من معموله فى هذه الحالة . .

٢ - كذلك لا يجوز دخول اللام على المعمول ان كان الخبر غير صالح لدخولها ، بأن كان ماضيا متصرفا ، غير مقترن « بقد » فلا يصح ان تقول : ان محمدا لطعامك أكل ، وأن الحر لكفاحا رضى ، وإجاز ذلك بعضهم .

٣ - وكذلك ان كان المعمول حالا . فلا يصح أن تقول . ان محمدا لمسرورا قد سافر .

وان دخلت اللام على المعمول ، لا يجوز أن تدخل على الخبر ، ففى مثل : ان محمدا لطعامك أكل : لا يجوز أن تقول : ان محمدا لطعامك لاأكل ، لأنه خصص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمح قليلا دخولها على المعمول والخبر ، حكى من كلامهم . أننى لبمحمد الله لصالح .

هذا . ويجوز دخول اللام على المعمول المتوسط ، مطلقا ، أى سواء كان مفعولا به أو مجرورا ، أو ظرفا ، إلا الحال ، فلا تدخل عليه كما تقدم .

٤ - دخولها على ضمير الفصل :

- وتدخل لام الابتداء على ضمير الفصل بشرط أن يكون متوسط بين الاسم والخبر ، نحو قوله تعالى : « ان هذا هو القصص الحق » .

« فهذا » اسم « ان » وهو ضمير الفصل دخلت عليه اللام ، والقصص خبر « ان » ومثل قولك . « ان محمداً هو الناجح » ، وان دخلت اللام على ضمير الفصل لا تدخل على الخبر ، فلا تقول . ان محمداً هو الناجح .

وسمى ضمير الفصل ، لأنه يفصل بين الخبر والصفة (١) فمثلا : اذا قلت : ان محمداً هو الناجح . فلو لم تات بضمير الفصل « هو » لاحتمل ان يكون « الناجح » صفة « لمحمد » وان يكون خبرا ، فلما اتيت بضمير الفصل ، تعين ان يكون « الناجح » خبرا .

٥ - دخولها على الاسم :

ويجوز دخول لام الابتداء ، على اسم (ان) بشرط : ان يتأخر الاسم ويتقدم عليه الخبر ، مثل . ان امامك مستقبلا سعيدا . ونحو قول الله تعالى : وان لك لأجرا غير ممنون .

وان دخلت على الاسم المتأخر ، لا تدخل على الخبر ، فلا تقول : ان لامامك مستقبلا سعيدا .

(١) يجوز أن يعرب الضمير مبتدأ وما بعده خبره والجملة : خبر (ان) وعلى ذلك يكون اللام داخلة على جملة الخبر .

وقد أشار ابن مالك (ببيت واحد) الى دخولها على معمول (ان)
وضمير الفصل ، واسم (ان) فقال :

وتصحب الوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ
وَالْفَصْلَ ، واسمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

إبطال عمل « ان » اذا اتصلت بـ « ما » الزائدة

إذا اتصلت « ما » الزائدة أى غير الموصولة بـ « إن » وإخواتها
— ما عدا ليت — كفتها عن العمل ، أى : أبطلت عملها فى المبتدأ والخبر
فلا تنصب المبتدأ ، ولا ترفع الخبر ، وذلك ، لأن ، « ما » الزائدة : تزيل
اختصاصها بالجملة الاسمية ، وتجعلها صالحة للدخول على الأفعال ، مثل
قوله تعالى : « قل انما يوحى الى انما الهكم اله واحد » ، « كأنما يساقون
الى الموت » ولهذا السبب وجب إهمالها :

فنقول : انما الأمين صديق ، ولكنما الخائن عدو ؛ وكأنما خالد أسد
ولعلما محمد صادق ، فيعرب ما بعد كل من تلك الحروف . مبتدأ وخبر ،
أما « ليت » فان اتصلت بها « ما » ، الزائدة : جاز أعمالها ، وإهمالها :
بقاء اختصاصها بالجملة الاسمية ، فنقول : ليتما عليا حاضر ، بالأعمال
ويجوز : ليتما على حاضر ، بالإهمال .

وذهب جماعة من النحويين ، منها الزجاجي ، وابن السراج وابن
مالك فى ظاهر كلامه : الى ان هذه الحروف « الخمسة » ان اتصلت بها
« ما » الزائدة : أبطلتها عن العمل « كثيرا » ويجوز إهمالها بقلة . قياسا
على « ليت » فيجيزون ، انما عليا فاهم ، ولكن هذا المذهب ضعيف
والصحيح الأول ؛ وهو إبطال عملها اذا اتصلت بها (ما) الزائدة ، إلا
(ليت) .

فان اتصلت بأن وأخواتها : « ما » غير الزائدة : أى : الموصولة ،
أو المصدرية : لم تبطلها عن العمل .

فمثال (ما) الموصولة : ان ما فى القفص بلبل ، وحضر المسافر
وكان ما معه من الزاد قد نفذ : فتعرب (ما) (الموصولة) فى الأمثلة
اسما للناسخ فى محل نصب ، ومثال (المصدرية) : ان ما فعلت جميل ،
أى : ان فعلك جميل ف (ما) وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم ان .
وقد اشار ابن مالك الى ان (ما) الزائدة تبطل عمل (ان)
وأخواتها على الراى الصحيح ، فقال :

وَوَصَلَ (ما) بِذِي الحُرُوفِ مُبْطِلٌ
إِعْمَالُهَا ، وَقَدْ يُبْنَى الْعَمَلُ

حكم المعطوف بعد خبر (ان) أو قبله

اذا جاء معطوف على اسم (ان) بعد ان تستكمل (ان) خبرها ،
مثل : ان محمدا عاقل وعمره : جاز فى المعطوف وجهان : بالنصب
والرفع .

فالنصب : على اعتبار انه معطوف على اسم (ان) فتقول ، ان
محمدا عاقل وعمره ، بالنصب .

والرفع اما على اعتبار : انه مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير :
ان محمد عاقل وعمره كذلك : وهو الصحيح : ويكون من عطف الجمل ،
واما على اعتبار : انه معطوف على محل اسم (ان) لانه فى الاصل
مرفوع لكونه مبتدأ .

وان جاء المعطوف قبل ان تستكمل (ان) خبرها ، مثل : ان
محمدا وعليه عاقلان ، تعين النصب (عطا على اسم (ان) عند

الجمهور فنقول : ان محمدا وخالدا عاقلان . وان مكة والمدينة بلدان
مكرمان ؛ وانك واخاك فاهمان ، بنصب المعطوف فقط عند الجمهور ،
وأجاز بعضهم الرفع (١) .

هذا .. وكل ما قيل في حكم المعطوف بعد استكمال (إن) خبرها ،
أو قبل استكمالها (من جواز النصب ؛ والرفع في الأول وتعين النصب
في الثاني عند الجمهور) يقال أيضا : بعد (ان) المفتوحة ، (وبعد
لكن) تقول . علمت ان طائرة مسافرة وسيارة ؛ بنصب (سيارة) ورفعها ؛
وعلمت ان طائرة وسيارة مسافرتان ، بوجوب نصب (سيارة) عند
الجمهور ، وتقول : ما على ذاهب لكن محمدا مسافر وخالدا ، بنصب أو
رفع (خالدا) ، أو لكن محمدا وخالدا مسافران ، بوجوب نصب (خالدا)
عند الجمهور .

أما (ليت) و (لعل) و (كأن) فلا يجوز في المعطوف معها إلا
النصب سواء وقع بعد استكمالها الخبر ؛ أم قبل استكمالها تقول : ليت
الأخ حاضر والصديق ، أو ليت الأخ والصديق حاضرا . بنصب الصديق
في كل وجوبا ومثله : لعل وكان ، وأجاز الفراء في المعطوف ، متقدما
أو متأخرا - الرفع مع الأحرف الثلاثة .

وبيتلخص . ان الحروف الثلاثة ، ان - وإن - ولكن ، المعطوف
معها بعد استكمال الخبر يجوز فيه الرفع والنصب ، وقبله يتعين النصب

(١) أجاز بعض العلماء ومنهم الكسائي رفع المعطوف على اسم (ان) قبل
أن تستكمل الخبر وأجاز ذلك الفراء بشرط أن يكون (اسم أن) قد خفي إعرابه
مثل : انك واخوك فاهمان ، واستدل المجيزون للرفع ، بقوله تعالى (أن الذين
آمنوا والذين هادوا والصابئون) فقد عطف (الصابئون) بالرفع قبل استكمال
الخبر وهو من آمن بالله .

عند الجمهور ؛ وقد عرفت توجيه كل حالة ، وأما : ليت ، ولعل ،
وكان ، فالمعطوف معها يجب نصبه دائماً (١) .

وقد أشار ابن مالك الى حكم المعطف على الاسم بعد استكمال
الخبر فقال :

وَجَازُ رَفَعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى
مَنْصُوبٍ « إِنْ » ، بَمَدٍّ أَنْ تَسْتَكْمِلَ
وَأَلْحَقْتَ بِإِنْ لَكِنْ وَأَنْ
مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَانَ
تخفيف - إن وان - وكان - ولكن

أمثلة :

١ - إِنْ عَمَلَكِ مَتَقْنَ - إِنْ عَمَلَكِ لَمَتَقْنَ - وَإِنْ كَانَتْ لَكِبِيرَةً إِلَّا
على الذين هدى الله .

٢ - أَيْقَنْتِ أَنْ عَلَى شَجَاعٍ - ثَبِتَ أَنْ قَدْ ازْدَهَبَتْ الصَّنَاعَةُ فِي
بِلَادِنَا - كَانَ قَدْ طَلَعَ الشَّمْسُ .

٣ - الْجَوُّ بَارِدٌ لَكِنْ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ

التوضيح :

() اختصت « إِنْ » و« أَنْ » و« كَانَ » - ولكن - ، بأنها قد تخفف نونها
المشددة فتكتسب أحكاماً جديدة ، فمثلاً في الأمثلة الأولى .

(١) إنما وجب النصب مع الثلاثة ، قيل : لأن هذه الثلاثة تغير الجملة الى
إنشاء ، فلو رفع المعطوف لزم عطف الخبر على الإنشاء .

إنَّ عملك متقن ، وإنَّ عملك لمتقن : خففت « إنَّ » هنا فجاز
اعمالها واهمالها ، ولما اهتملتها فى الثانى ادخلت اللام على الخبر
« لمتقن » للفرق بينها وبين « ان » النافية .

واذا دخلت « انْ » المخففة على الجملة الفعلية : وجب ان يكون
الفعل ناسخا مثل : وان كانت لكبيرة ، وان يكاد ، وان يظن .

وفى الأمثلة الثانية : نجد .

أيقنت أنَّ على شجاع « ان » هنا مخففة : فوجب عملها . واسمها
ضمير شأن محذوف تقديره انه : وخبرها جملة (على شجاع) وهى
أسمية ، وثارة تكون الجملة فعلية مثل :

أيقنت أنَّ قد ازدهرت الصناعة : « ان » مخففة ، واسمها ضمير
شأن ، وجملة (ازدهرت الصناعة) خبرها وستعلم فى التفصيل أنَّ
جملة الخبر قد تحتاج الى فاصل بينها وبين (ان) وستعرف نوع
الفاصل .

- وأما (لكن) فعند تخفيفها يجب اهمالها ولا تعمل ، كما فى
المثال الثالث .

وبعد ان عرفت : ان (انْ) عند تخفيفها ، يجوز اعمالها واهمالها ،
وعند الاهمال تدخل اللام على الخبر ، وعرفت ان (أنْ ، وكأنْ) عند
التخفيف ، يبقى عملها ؛ يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وخبرها
جملة ، وقد تحتاج الجملة الى فاصل وقد لا تحتاج ، اليك كل هذا
بالتفصيل :

١ - إنَّ وحكمها بعد التخفيف .

اندا خففت (ان) المكسورة الهمزة : بحذف نونها الثانية ، جاز
اعمالها بقله واهمالها بكثرة ، تقول : ان عملك متقن ، بأعمالها .

وان عملك لتقن ، بأهمالها ، وعند أعمالها لا تلزمها اللام ، لأنها لا تلتبس بـ (إن) ، النافية (لأن) (إن) النافية لا تنصب الاسم .

وأما عند أهمالها ، فيجب دخول اللام على الخبر بعدها ؛ لتكون فارقة بينها وبين (ان) النافية ، تقول : ان الحق لمنقصر ؛ وان عملك لتقن وان أبو حنيفة لامام عظيم ، بدخول اللام على الخبر .

وقد يستغنى عن اللام الفارقة اذا ظهر المقصود من « ان » بأن دل المعنى على الاثبات لا على النفي ، مثل : ان المجتهد ناجح ، فقد استغنى عن اللام ، لأن المعنى على الاثبات لا على النفي - ومثل قول الشاعر :

ونحنُ أباةُ الضَّيِّمِ من آلِ مالِك
وإن مالِكُ كانتِ كرامَ المهادين (١)

فالأصل : وان مالك لكانت ، فاستغنى عن اللام الفارقة لأن (ان) هنا لا تلتبس بالنافية ، لان المعنى على الاثبات ، حيث ان الشاعر اراد ان يمدح قبيلته (مالك) باثبات الكرم لها ، ولو كانت (ان) نافية لكان الكلام ذمًا ، وخالف عجز البيت صدره (١) .

(١) اللغة : أباة : جمع أب ، من أبى يابى : اذا امتنع ، الضييم : الذل آل مالك هو أبو القبيلة ، ومالك الثانى اسم القبيلة : المعادن : الأصول .
الاعراب : (من آل) خبر ثان أو حال من أباة الضييم ، و (ان) مخففة من الثقيلة (مالك) مبتدأ ، وجملة (كانت كرام المعادن) خبر .
والمعنى : يصف عشيرته بالكرم وعزة النفس ، فيقول : نحن من قبيلة مالك المعروفة بكرم النفس وعزتها ، وبأنها كريمة الانساب .
والشاهد : فى قوله : (وان مالك كانت) حيث حذفت اللام الفارقة من خبر (ان لعدم التباسها هنا (بأن) النافية لقرينة المبتدح .
لأن صدر البيت مدح فى القبيلة ، فكيف يكون عجزه ذم ؟ . لهذا امتنع

وقد اختلف النحويون فى حقيقة هذه اللام (الفارقة) هى لام الابتداء ادخلت ، للفرق بين (ان) النافية و (ان) المخففة من الثقيلة ؟ ام هى لام اخرى ؟ اجتلبت للفرق ؟ كلام سيبيويه يدل على انها لام الابتداء ، وقيل ، هى لام اخرى اجتلبت للفرق ، وثمره الخلاف تظهر فى مثل ، قوله ﷺ : قد علمنا ان كنت لمؤمننا ، فمن جعلها لام الابتداء ، اوجب كسر « ان » ومن جعلها : لاما اخرى اجتلبت للفرق : فتج همزة « ان » (١) .

وإلى حكم تخفيف « إن » أشار ابن مالك فقال :

وَحَفَفَتْ « إِن » فَقُلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تَهْمَلُ
وَرَبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا أَنْ بَدَأَ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

وقوع الناسخ بعد (ان) المخففة :

وان دخلت (ان) المخففة على الجملة الفعلية (٢) ، وجب « او كثر » ان يكون الفعل من الأفعال الناسخة (ككان وأخواتها ، او كاد وظن وأخواتهما) سواء اكان مضارعا ، مثل : « وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم - « وان نظنك لمن الكاذبين » ام كان ماضيا . وهو اكثر

=

أن تكون (ان) نافية . وتعين الاثبات . فلم يحتج الى اللام .
(١) لام الابتداء : لا تدخل الا على المبتدأ ، او ما أصله المبتدأ ، وعلى خبر .
(ان) .

(٢) فى هذه الحالة . تكون (أن) مهملة وليست عاملة : وقيل : هى عاملة واسمها ضمير شتان محذوف والجملة خبرها ، ولكن هذا القول ضعيف فلا يلتفت اليه .

من المضارع ، مثل قوله تعالى : « وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله » . « وان كدت لتتردين » . « وان وجدنا اكثرهم لفاسقين » (١) .

ويقل دخولها على فعل غير ناسخ ، مثل قول بعض العسرب في أمثالهم . « ان يزينتك لنفسك ، وان يشينك لهيه » (٢) ، وقولك « ان قنعت (٣) كاتبك لسوطا » ومنه قول الشاعر :

شَلَّتْ بِمِينِكَ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَاتَّ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ التَّمَعُّدِ (٤)

(١) انما كثر أو وجب دخولها على الناسخ ، لأنها لما خففت زال اختصاصها عن المبتدأ والخبر ، ودخلت على الفعل ، فعوضوها الدخول على الفعل الناسخ الذى يدخل على المبتدأ والخبر بدل المبتدأ والخبر .

(٢) واعراب : كلمة (نفسك) فاعل الفعل (يزين) وكلمة (هى) ، ضمير بارز فاعل الفعل (يشين) والهاء فى آخر الضمير للسكت ، واللام الداخلة على الاسمين هى الفارقة .

(٣) قنعت : بفتح القاف ، وتشديد النون المفتوحة ، معناه : ضربته سوطا على رأسه ، وجعلته كالقناع ، وهو ما تلبسه المرأة فوق الخمار .

(٤) البيت قالته : عاتكة ، ترثى فيها زوجها الزبير بن العوام وتدعو على قاتله .

اللغة : شلت : بفتح الشين جمعت ويست ويضم الشين لغة رديئة .

الاعراب : (ان) مخففة من الثقيلة مهملة (مسلما) اللام فارقة بين (ان) المخففة والناقية ومسلما مفعول قتل ، وجملة : حلت عليك استثنائية لبيان سبب الدجاء عليه واعرابها ظاهر .

المعنى : أشل الله يدك أيها القاتل : حيث قتلت مسلما بغير حق فوجب عليك عقوبة متعمد القتل وهى قوله تعالى : (ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها) .

والشاهد فى قوله : ان قتلت مسلما حيث دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ وهو قليل .

فقد دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ (ان قتلت) وهذا قليل . ولا يقاس عليه ، فلا تقول : ان قام لانا . وان قعد لانت ؛ خلافا للاخفش الذي اجاز ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى دخول (إن) المخففة على الناسخ فقال :

والفعلُ إنْ لمْ يكْ ناسخاً فلا تُلْفِيهِ غَالِباً بِأَنْ ذِي مُوصِلَا

ويتلخص أن (ان) المخففة يقل اعمالها ويكثر اهمالها ، وإن أهملت ، وجب دخول اللام (الفارقة) الا اذا وجدت قرينة ، فيجوز الاستغناء عن اللام . وان دخلت على الفعل وجب أو كثر أن يكون ناسخا .

٢ - حكم تخفيف (أن) :

واذا خفت (أن) المفتوحة الهمزة بقى عملها ، ووجب أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وأن يكون خبرها جملة (اسمية أو فعلية) ، مثل : علمت أن على شجاع ، فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف تقديره أنه (وعلى شجاع) جملة فى موضع رفع خبرها ، والتقدير : أنه على شجاع .

وما ورد من بروز اسمها وهو غير ضمير شأن ، فقليل . وذلك كقول الشاعر :

فلو أنك في يوم الرّخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق (١)

(١) الاعراب : (لو) شرطية (أنك) أن المخففة ، والكاف اسمها : (في يوم الرّخاء) متعلق بسألتني (طلاقك) مفعول ثان لسألت (لم أبخل) جواب الشرط (وأنت صديق) : مبتدأ وخبر والجملة حال .

فقد جاء اسم (أن) المخففة ضميراً بارزاً . غير ضمير شأن ، وهو (كاف) الخطاب ، وذلك قليل .

وقد أشار ابن مالك الى تخفيف (أن) واحكامها فقال :

وإن تُخَفَّفَ أنْ فاسمُها أُسْكَنٌ
والخبرَ أجملَ جملةً من بعد أنْ

متى تحتاج الجملة الى فاصل ، ومتى لا تحتاج :

قلنا : ان خبر ان المخففة ، يجب ان يكون جملة سواء كانت اسمية او فعلية ولا تحتاج الجملة الى فاصل بينها وبين (ان) ان كانت :

١ - جملة اسمية : نحو قوله تعالى : (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين) بدون فصل بين (ان) وخبرها : او اذا قصد النفي ، فيفصل بينهما بحرف النفي ، كقوله تعالى : (وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون) :

٢ - او كانت جملة فعلية فعلها جامد نحو قوله تعالى : (وان ليس للانسان الا ما سعى) ، (وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم) .

٣ - او كانت جملة فعلية فعلها متصرف قصد به الدعاء ، نحو قوله تعالى (والخامسة ان غضب الله عليها) فى قراءة من قرأ (غَضِبَ) بصيغة الماضى .

والمعنى : لو انك سالتنى اخلاء سبيلك قبل احكام عقدة الزواج بيننا لم اُمتنع من ذلك ولبادرت اليه مع ما انت عليه من صدق المودة لى .
والشاهد قوله : (انك) ، حيث ابرز اسم (ان المخففة) وهو غير ضمير الشأن وهذا قليل او ضرورة . .

تحتاج الجملة الى فاصل بينها وبين ان : ان كانت : فعلية ، فعلها متصرف ، ولم يقصد به الدعاء والفاصل حينئذ واجب وقيل : يجوز الفاصل ، وتركه والاحسن الفصل .

والفاصل احد اربعة اشياء :

الاول : « قد » مثل : ثبت ان قد ازدهرت الصناعة فى بلادنا ، ونحو قوله تعالى : (ونعلم ان قد صدقتنا) .

الثانى : (حرف التنفيس) وهو : السين وسوف : فمثال السين ، تعلم ان ساكون نصير الحق ، وقوله تعالى : (علم ان سيكون منكم مرضى) ومثال الفصل بـ (سوف) قول الشاعر :

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما أُدر (١)

فقد وقعت (سوف) فاصلا بين (ان) المخففة وبين الفعل (يأتى) الواقع فى صدر جملة الخبر .

الثالث : (حرف نفى) من الحروف الثلاثة (لا - لن - لم) مثل :

أيقنت ان لا يظلم الشريف ، وان لن يحيد عن الحق ، ووثقت ان لم ينصر الله الظالمين ، ومن الأمثلة : قوله تعالى : أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا) وقوله . (وحسبو ان لا تكون فتنة) .

وقوله . اychsb الانسان ان لن نجتمع عظامه ، (وقوله اychsb ان لم يره احد) .

(١) الاعراب : (فعلم المرء ينفعه) جملة معترضة بين (أعلم) ومعموله والفاء للتعليل و (ان) مخففة من الثقيلة ، وأسمها ضمير شان محذوف ، وجملة (سوف يأتى الخ) خبرها وجملة (قدر) صلة ما .

والشاهد : فى قوله (ان سوف يأتى) حيث فصل بين (ان) المخففة وخبرها بحرف التنفيس ، وهو جملة فعلية فعلها متصرف غير : دعاء .

الرابع : (لو) وقليل من النحويين من ذكر أنها فاصلة - مع انه: كثيرة في المسموع ، مثل : أوقن أن لو اخلصنا لبلادنا لم يطمع الأعداء فينا ؛ ونحو قوله : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » ، وقوله تعالى : (او لم يهد للذين يرثون الأرض من بعد اهلهما أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم) :

هذا ، وقد جاء بدون فاصل قول الشاعر :

عالمو أن يؤملون فجادوا قيل أن يسألوا بأعظم سؤال (١)

فقد جاءت (أن) مخففة وخبرها جملة فعلية ، دون أن يفصل بينهما كما جاء بدون فصل قوله تعالى : « لمن أراد أن يتم الرضاعة » في قراءة من رفع (يتم) .

وهذا على قول من جعل (أن) في الآية مخففة ؛ والقول الثاني: أن (أن) في الآية ليست مخففة من الثقيلة ، بل : هي مصدرية ناصبة للمضارع وارتفع « يتم » شذوذا .

وقد اشار ابن مالك الى الفاصل . ومتى تحتاج الجملة اليه فقال:

وإن يكن فعلا ولم يكن دُعا ولم يكن تعريفاً مُمتنعاً

(١) اللغة : يؤملون : من التأميل ، وهو الرجل ، والسؤال : المسؤل .
الاعراب : (أن يؤملون) أن مخففة من الثقيلة ، واسمها محذوف وجملة (يؤملون) على صيغة المجهول خبرها ، فجادوا ، الفاء للسببية (أن يسألوا) مبنى للمجهول وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر ، مضاف اليه بقبل ، (بأعظم) متعلق بجادوا لا يسألوا .

والمعنى : علموا أن الناس يأملون معروفهم فلم يخيبوا رجاءهم ولم يحوجوهم الى السؤال : بل جادوا عليهم قبل أن يسألوا .

والشاهد : في قوله : أن يأملون : حيث وقع خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ، بدون فاصل ، وذلك قليل او نادر ، والكثير أن يقول
سيؤملون .

فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدِّ ، أَوْ تَقْيٍ ، أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ ، أَوْ قَلِيلٍ ذِكْرُ لَوْ

والخلاصة : أن «ان» المخففة من اهم احكامها : - أنه يجب اعمالها ، وأن يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وأن يكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة جملة اسمية ، أو فعلية فعلها جامد ، أو متصرف قصد به الدعاء لم تحتج الى فاصل وان كانت الجملة فعلية فعلها متصرف لم يقصد به الدعاء وجب فصلها (بقَدِّ) أو حرف تنفيس ، أو «تَقْيٍ» أو «لَوْ» .

٢ - حكم تخفيف كَانَ :

وتخفف (كَانَ) ايضاً حملاً على (ان) وإذا خففت (كَانَ) بقي عملها والغالب : ان يكون اسمها ضمير شأن محذوفاً ، ويكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة اسمية ؛ لم تحتج الى فاصل بينها وبين (كَانَ) ، مثل : هذا العامل سريع : كَانَ يَدُّ آلَهُ ، والتقدير : كَانَهُ (الحال والشأن) يده آلَهُ .

وأما ان كَانَ الخبر جملة فعلية : فيفصل بينها وبين « كَانَ » به « لَمْ » قبل المضارع المنفى ؛ نحو قوله تعالى : كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ ، أي - « قد » قبل الماضي المثبت ، مثل : هُوَ الْغَرِيقُ فِي الْبَحْرِ ، وَكَانَ قَدْ سَقَطَ حَجَرٌ فِي الْمَاءِ ، فاسم كَانَ ضمير شأن محذوف ، والتقدير : كَانَهُ لَمْ تَغْنِ ، وَكَانَهُ قَدْ سَقَطَ حَجَرٌ .

ونحو قول الشاعر :

أَزَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزَلْ بِرَحَا لِنَا ، وَكَانَ قَدْ (١)

(١) الاعراب : (أزف الترحل) فعل وفاعل (غير) منصوب على =

أى : وكان قد زالت ، فاسم كان ضمير شان محذوف والتقدير :
وكانه قد زالت :

وقد جاء اسم (كان) المخففة ، اسما ظاهرا ، ولكنه قليل : مثل
قولك . كان وجهها بدر (بنصب وجهها) ليكون هو الاسم ، ونحو
قول الشاعر :

وصانِرٍ مُّشرقٍ المَحَرِّ كانَ ثدييهِ حَقانٍ (١)

بنصب ، ثديية ، على أنه اسم (كان) وهو منصوب بالياء ،
ثنيه مثنى و (حقان) : خبر كان ، (وهنا جاء الخبر مفردا) لأن
الاسم ظاهر :

وروى البيت . كان ثدياه حقان . برفع « ثدياه » فيكون اسم كان :

الاستثناء ، (ركبنا) ان واسمها (لما) جازمة (كان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير محذوف ، والخبر محذوف كذلك ، والتقدير : وكأنه قد زالت .
المعنى : قرب بالرحيل وفراق الأحبة . ولكن رحالنا لم تنتقل بالامتعة وكانها
قد سارت لقرب موعد الرحيل .
الشاهد : فى قوله : (وكان) حيث خفف كان وحذف اسمها والخبر عنها
بجملة فعلية مصدرية بقى ، والأصل : وكانها قد زالت . وجاز ذلك الحذف لدلالة ،
لما تزل عليه .

(١) اللغة : مشرق : مضى ، النحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء
من (ثدييه) للصدر ، حقان (ثنية حق) بضم القاف وهو الوعاء المعروف .
الاعراب : (وصدر) (الواو) وأورب (صدر) مبتدأ (مشرق) صفة
وجملة (كان ثدياه) : يروى بالرفع والنصب ، فالنصب على أنه اسم كان ، والرفع
على أنه مبتدأ ، وحقان الخبر ، والجملة خبر كان واسمها محذوف والتقدير :
كانه ثدياه حقان .

والمعنى : أن هذا الصدر مضى أعلاه : كان الثديين اللذين به حقا عاج فى
الاستدارة والاكتناز .

والشاهد : فى قوله : (كان ثدييه) ذكر اسم (كان) المخففة وهو قليل
وقد روى بالرفع على الكثير .

ضمير شان مجذوف ، وجملة (ثدياه حقان) مبتدأ وخبر ، خبر ؛
كأن : والتقدير : كأنه ثدياه حقان ، ويحتمل : أن يكون ، ثدياه (اسم
كان) .

وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف فى جميع
احواله .

وقد أشار ابن مالك الى حكم (كأن) المخففة ؛ وان اسمها
محذوف غالبا وقد يثبت ، فقال :

وُخِفَّتْ كَأَنُّ أَيْضًا قَنُوءِي مَنصُوبُهَا وَثَابِتٌ أَيْضًا رُوءِي

ء - تخفيف لكن :

واما (لكن) فيجوز تخفيفها واذا خففت : وجب اهمالها ؛ وزال
اختصاصها بالجملة الاسمية ، فتدخل على الاسمية والفعلية . وعلى
المفرد مثل : الشمس طالعة لكن المطر نازل فلكن (حرف استدراك) .
وما بعدها مبتدأ وخبر ، ولا يجوز تخفيف لعل (ولم يشر اليهما ابن
مالك) :

أسئلة وتمارين

١ - لـ « خبر » ان - احوال ، من جهة التقديم والتأخير ، فمتى يجب تقديمه ومتى يجب تأخيره ؛ ومتى يجوز الأمران ؟ وضح بالأمثلة .

٢ - متى يجب فتح همزة (ان) أذكر أربعة أمثلة مختلفة لذلك ، ثم ثلاثة مواضع لوجوب كسرها ، وثلاثة أمثلة مختلفة لجواز الفتح والكسر .

٣ - تقع «ان» ومعمولاها - خبر مبتدأ (اسم ذات ؛ أو اسم معنى) فمتى يجب كسرها ، ومتى يجب فتحها ؟ مع التمثيل .

٤ - تقع «ان» ومعمولاها خبر عن قول ، فما حكم فتح همزتها وكسرها ؟ مع التوضيح والتمثيل .

٥ - تقع « ان » فى أول جواب القسم : فمتى يجب كسرها ، ومتى يجوز فتحها ؟ مع التمثيل .

٦ - ما شرط دخول (لام) الابتداء ، على خبر (ان) ؟ وما شرط دخولها على اسمها ؛ ومتى تدخل على معمول الخبر ؟ وضح ما تقول بالأمثلة .

٧ - كلامى - انى اشكر الله - كلامى - انك صادق .
ما حكم فتح « ان » وكسرها فى العبارتين ، مع بيان السبب .

٨ - ما حكم المعطوف على اسم «ان» قبل استكمال خبرها ، أو بعده وما أخواتها التى تشاركها هذا الحكم ؟ وما أخواتها التى يجب فى المعطوف على اسمها النصب فقط ؟ مثل لما تقول .

٩ - قد تخفف (ان) المكسورة ، فما حكمها ؟ ومتى تدخل اللام على خبرها ؟ ولماذا ؟

١٠ - ما حكم (ان) المفتوحة ؛ اذا خففت ؟ ومتى يجب الفصل بينها وبين خبرها ؛ وبأى شىء يكون الفصل ؟ مثل لما تذكر .

(٨ - توضيح النحو - ج ٢)

تطبيقات

(١)

نموذج للاعراب : اعرب ما تحته خط :

وأديم لحظ محدثي ليرى أن قد فهمت وعندكم عقل

أن قد فهمت : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف ،
والتقدير انه قد فهمت ؛ وجملة (فهمت) خبر أن المخففة ، وأن
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فى محل نصب مفعول ليرى ان كانت
بضربة . أو سد مسد المفعولين ان كانت علمية .

(٢)

س ١ : بين لماذا فتحت همزة « ان » فى الامثلة الاتية :

(أ) قال تعالى : « وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم
كفروا بالله » .

(ب) « إنا قد أوحى إلينا أن العذاب على من كذب وتولى » .

(ج) « أولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله » .

(هـ) « إلا ترون أنى أو فى الكيل » .

(و) « ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق » (١) .

(١) وجب فتح (أن) فى الأمثلة لأنها أولت بمصدر ، وقع : فاعلا فى
(أ) ونائب فاعل فى (ب) ، وخبر فى (ج) ومفعول فى (هـ) ومجرورا
بالحروف فى (و) .

س ٢ : لماذا وجب كسر « ان » فى الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى : « قل يا أيها الناس ان وعد الله حق » .

(ب) « والعصر ان الانسان لفى خسر » ، (يس والقرآن الحكيم
انك لمن المرسلين) .

(ج) قالوا انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد
ان المنافقين لكاذبون (١) .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (ومن يعص الله ورسوله فان له نار
جهنم) .

(ب) وقال تعالى : (انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم
الفائزون) ، (انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم) - قرىء بفتح
« ان » وكسرها فى الآيات السابقة ، فكيف توجه كلا (٢) .

س ٤ : ما حكم فتح همزة (ان) وكسرها فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : الا ان سلعة الله غالية ، اما انك يا ابا بكر
اول من يدخل الجنة .

وقال تعالى : « حم والكتاب المبين انا انزلناه » ؛ قل ان الفضل
بيد الله » . « ومن آياته انك ترى الارض خاشعة » .

(١) وجب كسر الهمزة فى الآيات : لأنها وقعت فى (أ) فى الابتداء ،
وفى (ب) جواب للقسام ، وقد حذف فعل القسم ، وفى (ج) الفعل معلق بلام
الابتداء فوجب كسرها ولولا ذلك فتحها ، ولك أن تقول وقعت لام فى خبرها .
(٢) يجوز الوجهان فى (أ) لأنها وقعت بعد فاء الجزاء ، فالفتح على أن
المصدر متبدا والخبر محذوف ، أو خبرا لمبتدأ محذوف ، والكسر على أن جملة
(أن) جواب الشرط ، وجاز الوجهان فى (ب) لأنها وقعت فى موقع التعليل ،
فمن فتحها قدر اللام ومن كسر جعل التعليل بالجملة .

وقال الشاعر :

ومن عادة الأيام أن خطوب بها إذا سرّ منها جانب ساء جانب

(٣)

ما اثر اتصال « ما » بان واخواتها فيما يأتى :

(أ) قال تعالى : (أفحسبتم أنم خلقناكم عبثا) ، اعلموا انما
للحياة الدنيا لعب ولهو) - ليتما هذه الحياة تدوم :

(ب) وقال تعالى : (انما توعدون لصادق) ، (انما حرم
عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) (١) .

(١) (أ) ما (زائدة) اتصلت « ما » ، « بان » فكفتها عن العمل .
وفى (ب) تحتمل أن تكون « ما » كافة زائدة ، وأن تكون موصولة اسم « أن » .

« لا » النافية للجنس

مقدمة : تشمل الفرق بين « لا » النافية للجنس ، و « لا » النافية للوحدة . اذا قلت : لا فتاة موجودة برفع ، « فتاة » كانت « لا » نافية للوحدة . واحتمل هذا التركيب امرين الاول : نفى وجود فتاة واحدة مع جواز وجود فتاتين أو أكثر ، أى : أنك نفيت الواحدة فقط . الثانى : نفى وجود فتاة أم أكثر ، أى : نفى الجنس كله ، ولأن « لا » النافية للوحدة . تحتمل نفى الواحد ، ونفى الجنس . سماها النحاة : نافية للوحدة .

– واذا قلت : لا فتاة موجودة « بفتح فتاة » كانت « لا » نافية للجنس وكان المعنى أنك نفيت وجود فتاة فأكثر ، أى نفيت الجنس كله ، ولأنها متعينة لنفى الجنس . سماها النحاة « لا » النافية للجنس . ولعلك أدركت الفرق بينهما ، وهو من ناحيتين . ناحية العمل ، وناحية المعنى .

فالفرق بينهما من ناحية العمل . هو أن « لا » النافية للوحدة . تعمل عمل ليس . ترفع الاسم وتنصب الخبر ، أما النافية للجنس ، فتعمل عمل « أن » تنصب الاسم وترفع الخبر .

والفرق بينهما من ناحية المعنى . هو « لا » النافية للوحدة معناها . يحتمل امرين نفى الواحد فقط ، ونفى الجنس . فإذا أردت نفى الوحدة . يصح لك أن تقول : لا فتاة فى البيت بل فتاتان ، لأنك نفيت الواحد فقط ، فلا مانع أن تثبت غيره ، وإذا أردت نفى الجنس لا يصح لك أن تقول ذلك .

أما « لا » النافية للجنس : فمعناها . نفى الجنس فقط . ولا تحتمل نفى الواحد .

وهذا معنى قول النحاة . انها تدل على نفى الجنس نصاً . أى تدل على التنصيص لنفى الجنس ، ولهذا لا يصح أن تقول معها . لا فتاة فى البيت . بل فقتان .

واليك الحديث عن النافية للجنس . وشروط عملها . وأحوال اسمها . وحكم المعطوف على اسمها . وحكم نعته .

« لا » النافية للجنس

عملها وشروطه :

و « لا » النافية للجنس ، من الحروف الناسخة ، التى تعمل عمل « ان » فتنصب الاسم وترفع الخبر ، لا فرق فى ذلك بين المفردة - وهى التى لم تتكرر ، مثل : لا طالب علم محروم ، وبين المكررة ، مثل : لا حول ولا قوة الا بالله ، ولا تعمل هذا العمل الا بشروط أربعة ؛ هى :

١ - أن تكون لنفى الجنس نصاً : فلو كانت محتملة لنفى الجنس ، ولنفى الوحدة ، عملت عمل « ليس » مثل ، لا قلم ضائعاً « برفع قلم » .

٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ؛ مثل : لا طالب خير محروم ولا ساعياً فى الشر ناجح ، فان لم يكن اسمها نكرة ، أهملت ، ووجب تكرارها مثل : لا البخل محمود ولا الاسراف مقبول .

ولا تعمل « لا » فى معرفة وما ورد من ذلك فمؤول ، مثل قول همر رضى الله عنه : « قضية ولا ابا حسن لها » ؛ فكلما : ابا حسن ، معرفة ولكن مؤولة بنكرة ، والتقدير ، ولا مسمى بهذا الاسم لها ، ومما يدل على أنه معامل معاملة النكرة ، وصفه بالنكرة ، كقولك ، ولا ابا حسن حالاً لها .

٣ - أن لا يفصل بينها وبين اسمها . فان فصل بينهما ، الغيت مثل : لا فى الدار رجل ولا امرأة ، وقوله تعالى . « لا فيها غول ولا هم هنها ينزفون » .

٤ - ان لا يدخل عليها حرف جر ، فان دخل عليها حرف جر
خفّض الاسم بعدها ومنعها عن العمل ، مثل سافرت بلا زادٍ ، وحضرت
بلا تأخير .

وقد أشار ابن مالك الى اعمال « لا » النافية للجنس عمل «ان»
والى الشروط فقال :

عَمَلُ (إِنْ) أَجْمَلُ - (لَا) فِي نَكِرَةٍ
مُفْرَدَةٍ جَاءَتْكَ أَوْ مَكْرَرَةٍ

حكم اسم « لا » :

اسم « لا » النافية للجنس ، له ثلاثة أحوال : ان يكون مضافا ، أو
شبيها بالمضاف ، وفى تلك الحالتين يكون معربا - وأن يكون : مفردا ،
أى ليس مضافا ، ولا شبيها بالمضاف ، وفى تلك الحالة ، يكون مبنيًا على
ما ينصب به ، واليك تفصيل كل حالة .

الحالة الأولى : ان يكون مضافا مثل : لا شجرة رُمّان فى
البستان ؛ ولا طالب علم مقصر ، ولا مهملاتٍ واجب ممدوحات ، فاسم
«لا» فى تلك الحالة معرب منصوب بالفتحة مع المفرد ، وبالياء مع
المثنى أو جمع المذكر ، وبالكسرة فى جمع المؤنث .

الحالة الثانية : ان يكون شبيها بالمضاف والمراد به : ما اتصل به
شئ من تمام معناه ، سواء اكان اتصل معمولا ، مثل : لا قبيحا عمله
مشكور ، ولا طالعا جبلا ظاهر ، ولا مقصرا فى عمله ممدوح - أم كان
معطوفا ؛ مثل : لا خمسة وأربعين غائبون ، فاسم « لا » فى تلك الحالة
معرب منصوب أيضا .

ويسمى النحاة الشبيه بالمضاف « مطولا » - أو - ممطولا ، كما
يسمونه : المضارع للعضاف .

الحالة الثالثة : ان يكون مفرداً : ونعنى بالمفرد هنا : ما ليس مضافاً ، ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثنى والجمع ، وحكمه • انه يجب بناؤه على ما ينصب به ، لتركيبه مع لا ، وصيرورته معها كالشئ الواحد ، فهو معها ، كخمسـة عشر ، ولذلك يبنى ، ولكن محله النصب • بلا ، لأنه اسمها ، ويكون بناؤه على ما ينصب به ، فيبنى على الفتح ان كان مفرداً أو جمع تكسير مثل : لا عالم متكبر ، ولا علماء متكبرون ، ويبنى على الياء ، ان كان مثنى أو جمع مذكر ، مثل : لا ضدين مجتمعان ، ولا مهملين فائزون ، بالبناء على الياء ؛ لأنهما ينصبان بالياء •

وذهب الكوفيون • الى ان المفرد ؛ مثل : (لا عالم) ، و (لا رجل) معرب لا مبنى ، وذهب المبرد : : الى ان المثنى وجمع المذكر ، مثل : (لا ضدين) و (لا مهملين) معربان بالياء ؛ لا مبنيان •

وان كان الاسم جمع مؤنث بنى على الكسر ، لأنه ينصب بالكسرة مثل : لا جاهلات محترمات (بكسر التاء) وأجاز بعضهم : الفتح والكسر فيقول : لا مسلمات ولا جاهلات (بفتح التاء أو كسرهما) : وقد روى بانوجهين قول الشاعر :

إن الشباب الذى يجد عواقبه فيه نكد ولا لذات للشيب (١)

فقد روى : ولا للذات : بالكسر والفتح ، فالبناء على الكسر على الراى الأول ، وهو الأرجح ، والبناء على الفتح على الراى الثانى •

(١) الاعراب : (الذى) اسم موصول صفة الشباب و (مجد) خبر مقدم (عواقبه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صلته ، وجملة (فيه نكد) خبر (أن) و (لا) نافية للجنس (لذات) اسمها مبنى على الكسر أو الفتح ، للشيب (خبر •

والشاهد : فى (ولا لذات) حيث جاء مبنياً على الكسر ، وروى بالبناء على الفتح لأنه جمع مؤنث هذا وقد يبنى اسم • لا) على الضم اذا كان كلمة (غير) مثل : قرأت خمسة كتب لا خير •

— هذا وقد اختلف النحاة فى الرفع لخبر (لا) فهل نفس (لا)
أم الرفع غيرها ؟ فيقال :

ان كان الاسم مضافا او شبيها بالمضاف ؛ مثل : لا طالب علم مقصر .
فالرفع للخبر هو نفس (لا) لأنها لما عملت فى الاسم عملت فى الخبر ،
(وهذا رأى سيبويه والجمهور) وان كان الاسم مفردا ، ففي رفع الخبر
خلاف .

فيرى سيبويه : ان الرفع ليس « لا » وانما الخبر مرفوع ، على
أنه خبر المبتدأ ، لأن مذهبه أن (لا) واسمها المفرد ، فى موضع رفع
بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ، ولا تعمل (لا) عنده
فى هذه الصورة ، الا فى الاسم فقط .

ومذهب الأخفش : أن الرفع للخبر فى هذه الصورة هو (لا)
ففكون (لا) عاملة فى الاسم وفى الخبر ، كما كانت عاملة فيهما مع
المضاف والشبيه بالمضاف .

حكم المعطوف على اسم (لا) اذا تكررت (لا)

المعطوف الذى تتكرر معه « لا » له ثلاثة احوال : لأنه اما ان يكون نكرة مفردة ، واما ان يكون نكرة مضافة ، او شبيهة بالمضاف ، واما ان يكون معرفة ، ولكل حالة حكم خاص كالآتى :

١ - تكرر (لا) والمعطوفان مفردان .

اذا أتى بعد اسم (لا) بعاطف وتكررت (لا) وكان المعطوف نكرة مفردة ، والمعطوف عليه كذلك (١) ، مثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحر ، ومثل : لا حول ولا قوة الا بالله .

جاز فيهما خمسة أوجه ، وذلك لأنه يجوز فى الاسم الأول (المعطوف عليه) الفتح : على أن (لا) عاملة عمل « ان » والرفع على أن « لا » عاملة عمل « ليس » .

١ - فان فتح اسم (لا) الأولى : جاز فى الاسم الثانى (المعطوف) ، ثلاثة أوجه : الفتح ، والنصب ، والرفع .

أما الفتح فى الثانى ، مثل : لا حول ولا قوة ، فعلى اعتبار أن (لا) الثانية عاملة عمل (ان) واسمها مبنى على الفتح ، كالأولى .

أما النصب فى الثانى : مثل لا حول ولا قوة (بتثوين قسوة ونصبه) فعلى اعتبار أنه معطوف على محل اسم (لا) الأولى ، لأنه مبنى على الفتح فى محل نصب ، وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة ، وقد جاء على هذا الوجه قول الشاعر :

(١) المعطوف هو اسم (لا) الثانية ، والمعطوف عليه هو اسم (لا) الأولى .

لا نَسَبَ اليَومَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرَقُ عَلَى الرَّائِعِ (١)

وأما الرفع فى الثانى مثل : لا حولَ ولا قوةٌ (برفع قوة) فيخرج على ثلاثة أوجه : الأول : أنه معطوف على محل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء ؛ كما قال سيبويه ؛ وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف ، الثانى على أن (لا) الثانية عاملة عمل ليس ، الثالث : على أنه مرفوع بالابتداء والخبر محذوف و (لا) ملغاة لا عمل لها .

وقد جاء على رفع الثانى قوله تعالى : (لا بيع فيه ولا خلةٌ) برفع (خلة) فى قراءة بعضهم ، كما جاء عليه قول الشاعر :

هذا - أَمَرُكُمْ - الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ
لا أَمَّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبٌ (٢)

(١) الاعراب : لا : نافية للجنس ، نسب ، اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب ولا : الواو عاطفة . لا : زائدة خلة : معطوف على نسب باعتبار محلها . وهذا أحد الأوجه ، اتسع الخرق : فعل وفاعل ، على الراقع متعلق باتسع . والمعنى : لا نسب بيننا اليوم ولا صداقة فقد تفاقم الخطب حتى لا يرجى إصلاحه .

والشاهد : جواز نصب (خلة) عطفا على محل اسم (لا) الاولى ، و (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .

(٢) البيت : قاله ضمرة بن جابر النهشلى ، وقد كان أهله يفضلون إياه عليه .

اللغة : (الصغار) الذل والمهانة ، ويرى البيت : هذا وجدكم . الاعراب : هذا اسم إشارة مبتدأ ، لعمركم : اللام للابتداء : عمركم مبتدأ ومضاف إليه الخبر محذوف وجوبا ، أى قسمى الصغار : خبر هذا بعينه : الباء زائدة وعينه توكيد للصغار مرفوع بضمة مقدرة منع منها حرف الجر الزائد (ويجوز أن يكون : بعينه : حال أى حقا ، (لا) نافية للجنس ، أى : اسمها مبنى على الفتح (لى) خبرها ، أن : شرطية . كان : فعل ماض ناقص ذاك اسم كان الخبر محذوف - أى كان ذاك موجودا ، ولا : الواو عاطفة ، ولا زائدة أب معطوفة على محل لا واسمها .

٢ - وإن رفع اسم (لا) الأولى ، بأن كانت (لا) عاملة عمل ليس يجوز فى الثانى وجهان : الرفع ، والبناء على الفتح ، ويمتنع النصب .

أما الرفع فعلى الأوجه الثلاثة المتقدمة : أى على أن (لا) الثانية عاملة عمل « ليس » أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، أو على الابتداء ؛ فتقول : لا حول ولا قوة برفع الاسمين معا وتنوينهما - وأما الفتح فعلى أن (لا) الثانية عاملة عمل أن (واسمها مبنى على الفتح ، فنقول : لا حول ولا قوة (برفع الأول وبناء الثانى على الفتح) ، ومنه قول الشاعر يصف الجنة :

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْنِيسَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِأَبَدًا مُقِيمٌ (١)

ولا يجوز النصب فى الثانى مع رفع الأول ، لأن النصب إنما جاز مع فتح الأول ، للعطف على محل اسم (لا) وهنا (لا) عاملة عمل « ليس » واسمها مرفوع اللفظ والمحل ، فلا يجوز العطف عليه بالنصب .

ويتلخص : أن مثل : لا حول ولا قوة . يجوز فى الاسمين خمسة

==

والمعنى : أقسم بحياتكم أن إثار أخى على . هو الذل والهوان بعينه فان كان ذلك فلا أم لى ولا أب ، يريد أنه ساقط النسب وضيع القدر .

والشاهد : تكرر « لا » . ورفع المعطوف وهو الاسم الثانى . وفتح الأول و « لا » الأولى عاملة عمل « أن » والثانية عاملة عمل ليس .

١) الاعراب : (لا) ملغاة ، (لغو) مبتدأ ، وخبره محذوف ، أى فيها ، (تأنيص) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح (فيها) متعلق بمحذوف خبر (ما) اسم موصول مبتدأ وجملة (فاهوا) فعل وفاعل صلة (أبدا) ظرف زمان متعلق : (بمقيم) الواقع خبر المبتدأ - هذا ويجوز فى (لا) الأولى أن تكون عاملة عمل ليس ، ولغو اسمها .

والمعنى : ليس فى الجنة قول باطل ولا شىء فيه اثم ، فكل شىء نطق أهلها بطلبه موجود ، متى طلبوه حضر لهم .

والشاهد : فتح المعطوف وهو اسم (لا) الثانية ، على أنها عاملة عمل (أن) وأما (لا) الأولى فيجوز التأنيص أو أعمالها ليس .

أوجه رفعهما أو فتحهما ، أو فتح الأول ، ورفع الثانى ؛ أو العكس ، أو فتح الأول . ونصب الثانى ؛ وقد عرفت التوجيه لكل (١) .

٢ - تكرر (لا) والمعطوف مضاف :

- وأما المعطوف : اذا كان نكرة مضافة أو شبيهة بالمضاف ، فيجوز فيه وجهان فقط : النصب ، والرفع ، مثل : لا كتاب فى الحقيقية ولا قلم رصاص بنصب « قلم » ورفع فقط ، فالنصب على أن (لا) الثانية عاملة عمل (أن) والرفع على أنها عاملة عمل ليس ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح لأنه لا يكون فى المضاف (٢) .

٣ - واذا كان المعطوف الذى تكررت معه (لا) معرفة : تعين فيه الرفع فقط ، مثل : لا طالب فى البيت ولا على ؛ برفع (على) فقط على الابتداء والخبر محذوف ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع النصب والفتح ؛ لأن (لا) غير صالحة للعمل فى المعرفة .

والخلاصة : أن المعطوف على اسم (لا) أن تكررت معه (لا) .

١ - أن كان المعطوف نكرة مفردة أى غير مضافة ، جاز فيه ثلاثة أوجه (الرفع ، والنصب ، والفتح) أن فتحت الاسم الأول ، وجاز فيه وجهان (الرفع والفتح) أن رفعت الأول ؛ وذلك مثل : لا حول ولا قوة ، ومثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحرا ، والتوجيه قد تقدم .

(١) فإذا كان الاسم الأول مضافا : مثل لا قلم رصاص ولا كتاب معى ، جاز أيضا الخمسة الأوجه : لأن الاسم الأول المضاف يجوز فيه : النصب والرفع ، فإذا نصب الأول جاز فى الثانى ثلاثة أوجه : الرفع والفتح والنصب : وأن رفعت الأول : جاز فى الثانى وجهان : الرفع والفتح : فقط وامتنع النصب .

(٢) وإذا علمت أن الاسم الأول يجوز فيه وجهان الرفع والفتح : أدركت أن تلك المسألة فيها أربعة أوجه : فإذا فتحت الأول جاز فى الثانى وجهان : الرفع والنصب . وإذا رفعت الأول : جاز فى الثانى نفس الوجهين .

٣ - وان كان المعطوف مضافاً : جاز فيه وجهان فقط : الرفع والنصب .

٤ - وان كان المعطوف معرفة . تعين فيه الرفع فقط .

وقد أشار ابن مالك الى احوال اسم (لا) من اعرابه ، ان كان مضافاً ، وبناءه ، ان كان مفرداً ، والى احوال المعطوف مع تكرر (لا) فقال :

فَانْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارَعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً
وَرَكَّبَ الْمَفْرَدَ فَاتِحًا : كَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ، وَالثَّانِي أَجْمَلًا
مَرْفُوعًا ، أَوْ مَنْصُوبًا ، أَوْ مَرْكَبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا لَا تَنْصِبُ

حكم نعت اسم (لا) :

١ - اذا كان اسم (لا) مفرداً ، ونعت بمفرد ، ولم يفصل بينهما ، مثل : لا رجل ظريف فيها ؛ ولا طالب كسلان ناجح : جاز في النعت ثلاثة اوجه البناء على الفتح ، والرفع ، والنصب .

أما البناء على الفتح أو ما ينوب عنه : فعلى اعتبار ان النعت مركب مع اسم (لا) تركيب خمسة عشر ، فتقول . لا طالب كسلان ناجح ؛ ولا رجل ظريف ؛ ببناء النعت على الفتح ، لتركبه مع اسم (لا) ، أى المنعوت ، وان قلت : لا طالبين نشيطين ، كان البناء على الياء نيابة عن الفتحة

وأما النصب : فمراعاة لمحل اسم (لا) مثل : لا طالب كسلان ناجح ، ولا رجل ظريف فيها .

وأما الرفع : فمراعاة لمحل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء عند سيبويه ، فتقول : لا طالب كسلان ناجح ، ولا رجل ظريف فيها ، برفع كسلان وظريف .

٢ - وإذا فقد شرط من الشروط الثلاثة (بأن فصل بين الاسم والنعته أو كان أحدهما غير مفرد) امتنع في النعت البناء على الفتح ، وجاز فيه . النصب أو الرفع فقط ، فمثلا :

١ - إذا فصل بين اسم (لا) المفرد وبين النعت المفرد - بفواصل امتنع الفتح في النعت ؛ فلا تقول . لا رجل فيها ظريف ، ببناء ظريف ، بل يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، فنقول : لأرجل فيها ظريف أو ظريفاً : بنصب « ظريف » أو رفعه ، فالنصب على محل اسم (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء ، وإنما امتنع الفتح ؛ لأن سببه تركيب النعت مع الاسم ومع الفصل يتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

٢ - وإذا كان اسم (لا) المنعوت « غير مفرد » كان يكون مضافاً : امتنع الفتح في النعت ؛ وجاز فيه النصب والرفع فقط ، مثل : لا طالب علم كسلانا ، أو كسلان (بنصب كسلان ورفع) فالنصب على لفظ (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح ، لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات :

٣ - وإذا كان النعت غير مفرد بأن كان مضافاً أو شبيهاً به ، جاز فيه : النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، مثل : لا رجل صاحب خلق مذموم ، برفع (صاحب) ونصبه فقط ، ويمتنع الفتح لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم نعت اسم (لا) فقال :

ومفرداً نعتاً لمبني بلى فافتح ، أو انصبين أو ارفع تعدل
وغير ما يلي ، وغير المفرد لأنين ، وانصبه ، أو الرفع اقصد

ويتلخص حكم نعت اسم (لا) فى : ١ - اذا كان (لا) مفردا ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما ، جاز فى النعت : الفتح والنصب والرفع .
والاذا اختلف شرط : بان فصل بينهما : او كان اسم لا (المنعوت) غير مفرد -
او كان النعت غير مفرد - جاز فى النعت النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، لتعذر تركيب المنعوت والنعت مع الفصل او الاضافة .

حكم المعطوف على اسم (لا) بغير تكرارها :

تقدم حكم المعطوف على اسم (لا) ان تكررت معه (لا) .

واما اذا عطفت بدون تكرار (لا) وكان المعطوف نكرة ، فانه يجوز فى المعطوف : ما جاز فى النعت المنفصل ؛ أى : يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، ويمتنع البناء على الفتح ، سواء اكان المعطوف مفردا ، ام مضافا ، تقول : لا رجل وامرأة - او امرأة ، ولا كتاب وقلم فى الحقيقية ، او لا كتاب وقلم فى الحقيقية ؛ بنصب المعطوف او رفعه ، كما تقول : لا كتاب وقلم رصاص فى الحقيقية ، برفع (قلم) او نصبه فالرفع على العطف على محل (لا) مع اسما ، والنصب على محل اسم (لا) .

ويمتنع البناء على الفتح ، فلا تقول لا كتاب وقلم فى الحقيقية (بفتح قلم) لامتناع تركيب المعطوف والمعطوف عليه ، لوجود الفصل بالواو ، وان كان الاخفش قد اجاز الفتح على تقدير تكرار (لا) فكأنه قال : لا كتاب ولا قلم ، ثم حذفت (لا) .

هذا كله ان كان المعطوف : نكرة مفردة ، او مضافة (كما قدمنا) فان كان المعطوف معرفة ، فانه لا يجوز الا الرفع فقط ؛ حتى لو تكررت (لا) فتقول . لا طالب وعلى فى البيت ، ولا طالب فى البيت ولا على ، برفع (على) فقط فى المثالين .

وقد أشار ابن مالك الى حكم العطف بدون تكرار (لا) وأنه يجوز فيه الرفع والنصب فقط كالنعت مع الفصل فقال :

وَالْعَظْفُ إِن لَمْ تَتَكَرَّرْ (لا) أَحْكُمًا
لَهُ بِمِثْلِ اللَّغَةِ ذِي الْفَصْلِ إِن تَمَّتْ

وبعد ذلك . فطعك عرفت حكم المعطوف على اسم (لا) سواء تكررت (لا) أم لم تتكرر ، وعرفت كذلك حكم (النعت) سواء فصل بينه وبين اسم (لا) أم لم يفصل ، وحكم بقية التوابع حكم النعت المفصول غالباً .

حذف خبر (لا) النافية للجنس :

يحذف خبر (لا) النافية للجنس : اذا دل عليه دليل ، وذلك مثل ان يقال : من المسافرين ؟ فيجاب : لا أحد ، أى : لا أحد مسافر ، وكان تقول للمريض : لا بأس ، أى : لا بأس عليك ، وكقولك : لا ريب .

(. وعند بنى تميم الحذف واجب ان دل الدليل ، وعند الحجازيين الحذف كثير .

واما اذا لم يدل على الخبر دليل ، فيمتنع حذفه ويجب ذكره ، مثل : لا احد اغير من الله ، وقول الشاعر :

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرُتْهَا
وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحُ (١)

(١) اللغة : اللقاح : جمع لقوح - وهى الناقة الحلوب . أصرتها : جمع صرار وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها ، وذلك فى الجسد ، الولدان : جمع وليد : وهو العبطى أو العبد مصبوح : اسم مفعول من صبحه اذا أعطاه الصبوح وهو الشراب بالغداة . =

(٩ - توضيح النحو - ج ٢)

وقد أشار ابن مالك الى حذف الخبر ان علم لوجود الدليل ؛ فقال :

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ
إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ أَظْهَرَ

والخلاصة : ان خبر (لا) يحذف اذا دل عليه ، وجوبا عند بنى
تصميم : وكثيرا عند الحجازيين ، ويجب ذكره اذا لم يدل دليل .

دخول همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس
(ألا)

اذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس ، بقى لها
ما كان من عمل ، ولم يتغير شيئا من احكامها السابقة ، فنقول : الا زائر
عندنا ، الا طالب علم حاضر ؟ الا طالعا جبلا ظاهر ، بفتح (زائر) لانه
مفرد ، ونصب (طالب علم) لاضافته ، و (طالعا) لشبهه بالمتضاف ،
وكذلك يبقى حكم المعطوف على اسمها ، والنعت كحكمها قبل دخول
الهمزة - وسواء قصد بالاستفهام ، التوبيخ او الاستفهام عن النفى ؛ او
التمنى - وذلك انه يقصد (بالا) (امور منها :

= الاعراب : (اذا) ظرف فيه معنى الشرط (اللقاح) اسم لغدت
محذوف يدل عليه المذكور والخبر محذوف يدل عليه ما بعده : أى اذا غدت
اللقاح ملقى أصرتها ، وغدت الثانية اسمها مقدر : وملقى (خبرها) ،
(أصرتها) نائب فاعل ملقى ومضاف اليه وجواب الشرط محذوف و (لا) نافية
(كريم) اسمها (من الولدان) صفة لكريم (مصبوح خير لا) .
والمعنى : يصف الشاعر بالكرم والجود فى وقت الجذب والشدّة . حيث
اللبن غير موجود لا . يسقاه الكريم من الولدان فضلا عن غيره .
الشاهد : فى (مصبوح) ، فانه وقع خبرا للا نافية للجنس ، ولا يجوز
حذفه لعدم الدليل .

١ - التوبيخ والانكار : مثل : الا رجوع الى الحق وقد شيت ، الا احسان منك وانت غنى ، ومنه قول الشاعر :

أَلَا أَرَوْا لِمَنْ وَلَتْ شَيْبَتَهُ وَأَذْنَتْ بِمَشِيبِ بَعْدَهُ هَرَمَ (١)

٢ - الاستفهام الصريح : أى : الاستفهام عن النفس ، دون قصد توبيخ أو غيره مثل : الا كتاب معك ؟ الا رجل حاضر ؟ ومثل قول الشاعر :

أَلَا اصْطَبَارَ لِسَامَى أُمِّهَا جَلْدٌ ؟

إذا إِلَّا قَى الذى لاقاهُ أمثالي (٢)

٣ - والتمنى : مثل الامال فاساعد المحتاج ، ومثل الاسلام للعالم فيهنأ ، الا ماء باردا (٣) ، ومنه قول الشاعر :

(١) الاعراب : (الا) كلمة قصد بها التوبيخ ، والهمزة للاستفهام ، لا نافية للجنس : أَرَوْا : اسمها مبنى على الفتح (لمن) خبرها ، وحملة (ولت شيبته : صلة من ، وجملة وأذنت بمشيب) : معطوفة على ولت ، (بعده) خبر مقدم . و (هرم) مبتدأ مؤخر . والمعنى : لا يبتعد عن القبيح من ذهبت أيامه وأدير شبابه ، وأعلنته بالمشيب الذى يعتقبه الكبر والضعف .

والشاهد فى : (الا) حيث قصد بها التوبيخ ، وبقيت على عملها .
(٢) الاعراب : (الا) الهمزة للاستفهام عن النفس لا نافية . اصطبار اسمها ، لسلمى خبر لا ، أم عاطفة لها : خبر مقدم ، جلد : مبتدأ مؤخر . اذا ظرفية ، (الاقى) الجملة فى محل جر باضافة اذا اليها : (الذى) اسم موصول مفعول به للاقى وجملة (لاقاه أمثالى) صلة الموصول . والمعنى : اذا لاقيت الموت الذى لاقاه أمثالى : فهل يذهب الصبر عن سلمى وتجزع أم يكون لها ثبات وجلد .
والشاهد : إلا اصطبار : حيث قصد بالهمزة الاستفهام عن النفس وبقيت على عملها .

(٣) الاعراب : الا ماء ماء بارد : الهمزة للاستفهام (لا) نافية للجنس (ماء) اسمها مبنى على الفتح (ماء) الثانية نعت أو بدل مبنى على =

أَلَا عُمَرَ وَلَىٰ مُسْتَطَاعٌ رُّجُوعُهُ فَإِنْ أَبَا مَا أَثَاتُ يَدُ الْغَفْلَاتِ (١)

هذا وقد أشار ابن مالك الى ان « لا » اذا دخلت عليها همزة الاستفهام يبقى لها جميع احكامها . فقال :

وَأَعْطِ (لا) مَعَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ

والخلاصة : كما رايت : ان مذهب ابن مالك : انه يعطى لـ « لا » بعد دخول الهمزة جميع احكامها ، مطلقا ، أى سواء قصد بها ، التوبيخ ، او الاستفهام عن النفى ، او التمنى ، ولكن التفصيل انها كذلك (بالاجماع) ان قصد بها التوبيخ ، او الاستفهام عن النفى ، اما اذا قصد بها التمنى : ففيها رايان : فمذهب المازنى انها تحتفظ بجميع احكامها ايضا : ويرى سيبويه انها لا تعمل الا فى الاسم ، ولاخبر لها ، لا لفظا ولا تقديرا ، لأنها صارت بمنزلة الفعل اتمنى (٢) ، ولا يجوز الغاء عملها فى الاسم ،

= الفتح لانه مركب مع . اسم (لا) ويجوز نصب (باردا) ورفعها صفة ، وعند سيبويه : لا خبر لها ولا يجوز رفع النعت عنده كما ستعلم .
(١) اللغة : يرأب . يصلح من رأبت الاناء اذا اصلحته وأثات : أفسدت .
الاعراب : لا . كلمة للتمنى : والهمزة للاستفهام . ولا نافية ، عمر اسمها . ولا خبر لها لأنها بمنزل اتمنى : (ولى) الجملة صفة لعمر (مستطاع) خبر مقدم : (رجوعه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صفة ثانية لعمر (فيرأب) الفاء للسببية : يرأب منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد النشاء . والفعل يعود على عمر (ما) اسم موصول مفعول يرأب ، وجملة : أثات يد الغفلات : صلة .
والمعنى : أتمنى أن العمر الذى ولى منى وذهب : يعود لكى أصلح ما فسدته فى زمن الجهل والغفلة .

والشاهد : (ألا) حيث استعملت فى التمنى . فبقى لها احكامها عند المازنى وبقي لها نصب الاسم فقط عند سيبويه (كما ستعلم) .
(٢) عند سيبويه : صارت (ألا) بمنزل الفعل (تمنى) واسمها بمنزل المفعول به فيجب نصبه لفظا وتقديرا ، ولا خبر لها ولا يجوز العطف على =

كما لا يجوز الوصف أو العطف على اسمها بالرفع ، مراعاة للابتداء ،
والرأى الأول أفضل ، لأنه مطرد .

التطبيقات

(نماذج للاعراب)

١ - قل تعالى : (فلا عدوان الا على الظالمين) - و (وان يمسك
الله بضرب فلا كاشف له الا هو) .

٢ - وقال الشاعر :

ليس المحب الذى يخشى العقاب ولو
كانت عقوبته فى الفه النار .

بل المحب الذى لا شيء يمنعه
او تستقر ومن يهتوى به الدار

الاعراب :

فلا عدوان : نافية للجنس ، عدوان اسمها مبنى على الفتح فى
محل نصب وخبرها محذوف ، ولا يجوز ان يكون الخبر الجار والمجرور
لوقوعه بعد « الا » .

(فلا كاشف له) : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، ولا : للجنس ؛
وكاشف اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب و « له » جار ومجرور
متعلق بمحذوف خبر لا .

«والا» أداة استثناء ، والضمير (هو) بدل من الضمير المحذوف

= الاسم أو نعتة بالرفع . وعند المازنى يعطى لها جميع أحكام (لا) ، النافية
للجنس فيجوز العطف والنعت : بالرفع ، ويقدر لها خبر .

مع الخبر . ولا يجوز أن يكون الضمير خبر « لا » لأمرين : لأن « لا » لا تعمل فى معرفة ، ولأنه وقع بعد الا فقد انتقض النفى ، وكذا يقال فى اعراب لا اله الا الله .

٢ - « كانت عقوبته » كان فعل ماض ناقص والتاء للتانيث ، وعقوبته خبر كان « ألفه » جار ومجرور ومضاف اليه . والجار والمجرور متعلق بعقوبة « والنار » اسم كان .

« لا شيء يمنعه » لا نافية للجنس ؛ وشيء اسمها مبنى على الفتح ويمنعه : فعل مضارع والفاعل مستقر يعود الى شيء . والهاء مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر لا . والجملة من « لا » واسمها وخبرها لا محل لها صلة الذى ، أو : حرف عطف تستقر ، مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو .

٣ - ما وجه هذه القراءات (١) . (بفتح ورفع اسم لا) .
فلا رفت ولا فسوق ولا جدال فى الحج - لا بيع فيها ولا خلة .

(٣)

بين ما يجوز من الأوجه مما تحته خط فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : السمع والطاعة حق ما لم يؤمر بمعصية فان
أمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة (٢) :

(١) فلا رفت ولا فسوق : الفتح على البناء ، ولا عاملة عمل أن والرفع لى أن (لا) عاملة عمل ليس ، ومهمله وما بعدها مبتدأ ، وكذلك التوجيه فى الباقي .

(٢) يجوز فى الحديث خمسة أوجه : فان فتح اسم لا الأولى : جاز فتح ما بعد الثانية أو رفعه ، أو نصبه ولو رفع ما بعد لا الأولى : جاز فيما بعد لا الثانية : الفتح والرفع فقط .

أسئلة وتمارين

١ - ما شرط أعمال « لا » النافية عمل « ان » وما حكم اسمها لو جاء مفرداً أو مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، بين حكمه من الاعراب فى كل مع التمثيل .

٢ - م حكم المعطوف على اسم « لا » اذا تكررت معه «لا» ثم بين أوجه الاعراب الجائزة فى « لا حول ولا قوة الا بالله » .

٣ - ما حكم المعطوف على اسم «لا» بدون تكرارها وما حكم نعتها ، مثل لما تقول .

٤ - ما حكم «لا» النافية للجنس لو دخلت عليها همزة الاستفهام وماذا يقصد بها ؟ مثل لما تذكر . موضحاً رأى المازنى وسيبويه فى «الأ» التى يقصد بها التمنى .

٥ - متى يحذف خبر « لا » النافية للجنس وجوباً ومتى يمتنع حذفه ؟ مثل :

الأفعال التى تنصب المبتدأ والخبر « ظن وأخواتها »

علمت : ان النواسخ التى تدخل على المبتدأ والخبر ، منها : ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، مثل « ان » وأخواتها ، ومنها : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، مثل : كان وأخواتها ، وقد تحدثنا عنهما ، أما القسم الثالث : فينصب المبتدأ والخبر معا ، وهو « ظن وأخواتها » وهذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها ويسمى المبتدأ : مفعولا أولا ، والخبر : مفعولا ثانيا .

وتنقسم هذه الأفعال قسمين :

١ - أفعال القلوب .

٢ - وأفعال التحويل ، واليك تفصيل كل قسم :

١ - أفعال القلوب :

وأفعال القلوب - وهى التى يتصل معناها بالقلب - أربعة عشر فعلا وهى نوعان : ما يدل على اليقين ؛ وما يدل على الرجحان :

(١) فأفعال اليقين ستة : رأى - وعلم - ووجد - ودرى - وتعلم - والفى ، واليك أمثلتها :

١ - رأى بمعنى علم (وهى لليقين) مثل : رأيت الأمل داعى العمل .

وقول الشاعر :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةٌ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودًا (١)

(١) الاعراب : رأيت ، من رؤية القلب بمعنى علمت (الله) مفعول أول (أكبر) مفعول ثان (محاولة) تمييز . وأكثرهم عطف على أكبر ، =

فاستعملت « رأى » فيه لليقين ، وقد تستعمل بمعنى الظن ،
كقوله تعالى : (انهم يرونه بعيداً) بمعنى ايظنونه (١) .

٢ - علم : (بمعنى تيقن واعتقد) مثل : علمت محمداً أخاك
وقول الشاعر :

عِلْمَتِكَ الْبَازِلَ الْمَعْرُوفَ فَانْبَعَثَ

إِلَيْكَ بِي وَأَحْفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ (٢)

٣ - وجد : (بمعنى علم) وهى (لليقين) مثل : وجدت العلم
اعظمَ أسباب القوة ، ونحو قوله تعالى : (وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين)
وقد نصبت « وجد » فى المثال والآية المبتدأ والخبر .

٤ - درى : (بمعنى علم) لليقين) مثل : دريت النجاح قريباً
للعامل ، ومثل قول الشاعر :

دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدِ يَا عُرْوَةً فَأَغْتَبِطُ

فَلَمَّا اغْتِمَاطاً بِالْوَقَاءِ حَمِيدُ (٣)

= (وجنوداً) تمييز . والمعنى : علمت أن الله قدرته فوق كل إرادة وأنه
أكثر كل شيء جنوداً فلا يعجزه أحد .

الشاهد : فى رأيت ، حيث جاء بمعنى اليقين ونصب مفعولين .

(١) الضمير عائد على البعث : أى : أن الكفار يظنون البعث بعيداً .

(٢) الاعراب : (علمتك) التاء فاعل ، والكاف مفعول أول و (البازل)

مفعول ثان ويجوز فى (المعروف الجر بالاضافة) والنصب على المفعولية

(فانبعثت) الفاء للتعقيب (اليك) ، (بى) متعلقان بانبعث ، وأحفات

الشوق) فاعل ومضاف إليه .

والمعنى : تيقنت أنك الذى تسمح بالعطاء والاحسان ، فسأقتنى إليك دواعى

الشوق والرجاء لأجل أن تصلنى وتحسن الى .

الشاهد : فى علمتك ، حيث دل على اليقين . ونصب مفعولين .

(٣) الاعراب : (دريت) ماض مبني للمجهول . التاء نائب فاعل =

- فالتاء - وهى نائب فاعل - وهى المفعول الأول و « الوفى » مفعول ثان .

٥ - تعلم : وهى فعل أمر (بمعنى اعلم) مثل : تعلم نجاح المرء رهناً باخلاصه ومثل قول الشاعر :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا
فَبَالِغٍ يُلْطَفُ فِي النَّحِيلِ وَالْمَكْرِ (١)

٦ - الفى . مثل : ألفيت الشدائد مهذبة للنفوس .

(ب) وأما أفعال الرجحان فثمانية . ظن ، وخال ، وحسب ، وزعم ، وعد ، وحجا ، وجعل ، وهب . وإليك أمثلتها :

١ - ظن (وهى للرجحان) مثل : ظن الطيارَ النهرَ قنّاةً ، وظننت محمداً صديقك ، وقد تستعمل لليقين ، كقوله تعالى (وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه) فالمصدر المؤول من أن وما بعدها سد مسد المفعولين .

== وهو المفعول الأول (الوفى) المفعول الثانى وهو صفة مشبهة (العهد) ، يجوز أن يكون مرفوعاً ولأن يكون مجروراً بالاضافة (يا عرو) ، منادى مرخم (فاغتبط) الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر (فان اغتباطا) الفاء للتعليل وان واسمها (بالوفاء) متعلق بحميد خبرها .

والمعنى : علم الناس يا عروة أنك وفى بالعهد فانعم بذلك . ولتغتبط بتلك لمفعولين قليل . والأكثر أن يتعدى لواحد بالباء مثل : دريت بكذا .
(١) الاعراب : تعلم : فعل أمر بمعنى أعلم : تتعدى لمفعولين وشفاء النفس : المفعول الأول ، وقهر عدوها : المفعول الثانى : (قبالح) عطف على تعلم بلطف فى التحيل متعلقان ببالح .

والمعنى : أعلم أن الظفر بالعدو والانتصار عليه شفاء للنفوس فبالغ فى الحيلة والدهاء حتى تصل الى ذلك .
والشاهد فى قوله : تعلم : حيث دل على العلم واليقين ونصب مفعولين .

٢ - خال : (وهى للرجحان) مثل : خال المسافر القطار أنفع
من السيارة ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمُّنْ ، وَخَلَّتْنِي
لِي أَسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ (١)

٣ - حسب : « وهى للرجحان » مثل : حسب السهر الطويل
أرهاقاً ، وحسبت محمداً أخاك ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ
رَبَاحًا ، إِذَا مَا لِلرَّءِضِ أَصْبَحَ ثَمًا فَلَا (٢)

(١) البيت للنمر بن تولب العكلى الصحابى رضى الله عنه .
اللغة : دعانى : سمانى : (الغوانى) جمع غانية وهى التى استغنت
بجمالها وحسنها عن الزينة .

الاعراب : (الغوانى) فاعل دعانى (عمهن) هو المفعول الثانى ، والاول
الياء فى دعانى ، والياء فى خلتنى مفعول أول ، وجملة ، (لى اسم) فى
موضع المفعول الثانى وقد عمل حال فى ضميرين لشيء واحد ، وهما ، التاء
والياء ، وذلك مختص بأفعال القلوب وجملة (فلا أدعى به) على تقدير همزة
الاستفهام الانكارى وجملة (وهو أول حال من الضمير المجرور بالباء .

والمعنى : نادانى النساء الحسان بقولهن (يا عمى) وأنا لى اسم آخر
كنت أدعى به أولاً فلا أدعى به الآن والحال أنه هو الاسم السابق .

والشاهد : فى قوله : خلتنى ، حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اليقين .
(٢) البيت : للبيد العامرى : أحد أصحاب المثلقات وقد أدرك الإسلام .
اللغة : رباحا ، الربح : والثاقل : من أشد به المرض . والمراد البيت ، لأن

البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان أصبح ثاقلاً كالجناد .
الاعراب : (التقى) ، مفعول أول حسب . والجود : عطف عليه و (خير
تجارة) المفعول الثانى و (رباحا) تمييز (اذا) ظرف وما : زائدة المسرة :
مبتدأ وجملة (أصبح ثاقلاً) خبر .

٤ - زعم : (وهى للرجحان) مثل : زعمتُ عليا مسافرا ، وقول الشاعر :

فإن تزعميني كنتُ أجهل فيكم
فإني شربتُ الحليم بمدك بالجهل (١)

فالياء مفعول أول وجملة « كنت » مفعول ثان .

٥ - عدّ : (وهى للرجحان) مثل : عدت الصديق أخا ، وقول الشاعر :

فلا تمدد المولى شريكك فى الغنى ولا كتم المولى شريكك فى العدم (٢)

قفد جاءت (عدّ) بمعنى : ظن فنصبت مفعولين ، فان كانت بمعنى (حسّب نصبت مفعولا واحدا ، مثل : عدت المال .

= والمعنى : علمت أن تقوى الله والجودهما احسن تجارة تعود على الانسان بالربح والفائدة فى الآخرة حيث يجد جزاء عمله .

والشاهد : فى قوله : (حسبت) حيث نصبت مفعولين وهى بمعنى علم وأن كانت بمعنى عد تتعدى لواحد .

(١) اللغة : الجهل : السفه والخفة ، والحلم . العقل والآناة .

الاعراب : (فان تزعميني) ، الفاء للعطف ، وأن شرطية ، وجملة تزعميني فعل الشرط . وياء المتكلم مفعول أول (كنت لأجهل فيكم) فى موضع المفعول الثانى (وأجهل فيكم) مبتدأ وخبر ، والجملة خبر كنت ، وجملة (فإني شربت الحليم .. الخ) جواب الشرط .

والمعنى : ان كنت تظننى يا أسماء أنى كنت فيكم موصوفا بالطيش والسفه ، فقد تغير هذا الوصف بعد أن وقع الفراق بينى وبينك وتركت هذه الصفة ، واستبدلت بها الحلم والآناة .

والشاهد : (فى تزعميني) حيث دل على الرجحان ونصب مفعولين .

(٢) الاعراب : (المولى) . مفعول أول لتعدد (شريك) ، مفعوله الثانى . (فى الغنى) متعلق بتعدد (ولكمنا) دخلت ما الكافة على لكن فكفتها عن العمل (المولى شريك) مبتدأ وخبر . (فى العدم) متعلق بشريك .

والمعنى : لا تظن الصديق هو الذى يشاطرك السرور والغنى . وإنما الصديق الحق هو الذى يكون معك وقت الشدة والفقر .

والشاهد : فى (لا . تعدد) حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - حَجَبًا : (للرجحان) مثل : حجا المسافر القطارَ سريعا ؛
وكقول للشاعر :

قد كُنْتُ أَحْجُوا أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ
حَيَّ أَلَمْتُ بِمَا يَوْمًا مُلَمَّاتٍ (١)

٧ - جعل : (للرجحان) مثل : جعل الصيد السمكة الكبيرة حوتاء
وتأتى بمعنى : اعتقد ، كقوله تعالى : « وجعلوا الملائكة الذين هم
عبادُ الرحمن اناثا » .

وقد تكون «جعل» بمعنى « صيّر » فتكون من أفعال التحويل ،
لا من أفعال القلوب ؛ وستأتى :

وأما « جعل » بمعنى « أوجد » فتتعدى لمفعول واحد ، مثل
قوله تعالى : « جَعَلَ الظلمات والنور » .

٨ - هَبْ ! (للأمر) مثل : هَبْ عليا صديقك ؛ وكقول الشاعر :

فقلت أجِرْنِي إِبَا مَالِكٍ وَالْأَفْهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا (٢)

فالياء : مفعول أول ؛ و « امرأ » المفعول الثانى .

(١) اللغة : أحجو : أظن . (أَلَمْتُ) بمعنى نزلت (بالملامات) جمع ملمة ،
وهى النازلة من نوازل الدنيا .

الاعراب : أبَا عمرو (مفعول أحجو الاول) أَخَا (مفعوله الثانى) ثِقَةٍ (صفة لأخا ، (ويجوز اضافة أَخَا الى ثِقَةٍ) حتى : بمعنى الى (أَلَمْتُ) فعل
ماضٍ والفاعل (ملَمَات) .

والشاهد : فى (أحجو) فانه جاء بمعنى الظن ، فنصب مفعولين ، وقد
تأتى بمعنى الغلبة فى المحاجة ، أو بمعنى : رد فتتعدى لواحد وتأتى بمعنى
إقام ، أو بخل فتكون لازمة .

(٢) للاعراب : (جملة أجرنى إِبَا مَالِكٍ) وقعت مقول القول : وأبَا مَالِكٍ
منادى حذف منه حرف النداء (والا) أصله وان لا تفعل فحذف فعل الشرط
وجواب الشرط جملة (فُهَبْنِي أَمْرًا) .

فأنت ترى : أى جميع أفعال القلوب التى ذكرنا ها سواء اكانت لليقين ، أم للرجحان ، قد نصبت مفعولين ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وليس كل أفعال القلوب تنصب مفعولين ، بل ان منها ما ينصب مفعولا واحداً ؛ مثل : كرهت الظلم ، ومنها ما يكون لازماً ، مثل : جبن البخيل .

وعلى ذلك : فافعال القلوب من ناحية العمل ثلاثة انواع كما رأيت .

أفعال التحويل :

وأفعال التحويل : وتسمى أيضا : أفعال التصيير ، وهى التى تدل على الانتقال من حالة الى أخرى ، وأشهرها سبعة ، وهى :

١ - صيرَ مثل : صير الصانع الطينَ خزفاً ، وصيرَ الدقيقَ خبزاً .

٢ - جعلَ . مثل : جعل الغازل القطنَ خيوطاً ، وجعل الخيوطَ نسيجاً ، ونحو قوله تعالى : (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) .

٣ - وهبَ . . . مثل قولك . وهبنى الله فداءك ، أى صيرنى .

٤ - اتخذَ . . . مثل : اتخذت الحرارة الثلج ماءً ، وكقوله تعالى : (اتخذت عليه اجرا) .

٥ - اتخذَ . . . مثل : اتخذ المهندس الخشبَ والحديد باباً ، وكقوله تعالى : (واتخذ الله إبراهيمَ خليلاً) .

أى : والآتجرتى فهبنى . وهب : هنا بمعنى الظن والياء مفعول أول (وأمبرا) مفعول ثان (وهالكا) صفة .
الشاهد فى ، هبنى : حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - ترك مثل : ترك الموجُ الصخورَ حصى ، وكقوله تعالى :
(تركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض) ، وكقول الشاعر :

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَ كُنْهُ
أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارَهُ (١)

٧ - رد ، مثل : رد الأملُ النفوسَ البائسةَ مستبشرة ، وكقول
الشاعر :

رَمَى الْخِدَّاءَ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنٍ لَهُ سُودَا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا (٢)

هذا . وقد أشار ابن مالك الى « ظن واخواتها » وأنها تنصب
مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، فقال :

أَنْصِبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ ابْتَدَا
أَعْنَى . رَأَى خَالَ تَلَمَّتْ ، وَجَدَ
ظَنَ ، حَسِبْتُ ، وَزَعَمْتُ ، مَعَ عَدُوِّ
جَعَلًا دَرَى ، وَجَعَلَ اللَّذَّ كَأَعْتَقَدَ

-
- (١) اللغة : استغنى عن المسح . . . كناية عن كونه كبر واستقل بنفسه .
الاعراب : جملة (تركته أخا القوم) فعل الشرط فى محل جر بإضافة اذا
اليها والهاء مفعول أول لتركته . (أخا) مفعول ثان .
والشاهد : فى (تركته) حيث دل التحويل والتصيير ونصف مفعولين .
(٢) الاعراب : (فرد) الفاء للعطف على جملة سمدن ، ورد فعل يطلب
مفعولين لأنه بمعنى صير الأول (شعورهن) والثانى (بيضا) وفاعله ضمير
يعود الى المقدار وكذلك اعراب الشطر الثانى .
والشاهد : فى قوله . (رد) فى الموضعين حيث كانت من أفعال التصيير
ونصب مفعولين .

وَهَب ، تَعَلَّمَ ، وَالَّتِي كَثِيرًا
أَيْضًا بِهَا أَنْصِبُ مُبْتَدَأَ وَخَبَرًا

وأنت ترى : أن ابن مالك قد قسمها الى : أفعال القلوب ،
وأفعال التحويل وقد عد أفعال القلوب (سواء كانت لليقين أو
لترجحان) ثلاثة عشر فعلا ؛ ولم يذكر منها (الفى) كما لم يذكر بقية
أفعال الرجحان ؛ وقد مثلت لها .

الجامد والمتصرف من هذه الأفعال

علمت أن تلك الأفعال نوعان : الأول : أفعال القلوب : والثانى
أفعال التصيير والتحويل .

وأفعال القلوب كلها متصرفة الا إعلان هما « هب وتعلم » فهما
ملازمان للأمر ، وأفعال التصيير متصرفة ؛ ما عدا « وهب » فهى
ملازمة للمضى .

والمتصرف من تلك الأفعال يأتى منه الماضى وغيره ، ويعمل غير الماضى
عمل الماضى ، فيقال فى المضارع . اظن محمداً مسافراً وفى الأمر :
ظن محمداً بريئاً ، وفى اسم الفاعل : أنا ظانٌ محمداً مسافراً ، وفى اسم
المفعول محمد مظنون أبوه مسافراً ، ف « أبوه » الذى وقع نائب فاعل
لاسم المفعول ، هو المفعول الأول ؛ ومسافراً : مفعول ثان ، ويقال فى
المصدر : عجبت من ظنك محمداً غافلاً .. وهكذا فى بقية الأفعال
المتصرفة ، غير الماضى منها ينصب مفعولين كالماضى .

وأما « هب ؛ وتعلم » بمعنى اعلم ، فهما الجامدان من أفعال
القلوب وملازمان للأمر . كما أن « وهب من أفعال التصيير : جامدة
وملازمة للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » ، هب كلامك
محموداً ؛ وقول الشاعر :

للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » بمعنى • ظن ، هب كلامك محموداً ؛ وقول الشاعر :

فقلت أجري أبا مالك وإلا فبني امرأ هالكاً

ومثال « تعلم » : تعلم داء الصمت خيراً من داء الكلام : بمعنى :
اعلم ، وقول الشاعر •

* تعلم شفاء النفس قهر عدوها *

الأعمال - والالغاء - والتعليق

تختص أفعال القلوب المتصرفة بأحكام تنفرد بها ، ولا يدخل حكم منها على الأفعال القلبية الجامدة ، ولا على أفعال التصيير ، ومن ذلك الأحكام : الالغاء والتعليق ، واليك الحديث عنهما •

الاعمال :

الاعمال : هو أن تنصب هذه الأفعال ، كلا من المبتدأ والخبر ، وهو الأصل لجميع الأفعال ، سواء منها أفعال القلوب ، أم التصيير •

التعليق :

هو : إبطال العمل لفظاً لا محلاً ، لمانع ، كمجئ ماله صدر الكلام بعد الفعل ، وذلك مثل : ظننت لمحمد مسافر ، فقولك : لمحمد مسافر لم يعمل فيه « ظننت » لفظاً لمانع ، هو وجود لام الابتداء ، ولكن قولك : لمحمد مسافر ؛ في محل نصب سد مسد المفعولين ، بدليل أنك لو عطفت

عليه لنصبت مثل : ظننت لمحمد مسافر وعمراً مقيماً - والتعليق يكون واجبا متى وجد سببه - وسيأتى مواضع وجوبه .

الالغاء :

والالغاء : هو ابطال العمل لفظاً ومحلاً ، لمانع لفظى بل لتوسط الفعل أو تأخره مثل : المطرُ ظننت غزير ، فقولك : المطر غزير ، لم تعمل فيه ظننت ، لا لفظاً ، ولا محلاً .

والالغاء يكون جائزاً لأوجبا ، بمعنى : أنك إن شئت ألغيت كما تقدم ، وإن شئت عملت ، فقلت : المطر ظننت غزيراً ؛ وسيأتى مواضع جوازه .

ويثبت للمضارع وما بعده من التعليق والالغاء ما ثبت للماضى ، نحو : أظن لمحمد مسافر ، ومحمد أظن مسافر ، وكذلك الباقى .

والتعليق والالغاء من خصائص أفعال القلوب المتصرفه ، وأما غير المتصرفه فلا يكون فيها تعليق ولا الغاء ، وكذلك لا يكون فى أفعال التصيير والتحويل ، نحو : صير وأخواتها ، وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وُخْصُ بِالْتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ أُنْزِمَا
كَذَا تَعَلَّمَ وَلَمْ يَرْوِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهَا أَجْمَلُ كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ

وبعد : فاليك متى يجوز لالغاء ، ومتى يجب التعليق .

متى يجوز الالغاء ؟

ويجوز الالغاء : اذا توسطت تلك الأفعال بين المبتدأ والخبر ، أو تأخرت عنهما ، فمثال توسط الفعل : المطر ظننت غزيراً ، فيجوز الاعمال

فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ؛ والأعمال ، والالغاء عند التوسط سواء ، وقيل الأعمال أكثر .

ومثال تأخر الفعل : المطر غزير ظننت ؛ فيجوز الأعمال ، فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ، والالغاء عند التأخر أكثر .

وإذا تقدم الفعل وجب عمله ، وامتنع الغاؤه ، مثل : ظننت المطر غزيرا ، بوجوب نصب المبتدأ والخبر ، لتقدم الفعل ، وامتناع الغاء الفعل المتقدم مذهب البصريين ، وأما الكوفيون . فيجوزون الالغاء مع التقدم .

راى البصريين فيما جاء ظاهره مفيداً للالغاء مع تقدم الفعل :

قلنا : ان البصريين يمنعون الغاء الفعل اذا تقدم . والكوفيون يجيزون ذلك فاذا ورد فى كلام العرب ما يوهم الالغاء مع تقدم الفعل ، كان ذلك مؤولاً عند البصريين ، على أساس تقدير ضمير شأن بعد الفعل ليكون هو المفعول الأول ، والجملة بعده ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فالفعل عامل ، أو على أساس : أن الفعل معلق عن العمل ، بلام ابتداء مقدرة ، كقول الشاعر :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا

وما إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ (١)

(١) اللغة والأعراب : تدنو : تقرب : تنويل : اعطاء : وأن تدنو فى تاويل مصدر تنازعه الفعلان قبله ، (وإخال) مضارع خال الشئ اذا ظنه وكسر همزته وأن كان على غير قياس أكثر استعمالاً (لدينا) ، خير مقدم (منك) حال من ضمير الخبر ، (تنويل مبتدأ مؤخر) ، والجملة سدت مسد المفعول الثانى ،

فالظاهر أن الفعل « اخال » قد ألغى عن العمل مع تقدمه فلم ينصب المبتدأ والخبر « لدينا » و « تنويل » . ولكن البصريين يوجبون عمله ، ويقدرّون ضمير شأن ليكون هو المفعول الأول ، فالتقدير عندهم . وما أخاله لدينا منك تنويل . فالهاء ضمير شأن هي المفعول الأول ، وجملة لدينا تنويل ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فافعل عامل ولا الغاء فيه (١) .

ولا مانع من تقدير لام الابتداء ، ويكون الفعل معلقا عن العمل والتقدير وما اخال لدينا ..

ومن ذلك قول الشاعر :

كذلك أدبْتُ حتى صار من خلُقِي
أنى وجدت ملاك الشِّمةِ الأدبِ (٢)

فالظاهر أن الفعل القلبي « وجد » ألغى عن العمل ، مع تقدمه ،

=

والمفعول الأول ضمير شأن والشاهد : الغاء (ما اخال) مع تقدمه ظاهرا ، وقد أوله البصريون كما عرفت وهناك اعراب آخر : هو : أن (ما) موصولة مبتدأ ، وتنويل خبرها ، وإخال عاملة فى مفعولين ، أحدهما ضمير غيبة محذوف عائد على ما والثانى لدينا . والتقدير : والذى أخاله كائننا لدينا منك هو تنويل . (١) ويجوز فى هذا المثال عند البصريين أيضا : تعليق الفعل على تقدير لام الابتداء ، والتقدير : وما اخال لدينا منك تنويل .

(٢) الاعراب : (صار من خلُقِي) اسم صار مستتر يعود على الأدب . من خلُقِي خبرها . وجملة أنى وجدت بكسر أن مستأنفة ، ويفتح (أن) يكون المصدر المؤول اسم صار . (ملاك) مبتدأ (الأدب) خبر ، والجملة فى محل نصب مفعول ثان لوجد ومفعولها الأول ضمير الشأن .

والشاهد : فى وجدت ، حيث يوهم ظاهره أن وجد ملغاة مع . تقدمها على معموليها ، ولكنه مؤول بأضمار لام الابتداء فيكون من باب التعلق أو بتقدير ضمير شأن فيكون عاملا .

وهذا لا يجوز عند البصريين : فيؤولون ذلك بتقدير لام الابتداء وجعل الفعل معلقا عن العمل ، والتقدير : وجدت لملك الشيمة الأدب ، أو يقدرون ضمير شأن ، أى : وجدته وهو المفعول الأول والجملة بعده سدت مسد المفعول الثانى ؛ ... فيكون الفعل عاملا .

والى جواز الالغاء فى الفعل المتوسط والمتأخر ، دون المتقدم ، اشار ابن مالك بقوله :

وَجُوزُ الْإِلْغَاءِ ، لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَ ضَمِيرِ الشَّانِ أُولَامِ ابْتِدَاءِ
فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقْدَمَا

الخلاصة :

أن الالغاء : يجوز اذا توسط الفعل أو تأخر ؛ وأما اذا تقدم الفعل ، فيجب اعماله ويمتنع الالغاء عند البصريين : فاذا جاء ما ظاهره الغاء الفعل مع تقدمه ؛ كالبيتين السابقين ، كان ذلك مؤولا عند البصريين بتقدير ضمير شأن فيكون الفعل عاملا ، أو بتقدير لام ابتداء فيكون الفعل معلقا ؛ وأما الكوفيون : فيجيزون الالغاء مع التقدم ، ونذلك لا يلجأون الى التأويل والتكلف .

وجوب التعليق :

قلنا : أن التعليق • ابطال العمل لفظا لا محلا ، ويجب التعليق : اذا جاء بعد الفعل شىء له الصدارة بحيث يكون فاصلا بينه وبين الجملة ؛ ويشمل ذلك ستة مواضع ؛ هى :

١ - اذا وقع بعد الفعل لام الابتداء ، مثل : علمت للنصر قريب ؛
منحى قوله تعالى « ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق » .

٢ - اذا وقع بعد الفعل • لام القسم ، مثل • قد علمت لقتالنا

جزاءك ، فاللام فى «لتنالن» للقسم ؛ وجملة «تنالن» جواب قسم محذوف
فى محل نصب سدت مسد مفعولى « علم » وكثير من النحويين لم يعد
لام القسم من المعلقة .

٣ - اذا وقع بعد الفعل « ما » النافية ؛ مثل : علمت ما التهور
شجاعة ونحو قوله تعالى : « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » فجملة
« ما هؤلاء ينطقون » وقعت فى محل نصب لأنها سدت مسد مفعولى
« علم » .

٤ - اذا وقع بعد الفعل «لا» النافية ، مثل : علمت لا البخل محمود
ولا الاسراف .

٥ - اذا وقع بعد الفعل « ان » النافية ، مثل : زعمت ان الصبح
الجميل ضار ؛ اى ما الصبح الجميل ضار ، وقد مثلوا لهذا الموضع بقوله
تعالى : « وتظنون ان لبثتم الا قليلا » ؛ ف « ان » نافية ، وجملة « لبثتم
الا قليلا » ؛ فى محل نصب سدت مسد مفعول « ظن » وقال بعض
النحويين . ليست تلك الاية من باب التعليق ؛ لأن شرط التعليق : أنه اذا
حذف المعلق تسلط الفعل على ما بعده فنصب مفعولين نحو : علمت ما
خالد شجاع فلو حذف «ما» قلت : علمت خالداً شجاعاً ، بنصب المتبدا
والخبر مفعولين ، والاية الكريمة لا يوجد فيها هذا الشرط ، لأنك لو حذف
المعلق وهو «ان» لم يتسلط ؛ (تظنون) على (لبثتم) اذا لا يقال (وتظنون
لبثتم) وهكذا زعم القائل ، ولكن رايه ضعيف ، لأنه مخالف لما أجمع عليه
النحويون ، أنهم لا يشترطون هذا الشرط فى التعليق ؛ وتمثيل النحويين
بالاية الكريمة للتعليق ، يشهد بعدم اشتراطهم هذا الشرط .

٦ - اذا وقع بعد الفعل استفهام ؛ وللاستفهام ثلاث صور :

ان يكون احد المفعولين اسم استفهام ، مثل : علمت أيهم كريم . او

يكون مضافاً الى اسم استفهام ، مثل • علمت صاحبُ أيهم كريم : أو يكون قد دخلت عليه أداة استفهام ، مثل : علمت أخالدُ مسافر أم على ، ونحو قوله تعالى (وإن أدري اقريب أم بعيد ما توعدون) •

والخلاصة : أنه يجب تعليق الفعل عن العمل إذا جاء بعده شيء له الصدارة ، مثل : لام الابتداء ، أو لام القسم ، أو أحد حروف النفي : (ما ، لا ، ان) أو استفهام ، وله ثلاث صور ، والأمثلة قد تقدمت •

الفرق بين الالغاء والتعليق :

مما تقدم تستطيع أن تدرك الفروق بين الالغاء والتعليق وأهمها •

١ - أن الالغاء يبطل العمل لفظاً ومحلاً ، أما التعليق فيبطل العمل في اللفظ دون العمل •

٢ - أن التعليق واجب عند وجود سببه • أما الالغاء فجائز عند وجود سببه ، فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال :

٣ - أن المعلق لا بد من تقدمه على مفعوله ، ومن وجود فاصل بعده له الصدارة ، أما الالغاء فلا بد من توسط الفعل ، أو تأخره ، ولا يقع مع تقدم الفعل إلا على رأى الكوفيين •

بعض تلك الأفعال قد تنصب مفعولاً واحداً ، فمتى ؟

قلنا : أن أفعال القلوب التي تدخل على المبتدأ والخبر ، تنصبهما مفعولين وقد تستعمل بعض تلك الأفعال لمعان أخرى ، فتنصب مفعولاً واحداً أو تكون لأزمة ، ومن ذلك : علم - وظن - ورأى •

١ - فاما • علم : فقد عرفت أنها تنصب مفعولين ، ان كانت بمعنى

ثيقن •

واما ان كانت (علم) بمعنى : عرف ، فتنصب مفعولا واحداً ،
مثل : علمت الخبر ، اى عرفته ، ونحو قوله تعالى : « والله اخرجكم من
بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا » اى : لا تعرفون شيئا .

وان كانت «علم» بمعنى : انشق ؛ تكون لازمة ، مثل : علم البعير ،
اى : انشق شفته العليا .

٢ - واما : ظن : فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى الرجحان مثل:
ظننت محمداً صديقاً ، واما ان كانت بمعنى . اتهم ، تنصب مفعولا
واحداً ، مثل : سرق الكتاب فظننت اللص ، اى : اتهمت ، ومنه
قوله تعالى . « وما هو على الغيب بظنين » (على قراءة الظاء) اى .
بمتهم .

٣ - واما . رأى . فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى اليقين ، او
الظن (كما سبق) ؛ وقد اجتمعا فى قوله تعالى عن منكرى البعث .
(انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً ؛ فالفعل الاول بمعنى الظن . والثانى
بمعنى اليقين ، وكلاهما نصب مفعولين ، وكذلك رأى الحليمية) اى .
الدالة على الرؤيا المنامية ، تنصب مفعولين ، مثل كنت نائماً فرايت
صديقاً مقبلاً الىّ ، ونحو قوله تعالى . (انى ارانى اعصر خمرا) .

ومن (رأى) الحليمية قول الشاعر :

أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنِي ، وَطَلِقُ وَعَمَارُ ، رَأَوْنَهُ أَثَالَا
أَرَاهُمْ رُبَّمَا حَتَّى إِذَا مَا تَجَانَّى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ الْخُزَالَآ
إِذَا أَنَا كَأَنَّيْ يَجْرِي لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ ، فَلَمْ يَدِرْكَ بِلَا

(١) قال هذه الابيات : عمرو بن احمر الباهلى ، من قصيدة يشكر فيها
جماعة من قومه لحقوا بالشام ، فصار يراهم فى منامه .

اللمعة : أبو حنش ، وعمار ، وطلق ، وأثالا ، أسماء رجال باعيانهم ، السورد

فكلمة « أراهم » من رأى المنامية ، وقد نصبت مفعولين : الأول :
الضمير « هم » والمفعول الثانى (رفقتى) .

وأما (رأى) البصرية ، أى : التى بمعنى : أبصر بعينه ، فتنصب
مفعولا واحداً ، مثل رأيت القمر وهو يتحرك ، أى : أبصرت القمر ،
وكذلك تنصب مفعولا واحداً ان كانت بمعنى ابداء الرأى ، مثل : رأى
الرئيس كذا ، ومثل اختلف الناس حول القهوة ، فرأى بعضهم ضررها
ورأى بعضهم نفعها .

وقد أشار ابن مالك الى أن (علم) ان كانت بمعنى عرف تنصب
مفعولا واحداً ؛ وكذلك (ظن) ان كانت بمعنى اتهم ، فقال :

لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنِّ تَهْمَةٍ تَعْدِيَةٍ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ

ثم أشار الى أن (رأى) المنامية تنصب مفعولين فقال :

وَلَرَأَى الرُّؤْيَا أَنَّمَا لِعِلْمٍ طَالِبٍ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ انْتِهَى

ولكنه لم يشر هنا الى (رأى) البصرية ، وانها تنصب مفعولا
واحداً .

=

يكسر الواو ورود الى الماء ، الال : الذى نراه فى أول النهار كأنه ماء . وما هو
بماء ، والسراب الذى تراه نصف النهار ، بلال : ما ييل به الحلق من ماء وغيره .
الاعراب : « أبو حنث » مبتدأ ، وجملة « بؤرقنى » الخبر ، وقوله
« أراهم » يتعدى الى مفعولين : الأول الضمير المتصل ، والثانى ، رفقتى .

والمنى : أن هؤلاء الأصحاب يسهروننى ويقلقون بالى ، ومن كثرة تعلقى
بهم أراهم فى منامى مجتمعين حولى ومراقبين لى ، حتى اذا ذهب الليل وانقطع
اذا أنا كالذى يجرى وراء سراب ، ظنا أنه ماء فلما جاءه لم يجده شيئاً .
والشاهد : فى قوله أراهم حيث تعدى رأى الذى هو من الرؤيا المنامية الى
مفعولين :

حذف المفعولين أو أحدهما للدليل

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين أو أحدهما إذا دل على المحذوف دليل ، فمثال حذف المفعولين لدليل أن يقال : هل ظننت محمداً مسافراً ؟

فتجيب : ظننت . . . وهل حسبت الانسان واصلا بنفسه الى القمر ؟
فتقول : حسبت . والتقدير . ظننت محمداً مسافراً ، وحسبت الانسان واصلا الى القمر ، فحذف المفعولين في الجواب ، لوجود الدليل عليهما ؛ وهو ذكرهما في السؤال ، ومن حذف المفعولين للدليل قول الشاعر :

بأى كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عاراً على ونحسب (١)

أى : وتحسب حبهم عاراً على ، فحذف المفعولين وهما « حبهم وعاراً » لوجود دليل عليهما وهو ذكرهما « قبل ذلك » مفعولين لـ « ترى » .

ومثال : حذف أحد المفعولين لدليل ، أن يقال : هل ظننت أحداً ناجحاً ؟ فنقول : ظننت محمداً . والتقدير : ظننت محمداً ناجحاً ، فحذف المفعول الثانى ، لدلالة ذكره فى السؤال ؛ ومن حذف المفعول الثانى قول الشاعر :

ولقد نزلت فلا تظننى غيره منى بمنزلة المحب المكرم (٢)

(١) الاعراب : « بأى » متعلق بترى « كتاب » مضاف اليه ، « أم » حرف عطف « بأية » معطوف على « كتاب » سنة « مضاف اليه ، « حبهم » المفعول الاول لترى « عاراً » مفعوله الثانى ، وتحسب - أى تظن - معطوف على ترى : وقد حذف مفعولاه لدلالة مفعولى ترى عليهما .

والمعنى : يا من يعيرنى ويعيينى بحب آل النبى صلى الله عليه وسلم : على أى كتاب تستند أم أية سنة تعتمد عليها وتزعم أن حبهم عاراً على .
والشاهد : فى قوله : « وتحسب » حيث حذف مفعولاه لدلالة ما قبله عليهما .

(٢) الاعراب : « فلا » الفاء للتفريع ، ولا : ناهية « تظننى » مجزوم

فقد حذف المفعول الثانى لـ (تظن) والتقدير فلا تظنى غيره واقعا ، و (غيره) المفعول الأول ؛ و (واقعا) المفعول الثانى الذى حذف .

وحذف المفعول الثانى اكثر من حذف الأول ، ومثال حذف الأول أى يقال . ما مبلغ علمك بصلاح الدين ، فنقول : أعلم . . بطلا تاريخيا ؛ أى : أعلم صلاح الدين بطلا تاريخيا .

فاذا لم يدل دليل على الحذف ، لم يجر حذف المفعولين ، أو احدهما .

وقد أشار ابن مالك الى جواز حذف (أى : سقوط) المفعولين ؛ أو احدهما للدليل بقوله .

وَلَا تُجْزَ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

والخلاصة : أن حذف المفعولين أو احدهما يجوز اذا دل الدليل ، ويمتنع اذا لم يوجد دليل ، والأمثلة قد تقدمت .

اجراء القول مجرى الظن

١ - اذا وقع بعد القول اسم مفرد : وجب نصبه لفظاً على انه مفعول به ، مثل : قلت قصيدة ؛ وقلت كلمة ، وسأقول الحق .

٢ - واذا وقع بعد القول جملة فعلية : وجب أن تحكى لفظاً كما سمعت ، وتكون الجملة (مقول القول) فى محل نصب سدت مسد المفعول به ؛ مثل : قلت : انتصر الجيش ، وقال محمد : ظهرت النتيجة .

بحذف النون ، والياء فاعل « غيره » مفعول أول تظن ، والمفعول الثانى محذوف لوجود الدليل أى : واقعا أو حاصلًا .
والشاهد : قوله فلا تظن غيره حيث حذف المفعول الثانى اختصاراً ، أى لدليل .

٣ - وإذا وقع بعد القول ، جملة اسمية : جاز فيها أمران .
الأولى : الحكاية : « وذلك بناجم النحويين » فيرفع المبتدأ والخبر ، وتكون الجملة مقول القول . فى محل نصب على المفعولية ،
وذلك مثل : قالت الصحف : الجو معتدل اليوم ، ومثل : أقول : محمد مسافر ؟

الثانى : اجراء القول ومجرى الظن « معنى وعملا فينصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان للقول ؛ كما تنصبهما « ظن » .

وللنحويين فى اجراء القول مجرى الظن مذهبان . مذهب جمهور النحويين « الذين يشترطون لذلك شروطاً » ومذهب قبيلة سليم « الذين يجرون القول مجرى الظن ، بدون شروط » واليك تفصيل كل مذهب .

مذهب الجمهور :

يجرى القول مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر عند الجمهور بشروط هى :

- ١ - أن يكون فعل القول مضارعاً .
- ٢ - وأن يكون للمخاطب .
- ٣ - وأن يكون مسبوقاً باستفهام .
- ٤ - وأن لا يفصل بين الاستفهام والمضارع فاصل : الا اذا كان الفاصل ظرفاً ، أو جارياً ومجزوراً ، أو معمولاً للقول :

فمثال المستوفى للشروط : انقول . المنافق اخطر من العدو ؟ ائذن ؟ فانا انشئت : مفعول أول ، واخطر مفعول ثان .

ومثل : هل تقول : الاستحمام ضاراً بعد الأكل ، أى : هل تظن ومن اجراء القول مجرى الظن قول الشاعر :

مَتَى تَقُولُ الْقُصَاصَ الرَّوَاسِمَا يَحْمِلُنَّ أُمَّ قَامِيسِمَ وَقَاسِمَا؟

(١) اللغة : القلص : جمع قلوص وهى الشابة الفتية من الابل ، والرواسيم

فالفعل « تقول » بمعنى تظن ، واجتمعت فيه الشروط السابقة فنصب المبتدأ والخبر « مفعولين » و « القلص » المفعول الأول ، وجملة

« يحملن » فى محلى نصب المفعول الثانى .

وإذا اجتمعت هذه الشروط الأربعة : جاز عند الجمهور اجراء القول مجرى الظن : فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية .

وإذا اختل شرط من تلك الشروط الأربعة لم يجز اجراء القول مجرى الظن (عندهم) فلا ينصب المبتدأ والخبر ، بل يجب الحكاية فيرفع المبتدأ والخبر .

وذلك كان يكون الفعل غير مضارع ؛ مثل : قال محمد : على ناجح ، أو يكون المضارع لغير المخاطب ، مثل : يقول خالد : الجيش منتصر ، أو لم يسبق باستفهام ، مثل : انت تقول : على مسافر ، أو فصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ، أو جار ومجرور : أو معمول ، مثل هل انت تقول : الجو بارد اليوم ؟

فيتعين فى تلك الأمثلة رفع المبتدأ أو الخبر : وتعرب الجملة ، « مقول القول فى محل نصب .

ولا يضر الفصل بالظرف ، أو الجار والمجرور ، أو المعمول ، بل بجوز اجراء القول مجرى الظن ونصبه المفعولين ، مع الفصل بذلك ، فمثال الفصل بالظرف :

=

المسروعات فى السير ، من الرسيم وهو ضرب من سير الابل : أم قاسم : كنية اخت زيادة بن العذرى ، وروى : أم حازم .

والمعنى : فى أى وقت تظن أن الشواب الفتيات من الابل التى تسرع فى السير تدنى الى من أحب .

والشاهد فى « تقول » حيث استعمل بمعنى تظن فنصب . مفعولين لاستكمال الشروط .

أفوق السحاب تقول : الطائر مرتفعا ؟ ومثل الفصل بالجار والمجرور :
أفى الدار تقول : الفتاة جالسة ؟ ومثل الفصل بمعمول القول . أى : بأخذ
المفعولين (: أمتافرا تقول محمدا ؟ ومثله قول الشاعر :

أُجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيَ لَعَمْرُؤُا بِكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَ

ف « بنى لؤى » مفعول أول ، و « جهالا » مفعول ثان .

المذهب الثانى : وهو مذهب قبيلة « سليم » أن القول يجرى مجرى
الظن مطلقا ، بدون أى شرط ، سواء كان مضارعا ، أم غير مضارع ،
مسبوقا باستفهام أم غير مسبوق ، مثل : قالت الصحف الجؤ معتدلا ، فـ
« الجؤ » مفعول أول ؛ و « معتدلا » مفعول ثان :

ومثل : قل . ذا مشققا ف « اذا » مفعول أول ، « مشققا » مفعول
ثان : ومن ذلك قول الشاعر :

قَالَتْ - وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا - هَذَا لَعَمْرُؤُا اللَّهُ إِسْرَائِيلِيْنَا (٢)

(١) الاعراب : بنى لؤى : مفعول أول لتقول : وجهالا : مفعول ثان :
« لعمر أبيك » اللام للابتداء . عمر مبتدأ وخبره محذوف تقديره قسمى « أم »
حرف عطف ، « متجاهلينا » معطوف على جهالا .

والشاهد : قوله : « أجهالا » « تقول » حيث فصل بين الاستفهام والفعل
بالمعمول « جهالا » وتقول بمعنى تظن .

(٢) الاعراب : « قالت » فعل وفاعل بمعنى ظننت ، وقوله : هذا اسرائيلنا
مفعولان له عند سليم وجملة « وكنت رجلا فطينا ، حاله ، وجملة « لعمر
الله » معترضة بين المفعولين .

والمعنى : أن هذه المرأة لما رأت الضب قالت مشيرة اليه - وكنت رجلا
حاذقا - وحياء الله هذا ممسوح بنى اسرائيل : وهذا بحسب ما تزعم العرب .
والشاهد : فى « قالت » حيث أجرى مجرى الظن « عند سليم » ونصب
مفعولين وهو ماض .

فـ « هذا » مفعول أول « قالت » و « أسرائينا » • مفعول ثان وهذا
جائز عند « سليم » مع كون الفعل ماضيا •

وقد اشار ابن مالك الى اجراء القول مجرى الظن ، وشرط ذلك عند
الجمهور ، فقال •

وَكَنْظُنْ أَجْعَلْ (تَقُولُ) إِنْ وَلِيَ مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ
بِغَيْرِ ظَرْفٍ ، أَوْ كَظَرْفٍ ، أَوْ عَمَلٍ
وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصَلَةٍ يُحْتَمَلُ

ثم اشار الى مذهب «سليم وهو اجراء القول مجرى الظن مطلقا»،
بدون شرط فقال •

وَأَجْرَى الْقَوْلُ كَنْظُنَّ مُطْلَقًا
عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ : « قُلْ ، ذَا مُشْفَقًا

الخلاصة :

١ - فى اجراء القول مجرى الظن : مذهبان : فمذهب الجمهور انه
يجوز اجراء القول مجرى الظن بأربعة شروط : تقدمت •

فاذا اجتمعت تلك الشروط جاز أن يجرى القول مجرى الظن ،
فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية ، وإذا فقد شرط من
الأربعة لم يجز اجراء القول مجرى الظن • بل يجب رفع المبتدأ والخبر
على الحكاية •

ومذهب « سليم » يجوز اجراء القول مجرى الظن مطلقا ، بدون
أى شرط ؛ أى سواء كان الفعل ماضيا ، أم مضارعا ، مسبوقا باستفهام ؛
أو ليس مسبوقا ، والأمثلة تقدمت •

أعلم - وارى - والأفعال التى تنصب ثلاثة مفاعيل

ينقسم الفعل ، الى لازم : اى : قاصر ، لا يتعدى بنفسه الى المفعول به ، والى متعد : يتعدى بنفسه الى مفعول به او مفعولين ، او ثلاثة .
ولا يزيد على ذلك .

والفعل اللازم : يصير متعديا ، بوسائل متعددة (ستأتى) ومنها ،
همزة التعدية .

وهمزة التعدية : تدخل على الفعل الثلاثى اللازم ، والمتعدى لواحد ، والمتعدى لأثنين ؛ فتغير حاله ، « لأنها تصير الفاعل مفعولا به ، فاذا دخلت على الفعل اللازم « صيرته متعديا الى واحد ، مثل فرح الحزين . وافرحتُ الحزينَ ، واذا دخلت على المتعدى لواحد صيرته متعديا لأثنين ، مثل . قرأُ الأديبُ القصة ، وأقرأتُ الأديبُ القصة ، واذا دخلت على المتعدى لأثنين ، صيرته متعديا لثلاثة ، مثل : علمُ الشبابُ ، الاستقامةُ خيرا . واعلمتُ الشبابُ الاستقامةَ خيرا ، ورأى محمدٌ علمه نافعا ، وأريتُ محمدا علمه نافعا .

فأنت ترى : أن همزة التعدية شأنها أن تجعل فاعل الفعل الثلاثى : مفعولا به ، وبذلك تكتسب الجملة مفعولا جديدا ، لم يكن لها من قبل .

ما ينصب ثلاثة مفاعيل :

هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل : واذا دقت النظر فى تلك المفعولات ، وجدت الثانى والثالث منهما ؛ أصلهما المبتدأ والخبر ، وهذه الأفعال : سبعة وهى : أعلم وأرى ، ونبأ وأنبأ ، وخبر وأخبر ، وحدّث . واليك تفصيل كل :

١ و ٢ - أعلم وأرى :

وأعلم - وأرى : تنصب ثلاثة مفاعيل ، إذا كان أصلهما « علم - ورأى » المتعديين إلى مفعولين ، مثل : علم الشباب الرياضة مفيدة ، ورأى محمد العلم نافعاً ، فإذا دخلت عليهما همزة التعديّة ، صار متعديين إلى ثلاثة مفاعيل (لأنها تجعل الفاعل مفعولاً) فتقول : أعلمت الشباب الرياضة مفيدة ، وأريت محمداً العلم نافعاً ، والمفعولان الثانى والثالث : لـ « أعلم - وأرى » . أصلهما المبتدأ والخبر ، ويجرى عنيهما من الاحكام ما يجرى على مفعولى (علم - ورأى) قبل دخول الهمزة ، فيجوز فيهما ، الالغاء والتعليق ، ويجوز حذفهما أو حذف أحدهما إذا دل دليل على ذلك .

فمثال التعليق : أعلمت الشاهد لاداء الشهادة واجب ، وأريت لكتمانها اثم كبير ، فقد علق الفعل القلبى عن العمل فى المفعول الثانى والثالث لدخول لام الابتداء .

ومثال الالغاء : العلم أعلمت محمد العلم نافع ، ف « محمد » المفعول الأول ؛ و « العلم » مبتدأ ، « نافع » خبر ، وهما اللذان كانا مفعولين ، وأصل المثال : أعلمت محمداً العلم نافعاً .

ومثله . البركة أعلمنا الله مع الأكابر ، ف « نا » المفعول الأول ، و « البركة » مبتدأ و « مع الأكابر » خبر وهما اللذان كانا المفعولين ؛ وأصل المثال : أعلمنا الله البركة مع الأكابر .

ومثال حذفهما للدليل : ان يقال . هل أعلمت والدك محمداً مسافراً ؟ فتجيب : نعم أعلمته . . أى : أعلمته محمداً مسافراً . ومثال

حذف المفعول الثانى أن تجيب فتقول : أعلمته . . مسافرا ، أى : محمدا مسافرا . ومثال حذف المفعول الثالث : أعلمته محمدا . . أى : مسافرا :

وقد أشار ابن مالك الى أن (رأى) ، (وعلم) المتعديين لمفعولين ، أصلهما المبتدأ والخبر متعديان بالهمزة لثلاثة ، فقال :

إلى ثلاثة رأى وعَلِمَا عَدَّوَا، إِذَا صَارَا رَى وَأَنَّمَا

ثم أشار الى أن المفعول الثانى والثالث : يثبت لهما من الأحكام ما يثبت لمفعولى علم ، . كالتعليق والالغاء ، فقال :

وَمَا لِمَفْعُولَى عَلِمْتَ مُطْلَقًا لِلثَّانِي وَالثَّالِثِ أَيْضًا مُحَقَّقًا

وإذا كان الفعلان (علم ، ورأى) متعديين الى واحد ، بأن كانت (علم) بمعنى عرف مثل . علم محمد النتيجة ، وكانت (رأى) بمعنى ابصر ؛ مثل : رأى على المعرض . فان دخول الهمزة على كل منهما يجعله متعديا لمفعولين فقط فتقول : أعلمت محمدا النتيجة ، وأريت عليا المعرض ، ويجرى على مفعولى (أرى - وأعلم) المتعديين لاثنتين من الأحكام ما يجرى على مفعولى « أعطى وكسا » (١) ، مثل : أعطيت عليا . درهما ، وكسوت عليا جبة ، فالمفعولان فى كل ليس أصلها المبدأ والخبر ، فلا يصح الاخبار بالمفعول الثانى عن الأول .

فلا تقول : محمد النتيجة ، كما لا تقول : محمد درهم ويجوز حذف المفعولين أو أحدهما (فى كل) بدون دليل ، فمثل حذفهما : أن تقول : أعلمت وأعطيت ومنه قوله تعالى : « فأما من أعطى واتقى » .

ومثال حذف المفعول الثانى وإبقاء الأول : أعلمت محمدا ، وأعطيت

(١) باب « كسا » هو كل فعل يتعدى الى مفعولين ، ليس أصلها المبتدأ والخبر كسال ، وأعطى ، واليس ، ومنج .

عليها ، ومنه قوله تعالى : « ولسوف يعطيك ربك فترضى » . مثال حذف الأول وإبقاء الثانى ، أن تقول : أعلمت . . الحق ، وأعطيت . درهما ، ومنه قوله تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يدوهم صاغرون »

وبيتلخص : أن أرى وأعلم المتعديين لواحد يصيران بالهمزة متعديين الى اثنين ، ويأخذان حكم مفعولى (كسا وأعطى) فلا يصح الاخبار بالثانى عن الأول ويجوز حذفهما .

والى هذا أشار ابن مالك فقال .

وَإِنْ تَعَدَّ بِأَلْوَحَدِ بِلَا هَمْزٍ فَلَا اثْنَيْنِ بِهِ تَوَصَّلَا
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِ ائْتَى كَسَا فَبَوْ بِهٍ فِي كُلِّ مُحْكَمٍ ذُو ائْتَسَا

وأما الأفعال الخمسة الأخرى التى تنصب ثلاثة مفاعيل فهى :

٣ - نبأ - مثل : نبأت عليا النتيجة سارة ، ومنه قول الشاعر :

نُبِئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمَاهَا يُهْدِى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ (١)

فالتاء نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و « زرعة » المفعول الثانى ، وجملة (يهدى الى) فى محل المفعول الثالث .

٤ - أنبأ - مثل : أنبأت الطيارَ الجوَّ مناسباً للطيران ، ومنه قول الشاعر :

(١) الأعراب « نبئت » يطلب ثلاثة مفاعيل « عرفتھا » وجملة السفاهة « كأسمها » جملة اسمية معترضة بين المفعولين « غرائب » مفعول يهدى مضاف الى الأشعار من إضافة الصفة الى الموصوف ويريد بغرائب الأشعار : أنها صادرة ممن لا يحسن قول الشعر .
والشاهد : فى « نبئت » حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

وَأَنْبِئْتُ قَيْسًا - وَلَمْ أَبْلِهْ كَمَا زَعَمُوا - خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ (١)

ف (التاء) فى انبئت نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و (قيسا) المفعول الثانى ، و (خير) مفعول ثالث :

٥ - خبر - مثل : خبرت البائع الأمانة خيراً ، ومنه قول الشاعر :

وَحُخِرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً

فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَمَصْرَ أَعُودَهَا (٢)

ف (التاء) نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و (سوداء) المفعول الثانى و (مريضة) المفعول الثالث .

٦ - أخبر - مثل : أخبرت المريض الراحة لازمة : ومنه قول الشاعر :

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْقًا

وَوَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي (٣)

(١) اللغة : ولم أبله : أى لم أختبره : « كما زعموا » المراد بالزعم هنا مجرد القول .

الاعراب : « انبئت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول « قيسا » مفعول ثان ، وجملة « ولم أبله » فى محل نصب حال ، « كما » ما مصدرية (زعموا) صلة ، وهذه الجملة فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أى : كزعمهم ، ويحتمل أن تكون (ما) موصولة جملة (زعموا) صلة ، وهذه الجملة وما قبلها معترضتان (خير) مفعول ثالث (أهل اليمن) مضاف إليه .

والشاهد فى : (انبئت) حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

(٢) الاعراب : « خبرت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول (سوداء الغميم) مفعول ثان ، (مريضة) مفعول ثالث ، (فأقبلت) الفاء للسببية ، أو عاطفة (من أهلى) متعلق بأقبلت (بمصر) صفة لأهل ، وجملة (أعودها) حال من التاء .

والشاهد : فى (خبرت) حيث تعدت الى ثلاثة مفاعيل .

(٣) اللغة : الدنف : المريض الذى لازمه المرض ، بعلك : زوجك ، تعودينى تزورينى . والعيادة . زيادة خاصة . =

فالتاء فى (أخبرت) نائب فاعل وهى المفعول الأول ؛ (الياء المفعول الثانى ، و (دنفا) المفعول الثالث .

٧ - حدث - مثل : حدثت الصديقَ الرحلةَ طيبة ، ومنه قول الشاعر :

أَوْ مَتَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ ، فَمَنْ حَدَّثَ تَسْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاةُ (١)

فالتاء فى (حدثتموه) نائب فاعل وهى المفعول الأول ، و (الهاء) المفعول الثانى ، وجملة (له علينا الوفاء) فى محل نصب المفعول الثالث .

وقد اشار ابن مالك الى بقية الأفعال السبعة التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، فقال :

وَكَاَرَى السَّابِقَ نَبَأًا أَخْبَرَ حَدَّثَ ، أَنبَأَ ، كَذَلِكَ خَبَرًا

وهو يشير بقوله (أرى السابق) الى أن تلك الأفعال ؛ مثل (أرى) التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، لا (أرى) التى تنصب مفعولين :

الخلاصة :

١ - همزة التعدية ؛ اذا دخلت على الفعل ، صيرت اللازم متعديا

الاعراب : (ما) اسم استفهام مبتدأ ، (عليك) متعلق بمحذوف خبر وجملة (وغاب بعلك) حال : (يوما) ظرف متعلق بغاب (أن تعودينى) أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بنفى محذوفة أى : فى عيادتى والجر والمجرور متعلق بما تعلق به عليك .

والشاهد فى : (أخبرتنى) حيث تصدى الى ثلاثة مفاعيل .

(١) الاعراب : (أو منعتم) أو عاطفة على ما قبله (ما) اسم موصول مفعول منعتم وجملة (تسألون) صلة والعائد محذوف ، أى تسألونه (فمن) الفاء عاطفة ، ومن استفهام إنكارى مبتدأ (حدثتموه) التاء نائب فاعل حدث ، اليم علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعول ثان (له علينا) متعلقان بمحذوف خبر مقدم (الولاء مبتدأ مؤخر ، والجملة مسدت مسد المفعول الثالث لحدث .

لواحد ، والمتعدى لواحد ، متعدى لاثنيين ، والمتعدى لاثنيين متعدى لثلاثة ، لأنها تجعل الفاعل مفعولا .

٢ - والأفعال التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، وهى :

أرى ، وأعلم . إذا كانا قبل دخول الهمزة متعديين لاثنيين . وأما رأى ، وعلم المتعديان لواحد : إذا دخلت عليهما الهمزة تعدى لاثنيين .

٣ - وبقية الأفعال التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، هى : نبأ وأنبا ، وخبر ، وأخبر ، وحدت ؛ وأسئلها تقدمت .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم « ظن واخواتها » الى أفعال القلوب ، والأفعال التحويلية ، مثل . لكل منهما بأربعة أمثلة متنوعة ، ثم وضح ما تختص به أفعال القلوب عن أفعال التحويل والتصيير .

٢ - هات مثلا لفعل قلبى جامد ، وآخر متصرفا ؛ ثم صرفه بحيث يكون مضارعا ، واسم فعل ، ومصدرا ، مبينا المفعول الأول والثانى فى كل مثال ، ثم مثل لحذف المفعولين أو أحدهما ، مبينا متى يجوز ذلك ؟ .

٣ - تختص أفعال القلوب . بالالغاء ، والتعليق ، فما الالغاء ومتى يكون ؟ وهل يلغى الفعل القلبى مع تقدمه ؟ وضح آراء العلماء فى ذلك .

٤ - ما (التعليق) ؟ وما الفرق بينه وبين الالغاء ؟ وما المواضع التى يجب فيها التعليق ؟ ومتى يجوز الالغاء ؟ مع التمثيل .

٥ - ما الحكم لو وقع بعد « فعل القول » مفرد ، أو جملة ! وكيف تعرب الجملة ؟ وما شروط إجراء القول مجرى الظن عند الجمهور ؟ وما الحكم لو اختلف شرط من الشروط ؟ وما مذهب بنى سليم فى ذلك ؟

٦ - متى تنصب « علم ؛ ورأى » مفعولين ومتى تنصب كل منهما مفعولاً واحداً ؟ ومتى تنصب ثلاثة مفاعيل ؟ مثل لما تقول .

٧ - قد تنصب كل من « علم ، ورأى » ثلاثة مفاعيل ؛ فما الذى يثبت للمفعول الثانى والثالث من الاحكام ، مثل لهما بمثالين : الاول فيه الغاء والثانى فيه تعليق .

٨ - بعض أفعال القلوب لازم ، وبعضه يتعدى لواحد ، مثل لذلك ، ثم مثلن الأربعة منها تنصب ثلاثة مفاعيل غير « رأى » .

٩ - اذكر المعانى التى تخرج اليها الأفعال الآتية ، فلا تنصب مفعولين ؛ ممثلاً : ظن ؛ خال ، رأى ، حسب ، علم .

تطبيقات

قال الشاعر :

١- أَرْجُو أَن تَذُنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلَ

وقال الآخر :

كَذَلِكَ أَذُبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْءِ الْأَدَبِ

علام استشهد الكوفيين بالبيتين ، وبماذا أولهما البصريون ؟

٢- أُجْهًا لَا تَقُولُ بَنَى لَوْىَ لَعَمْرُأَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

٢ - أحمد يقول : المسافر قادم ؟ وأنت تقول : العلم نافع ؟

لماذا أجرى الجمهور القول مجرى الظن فى البيت ، ومنعوا ذلك فى المثالين الآخرين ؟ وكيف تعرب ما تحته خط فى الأمثلة :

الفاعل وأحكامه

أمثلة :

- ١ - (تبارك الله أحسن الخالقين) . نجحت سعاد .
- ٢ - يسرنى أن تفهم الدرس يعجبني أن تحسن إلى الفقراء .
- ٣ - رأيت الفتى جميلاً وجهه ، منشرحاً صدره .

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة المقدمة ، فاعل أسند إليه فعل ، أو شبهه ، وترى الفاعل فى الأمثلة الأولى : (الله - سعاد - اسما صريحا ، وفى المثال الثانى ؛ الفاعل (أن تفهم الدرس - وأن تحسن) اسما مؤولا ؛ لأنه مكون من « أن » والفعل ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل ، تقديره : فهمك الدرس ، وإحسانك إلى الفقراء .

ونلاحظ : أن الفاعل ، قد أسند إليه فعل ، فى المثالين رقم (١ - ٢) .

وأما فى المثال الثالث : الفاعل « وجهه » و « صدره » أسند إليه شبيه بالفعل ، وهو جميل ، ومنشرح ، لأن الأول صفة مشبهة والثانى اسم فاعل .

ومن هذا تعلم : أن الفاعل ، اسم صريح ، أو مؤول ، أسند إليه فعل أو شبهه .

ونستطيع أن نعرف من الأمثلة بعض أحكام الفاعل ؛ فهو مرفوع دائماً ومتأخر عن الفعل دائماً ، وإذا كان مؤنثاً انثب الفعل وإذا كان

مثنى أو جمعا فلا يثنى الفعل ولا يجمع ، الى غير ذلك من أحكام ،
ستعرفها للفاعل ان شاء الله . .

واليك الآن بالتفصيل تعريفه واحكامه .

تعريف الفاعل :

هو : اسم اسند اليه فعل ، مبنى للمعلوم ، أو شبهه ، وحكمه
الرفع فالاسم :

يكون صريحا ، مثل : (تبارك الله) أو مؤولا ، مثل : يسرنى ان
تحسن الى الضعفاء ، أى : احسانك . ونحو قوله تعالى : (أو لم يكفهم
انا انزلنا أى : انزلنا .

وقولنا . اسند اليه فعل : يخرج الذى اسند اليه غير فعل ، فليس
من الفاعل ما اسند اليه اسم : مثل : محمد أخوك ، أو اسند اليه جملة
مثل : محمد نجح .

وقولنا : « مبنى للمعلوم » يخرج المسند اليه . فعلى للمجهول ،
فانه يكون نائب فاعل ، مثل : فهم الدرس .

والفعل . يشمل المتصرف ، كما مثلنا ، والجامد ، مثل : نعم
الفتى .

والمراد يشبه الفعل وهو « الذى يرفع فاعلا » .

١ - اسم الفاعل ، مثل : خرج الطالب من الامتحان منشراح
صدره ، (فصدره) فاعل لاسم الفاعل (منشراح) .

٢ - الصفة المشبهة ، مثل : محمد جميل وجهه ، والفتاة طويلة
شعرها (فوجهه . وشعرها فاعلان ، للصفة المشبهة (جميل . وطويل .
ومثله . محمد حسن خلقه . ومنيرا وجهه .

٣ - اسم التفضيل ، مثل : مررت بالأفضل أبوه ، فأبوه فاعل
لاسم التفضيل « أفضل » .

٤ - المصدر مثل : عجبت من ضرب محمد أخاه (فضرب) ،
مصدر أضيف الى الفاعل (محمد) .

٥ - اسم الفعل . مثل ؛ هيهات اللقاء . فاللقاء ؛ فاعل لاسم
الفعل (هيهات) وهو بمعنى (بَعْد) .

٦ - الظرف : والجار والمجرور - مثل - أعندك مهاجر ؟ افى الدار
فتاة ؟ (فمهاجر) يجوز أن يكون فاعلا مرفوعا بالظرف (عندك)
وفتاة ، فاعل مرفوع بالجار والمجرور (فى الدار) .

والخلاصة : أن شعبة الفعل الرفع للفاعل . يشمل : اسم الفعل ،
والصفة المشبهة . واسم المفضيل ، والمصدر : واسم الفعل .

والظرف : والجار والمجرور . وقد تقدمت الأمثلة .

والى تعريف الفاعل أشار ابن مالك فقال :

الفاعل الذى كَرَفُوْعى (اَنِى ذَيْدٌ) مُنِيرا وَجْهَهُ) نعم النّى

وقد اكتفى ابن مالك فى تعريفه بذكر ثلاثة أمثلة : مشيرا ، الى
أنه لا فرق بين كون الرفع فعلا متصرفا مثل : (أتى) أو جامدا ،
مثل ، (نعم) أو وصفا مشبها للفعل ، مثل : (منيرا) لأنه الاسم
فَاعِل .

أحكام الفاعل

للفاعل أحكام سبعة لابد من توافرها فيه ، وهى .

الأول : الرفع :

فإذا نظرنا الى الأمثلة المتقدمة وجدنا الفاعل فيها مرفوعا .
وقد يجر الفاعل لفظا . بإضافة المصدر اليه مثل : يسرنى اخراج الغنى

الزكاة . فكلمة (الغنى) مضاف اليه ، وهى فاعل المصدر (اخراج) وقد يجز الفاعل بمن أو بالباء (الزائدين) مثل ما بقى من أنصار للظالمين ، فكلمة (أنصار) فاعل للفعل (بقى) وان كانت مجرورة لفظا ، بمن الزائدة ، ومثل : كفى بالحق ناصرا ، فكلمة ، الحق مجرور بالباء الزائدة ؛ وهى فاعل (لكفى) :

الثانى • وقوعه بعد الفعل : (أى) وجوب تأخيرها •

ويجب تأخير الفاعل عن رافعه الفعل أو شبهه وهذا هو الترتيب الطبيعى للجملة مثل : نجح التلميذ ، وسافر محمد •

فإذا جاء ما ظاهر أن الفاعل متقدم على الفعل ؛ مثل : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون ولكن يجوز على أن يكون المتقدم ، (التلميذ أو محمد) مبتدأ ؛ وفى الفعل ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر ويكون التقدير ؟ التلميذ نجح (هو) ومحمد سافر (هو) •

وهذا الحكم (أى امتناع تقديم الفاعل) مذهب البصريين :

وأجاز الكوفيون تقدم الفاعل على الفعل ، فأجازوا : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون هذا الاعراب كما تقدم •

وفائدة الخلاف (بين المانعين لتقدم الفاعل والمجوزين) لا تظهر إذا كان الفاعل مفردا مثل : التلميذ نجح ، ومحمد سافر (١) •

ولكن تظهر ثمرة الخلاف : إذا كان الفاعل مثنى أو جمعا ، مثل :

(١) هذا الأسلوب جائز عند الاثنين : أما عند الكوفيين ، فعلى أن المتقدم فاعل ، وأما عند البصريين ، فعلى أن المتقدم مبتدأ ، وفى الفعل بعده ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر •

سِافِرُ الرِّجَالِ ، وسافر الرجال . فعند الكوفيين يجوز أن تقول :
الرِّجَالُ سافر .

والرجال سافر ، والاسم المتقدم هو الفاعل . وعند البصريين :
لا يجوز ، بل لابد أن تقول الرجال سافروا ، والرجال سافروا ، فتأتى
بضمير الثنى (الألف) ، وضمير الجمع (الواو) ليكون الضمير هو
الفاعل ، والاسم المتقدم مبتدأ ، لا فاعل .

الثالث : أنه لا يستغنى عنه :

لابد لكل فعل من فاعل ، ولا يجوز حذف الفاعل والاستغناء عنه ،
فإن ظهر الفاعل ، فيها ونعمت ؛ مثل . فاز المجتهد ، والا كان ضميرا
مستترا ، مثل : للمجتهد فاز ، أى (هو) .

والى الحكم الثانى والثالث ، وهما (وجوب التأخير ، وعدم
الحذف) أشار ابن مالك بقوله .

وَبِمَدِّ فِعْلٍ فَأَعْلَ فَإِنْ ظَهَرَ فَبَوَّ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ أَسْتَرَّ

الرابع : تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع :

ويجب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع ، إذا كان الفاعل
اسما ظاهرا مثنى أو جمعا ، مثل . فاز المجتهدان ، وأقبل المهنتون
ونجحت الفتيات (وهذا مذهب جمهور العرب وهو الصحيح) فلا
يصح عندهم فى تلك الأمثلة وأشباهها أن يتصل بآخر الفعل ألف التثنية ،
أو واو الجماعة . أو نون النسوة ، فلا يقال : فازا المجتهدان . وأقبلوا
المهنتون . نجحن الفتيات . وإن ورد مثل هذا الأسلوب فلا يجوز
اعرابه عند الجمهور . على أن يكون الاسم الظاهر فاعلا وما اتصل
بالفعل - من الألف والواو ، والنون - حروف تسدل على تثنية الفاعل
أو جمعه . ولكنهم يؤوئون مثل هذا بأحد وجهين من الاعراب :

الاول : أن يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخرًا ، وما اتصل بالفعل المتقدم من الألف والواو ، أو النون - ضمير وقع فاعلا للفعل ، والجملة من الفعل والفاعل خبر مقدم .

والوجه الثانى : أن يكون الضمير الذى اتصل بالفعل فاعلا أيضا ، والاسم الظاهر الذى بعده بدل منه ، أعنى بدلا من الألف أو الواو ، أو النون :

ومذهب طائفة من العرب : (وهم بنو الحارث بن كعب) جواز الحاق علامة التثنية والجمع ، فى آخر الفعل المسند ، لفاعل ظاهر مثنى أو جمع ، فيجوز عندهم أن يقال : فاز المجتهدان ، واقبلوا المهنتون ، وظلموني الناس ، وفازوا الشهداء ، ونجحن الفتيات . وتكون الألف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع : كما كانت القاء فى مثل : نجحت سعاد ، حرفا يدل على التانيث عند جميع العرب . والاسم الذى بعد الفعل الملحق به العلامة فاعل عندهم .

ويستدل هؤلاء على جواز هذه اللغة بأبيات من الشعر منها :
الحاق علامة التثنية فى قول الشاعر :

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ اسْلَمَاهُ مَبْعَدٌ وَحَمِيمٌ (١)

فقد اسند الفعل اسلم الى فاعل دل على اثنين هو مبعد وحميم والحق علامة التثنية الألف بالفعل « اسلماه » - ولو جاء على اللغة المشهورة لقال : اسلمه .

(١) اللغة : المارقين : الخارجين عن الدين ، اسلماه : خذلاه ، المبعد الاجنبى والحميم : القريب .
والشاهد فى : (اسلماه) حيث لحقته ألف التثنية وهو مسند الى الظاهر المثنى : (مبعد وحميم) وهذه لغة قليلة .

ومن ذلك - الحاق « علامة جمع المذكر » فى قول الشاعر :

يُلُومُونَنِي فِي إِشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي ، فَكَلِّهِمْ يَنْذِلُ (١)

فقد جاءت علامة الجمع (واو الجماعة) متصلة بالفعل «يلوموننى» مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (أهلى) وهذه لغة قليلة ، ولو جاء على اللغة المشهورة لقال : يلومنى .

ومن ذلك الحاق (نون النسوة) بالفعل ؛ فى قول الشاعر :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي
فَأَعْرَضْنَ نَنَى بِالْخَلْدِ وَدِ الْنَوَاضِرِ (٢)

فقد جاءت علامة الجمع (نون النسوة) متصلة بالفعل ، (رأى) مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (الغوانى) ، وهذه لغة قليلة ولو جاء على المشهور لقال : رأت الغوانى :

وقد أشار ابن مالك الى مذهب الجمهور المشهور ، وهو وجوب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا أسند الى الظاهر فقال .

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدَا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَمَا زَالَ الشُّهْدَا

ثم أشار الى اللغة القليلة التى تلحق الفعل علامة التثنية والجمع فقال :

وَقَدْ يُقَالُ سَمَدًا وَسَمَدِيَا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدَا

(١) والشاهد : يلوموننى (حيث لحقته علامة الجمع (الواو) مع أن فاعله اسم ظاهر دل على الجمع ، وهذه لغة طىء وأزدشنوعة .

(٢) اللغة : الغوانى : جمع غانية ، هى التى استغنت بجمالها عن الزينة .
والشاهد : فى (رأين) حيث لحقته نون الجمع مع ذكر الفاعل الظاهر لجماعة الاناث وهو (الغوانى) وهذه لغة قليلة .

ونلاحظ فى هذا البيت أموراً : منها قوله : « وقد يقال » فهذا يشعر بأنها قليلة ، وقوله . والفعل للظاهر يعد مسنداً . يشعر بأنها قليلة اذا أسند الفعل للظاهر ؛ مثل : سعدا الرجلان ، واما اذا أسند للضمير ؛ وجعلنا الظاهر مبتدأ مؤخر ، أو جعلناه بدلا من الضمير فليس بقنيل .

الخلاصة :

يرى جمهور العرب : أن الفعل لا تلحقه علامة التثنية والجمع .

ويرى بعض العرب ؛ وهذه لغة قليلة ؛ جواز ذلك ، فيصح عندهم مثل فازوا الشهداء : وأقبلوا المهثئون وعرفوني الأصـدقاء وظلموني الناس وتسمى هذه اللغة «القليلة» : «أكلوني البراغيث» ويعبر عنها بعضهم بلغة . يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، فانبراغيث : فاعل أكلوني ، وملائكة : فاعل يتعاقبون .

والجمهور يقفون أمام تلك الأمثلة : فيعربون الالف والواو ، والنون - ضمائر ، وقعت فاعلا ، للفعل . والاسم الظاهر مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم ، أو الاسم الظاهر ، بدل من الضمير ، أعنى من الالف أو الواو ، أو النون .

الخامس : حذف فعله جوازا أو وجوبا :

قد يحذف الفعل ويبقى الفاعل (جوازا أو وجوبا) .

فيحذف فعل الفاعل جوازا .

٢ - اذا دل عليه دليل ، كما اذا وقع جوابا لاستفهام كان يقال لك : هل حضر أحد عندنا ؟ فتجيب : الضيف ، فالضيف فاعل لفعل

محذوف جوازاً ، تقديره : حضر الضيف ومثله : من انتصر ؟ فتقول .
الشجاع ، أى : انتصر الشجاع .

وجوب حذف الفعل : أى العامل :

ويجب حذف فعل الفاعل : اذا فسر بفعل بعده . نحو قوله تعالى :
« وان احد من المشركين استجارك فاجره » فلفظ ، احد فاعل لفعل
محذوف وجوباً يفسره الفعل استجارك ، المذكور بعده والتقدير :
وان استجارك احد . وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان او اذا الشرطيتين
فانه يكون مرفوعاً بفعل محذوف وجوباً لوجود المفسر : ومثال ذلك فى
« اذا » قوله تعالى : « اذا السماء انشقت » ، فالسما ، فاعل بفعل
محذوف وجوباً (لوجود المفسر بعده) والتقدير : اذا انشقت السماء
انشقت ، وسيأتى الكلام على هذه المسألة فى باب الاشتغال ان شاء الله .
وقد اشار ابن مالك الى جواز حذف الفعل والفاعل مع الدليل
فقال :

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَضْمَرَا

كَمَثَلِ « رَيْدٌ » فِي جَوَابِ « مَنْ قَرَأَ ؟ »

والخلاصة : انه يحذف الفعل « أى : عامل الفاعل » جوازاً .
ووجوباً :

١ - فيحذف جوازاً : اذا دل دليل عليه ، بأن وقع جواباً لاستفهام
مثل : من انتصر ؟ فيجاب : الشجاع .

٢ - ويحذف الفعل : « أى . عامل الفاعل » وجوباً : اذا فسر
بفعل بعد الفاعل كأن يقع بعد « ان » او « اذا » الشرطيتين .

الحكم السادس : تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث وجوباً ، او
جوازاً .

(١) وجوب تانيث الفعل :

من احكام الفاعل . تانيث فعله اذا كان مؤنثا : وتانيث الماضي يكون بـ « تاء ساكنة » مثل . حضرت سعاد . والمضارع يكون بتاء متحركة « فى اوله مثل : تسافر هند . وتانيث الفعل « اى الحاق تاء التانيث به ، له حالتان : فتارة يجب ! وتارة يجوز .

فيجب تانيث الفعل : « اى . لحوق تاء التانيث به » فى موضعين :

الاول : اذا كان الفاعل اسما ظاهرا . حقيقى التانيث ، متصلا بانفعل ، مثل : نجحت فاطمة ، حضرت امرأة ؛ وتسافر هند .

فاذا فصل بين الفعل والفاعل ، مثل : نجح اليوم فاطمة ، او كان الفاعل مجازى التانيث ، مثل : طلع الشمس ، جاز التانيث وتركه ، كما سيأتى .

الثانى : ان يكون الفاعل ضميرا ، متصلا ، عائدا على مؤنث ، سواء كان حقيقى التانيث مثل : فاطمة نجحت ، وستدخل الجامعة ، او مجازى التانيث ، مثل . الشمس طلعت ، والسماء تصحو .

ولو انفصل الضمير ، لم تلزم التاء : اى لم يجب التانيث ، مثل : فاطمة ما نجح الا هى : بترك التاء على الأرجح .

وقد اشار ابن مالك : الى تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث ، ومواضع الوجوب فقال .

وتاء تانيث تلى الماضى ، إذا كان لأنثى ، كأبت هند الأذى
وإنما : تلزم فـهـلـهـمـ متصلا ، أو مفهم ذات حر

ويريد بقوله : « مفهم ذات حر » المؤنث الحقيقى ، وكلمة « حر » اصلها : حرح « وهو الفرج » فحذف اللام .

ترك التانيث شذوذا :

علمت : أن الفعل المسند الى حقيقى التانيث المتصل ، أو الى ضمير مؤنث يجب تانيثه . أى يلزمه التاء .

وقد تحذف التاء - شذوذا - من الفعل المسند الى الفاعل المؤنث الحقيقى من غير فصل وهو قليل جدا ، فقد حكى سيبويه عن العرب . قال فلانة ، والقياس : قالت .

وقد تحذف التاء أيضا من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازى : وذلك مخصوص بالشعر كقول الشاعر :

فَبَلَا مَزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (١)

وكان القياس أن يقول . ولا أرض أبقلت .

وقد أشار ابن مالك الى هاتين الحالتين أى ترك التاء بقلة ، شذوذا فقال :

والحذف قديانٍ بلا فصل، ومع ضمير ذى المجازى شعرٍ وقع

(ب) جواز التانيث :

وتلحق الفعل تاء التانيث جواز فى المواضع الآتية :

١ - إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التانيث مثل : طلع الشمس . وطلعت الشمس ؛ وازدهرت الحديقة ، أو ازدهر الحديقة ، وسقطت لبنة أو سقط .

٢ - إذا كان الفاعل ، اسما ، ظاهرا ، حقيقى التانيث ، مفعولا عن

(١) اللغة : المزنة : السحابة المثقلة بالماء : ودقت : أمطرت : أبقل ! أثبتت البقل .

والشاهد : حذف التاء من (أبقل) مع أن الفاعل ضمير عائد على الأرض ، وهى مجازية التانيث (ويجب تانيث الفعل) ، وحذفه ضرورة خاصة بالشعر .

المفعول بفواصل ، غير « الا » سواء كان الفاصل الظرف ، مثل : حضرت اليوم سعاد ، أو حضر اليوم سعاد ، أو الجار والمجرور ، مثل : تأخرت عن المحاضرة ليلى ، أو تأخر عن المحاضرة ليلى ، أو المفعول ، مثل : أنت القاضي بنت الواقف ، أو أتى القاضي بنت الواقف ، والأرجح فيما تقدم اثبات التاء « أى التانيث » .

فاذا كان الفاصل (الا » فالأرجح والكثير ترك التاء ، مثل : ما نجح الا ثريا ، ويجوز : ما نجحت ، ونحو . ما زكا الا فتاة ابن العلا . والجمهور يوجبون ترك التاء اذا كان الفاصل « الا » ولا تأتي التاء عندهم الا فى ضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

طوى النغز والأجراز ما فى عُروِضها

فما بقيت إلا الضلوع الجراشع (١)

وكان القياس على رأى الجمهور ، ان يقول : فما بقى الا الضلوع .

٣ - اذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث ، أو كان جمع مؤنث سالما ، جاز تانيث الفعل وتذكيره ، فمثال جمع التكسير : قام الرجال ، وقامت الرجال ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله بالجمع ، ومثال جمع المؤنث السالم نجحت الفتيات ويجوز نجح الفتيات ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله

(١) اللغة : النخر ، الدفع والسوق بشدة ، الأجراز : جمع جرز كسبب وأسباب ، وهى الأرض اليابسة لا نبات بها ، غروضها : جمع غرض وهو للرحل - كالحزام للسر ، والمراد ما تحته ، وهو بطن الناقة وما حوله ، والجراشع ، جمع جرشع كقنفذ : وهو المنتفخ .

والمعنى : يصف ناقته بالاعياء والهزال من شدة الحث والسير فى الأرض اليابسة التى لا نبت فيها حتى ضمر بطنها ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة . والشاهد : قوله : بقيت : حيث أنث الفعل مع فصله بالا من فاعله المؤنث ولا يجوز ذلك عند الجمهور الا فى الشعر .

بالجمع ، وإما اذا كان الفاعل جمع مذكر سالم ، امتنع التانيث ، لأن مفردة مذكر ، مثل : تقدم المحاربون الى الميدان ، وعناد المنتصرون ، ولا يجوز تقدمت ، وعادت .

وبيتلخص : أن الفعل المسند الى الجمع ان كان جمع تكسير أو اسم جمع أو اسم جنس ، جاز فيه التانيث أى أثبات التاء وتركها . وإن كان الجمع جمع مذكر ، امتنع التانيث ، وإن كان جمع مؤنث ، يجوز التانيث وتركه . ويرى - الجمهور وهو الاصح ، أنه يجب التانيث مع جمع المؤنث السالم ، لأن مفردة مؤنث .

٤ - فاعل « نعم وبئس » وأخواتهما : اذا كان مؤنثا جاز فى فعله التانيث والتذكير ، مثل : نعم الفتاة ، ونعمت الفتاة ؛ وبئس المجارة ، وبئست المجارة ، والأحسن التانيث .

وإنما جاز الأعراب ، لأن المراد بفاعل « نعم وبئس » ، هو الجنس ، والجنس يعامل معاملة جمع التكسير ، فيجوز تذكير فعله وتانيثه ، والتذكير « أى حذف التاء » حسن عند العرب ، والأحسن التانيث ، أى أثبات التاء .

وقد أشار ابن مالك ، الى مواضع جواز تانيث الفعل وتذكيره فتحدث عن موضع « الفصل » وأن التانيث معه أرجح ، إلا اذا كان الفصل « بالا » فالأرجح التذكير ، فقال :

وَقَدْ يَبِيحُ الْفَعْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ: أَيُّ الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
وَالْحَذْفُ مَعَ فَعْلٍ إِلَّا فَضْلًا كَمَا زَكَ إِلَّا فَتَاةُ ابْنِ الْعَمَلِ

وانت ترى أن ابن مالك جوز فى الفصل «بالا» التذكير والتانيث ، وجعل التذكير أى حذف التاء أفضل وهو بهذا يخالف الجمهور الذين يوجبون التذكير .

ثم اشار ابن مالك الى المواضع الأخرى ، وهى ، جمع التكسير ،
وفاعل نعم ويؤس فقال :

وَالْتَاءَ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ : مُذَكَّرِ كَالْتَاءِ ، مَعَ أَحَدِ اللَّبَنِ
وَالْحَذْفِ فِي : نِعَمَ الْفَتَاةِ ، اسْتَحْسَنُوا
لَأَنَّ قَصْدَ الْجَنَسِ فِيهِ بَيِّنٌ .

وأشار بقوله : كالتاء مع احدى اللبن الى المؤنث المجازى : لأن
واحد اللبن « لبنة » فتقول . سقطت لبنة ، أو سقط لبنة .

الخلاصة :

١ - أن من احكام الفاعل ، تانيث فعله اذا كان مؤنثا ، ويجب
التانيث فى موضعين . أن يكون الفاعل : ظاهرا حقيقى التانيث متصلا
أو يكون : ضميرا مؤنثا متصلا حقيقى التانيث ، أو مجازى التانيث
مثل : الشمس طلعت .

ويجوز التانيث والتذكير فى مواضع منها .

(أ) أن يكون الفاعل : ظاهرا مجازى التانيث .
(ب) أن يكون حقيقى التانيث منفصلا عن الفاعل بفاصل غير
« الا » .

(ج) أن يكون تكسير أو جمع تانيث ، الا جمع المذكر السالم .
(د) أن يكون الفاعل المؤنث فاعلا لنعم ويؤس . وأخواتهما
والأمثلة والتخويل قد تقدم :

والحكم السابع : اتصال الفاعل بالفعل وانفعال المسعوق :
الترتيب الطبيعى للأجمله الفعلية : أن يصل الفاعل الى الفعل ، لأن
الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة والفاعل كجزء من الفعل . ولذا كان
الأصل فيه لاتصال بالفعل :

أما المفعول : فالأصل فيه أن ينفصل عن الفعل ، بأن يتأخر عن الفاعل ، وقد يخالف هذا الأصل : فيتقدم المفعول على الفاعل ، ولهذا التقدم أحوال ثلاث : (وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا) وقد يتقدم المفعول على الفعل نفسه ولهذا التقدم : أيضا : أحوال ثلاث : وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّعِلاً وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا
وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفَعْلِ

أحوال تقديم المفعول على الفاعل :

١ - وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول :

ويجب الترتيب الطبيعي ، أي يجب تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول في أربعة مواضع .

(١) إذا خيف اللبس : الذي لا يمكن معه تمييز الفاعل من المفعول بسبب خفاء الاعراب ، وعدم وجود قرينة ، وذلك مثل : ساعد مصطفى موسى هذا إذ لو تقدم ، لخفيت حقيقة كل منهما .

- فإذا وجدت قرينة توضح الفاعل من المفعول . نجاز تُقْسِديم المفعول وتأخير الفاعل ، مثل : أكل الكمثرى مصطفى ، وأتعب ليلى الحسى ، وأكرمت موسى ليلى (١) .

(١) القرينة معنوية : في المثال الأول والثاني : ولفظية في المثال الثالث : وهي الحاق . التاء التي تدل على أن الفاعل هو المؤنث .

- هذا هو مذهب الجمهور . وهو الصحيح : وأجاز بعضهم تقديم المفعول وأن لم توجد قرينة ، بحجة أن العرب لها غرض فى الالتباس . كما أن لها غرض فى التبيين .

(ب) إذا كان الفاعل ضميرا متصلا غير محصور فيه ، والمفعول اسما ظاهرا نحو : أكرمت عليا ، وفهمت الدرس ، فإن كان الفاعل ضميرا محصورا ، وجب تأخيرها ، مثل : ما أكرم عليا إلا أنا ، وما فهم الدرس إلا أنت .

(ج) إذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرا متصلا ، ولا حصر فى أحدهما مثل : أكرمتك كما أكرمتنى ، وساعدته ، وعاونته فضمير الفاعل هنا واجب التقديم ، وضمير المفعول واجب التأخير .

(د) إذا كان المفعول محصورا « بالا » أو « بانما » مثل : ما أفاد الدواء إلا المريض ، وانما يفيد الدواء المريض . وانما وجب تأخير المفعول . لأن المحصور يؤخر سواء كان مفعولا أو فاعلا ، وأجاز بعضهم تقديم المفعول المحصور ، إن كان الحصر (بالا) فقط وتقدمت معه . (كما سيأتى) :

وقد أشار ابن مالك الى المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل وتأخير المفعول فقال :

وَأَخَّرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حَذِرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلَ غَيْرَ مُنْهَصِرٍ
وَمَا يِلَّا أَوْ بِإِنْمَا انْهَصَرَ أَخَّرَ ، وَفَدَّ يَسْبِقُ أَنْ قَصْدُهُ ظَهَرَ

- ويعد أن عرضنا المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول وعرضنا قول ابن مالك فيها ، والخلاف فى المحصور ؛ اليك بالتفصيل حكم تأخير المحصور ، أى : المقصور عليه .

حكم تأخير المحصور « فاعلا أو مفعولا » :

المحصور « بالا » أو « بانما » يجب تأخيرها سواء أكان فاعلا

أم مفعولا ، فمثال الفاعل المحصور : ما أنكر الفضلَ الا لئيمٌ ...
وانما أنكر الفضلَ لئيمٌ ، ومثال المفعول المحصور : ما أفاد الدواءُ الا المريض ، وانما أفاد الدواءُ المريضَ .

هل يجوز تقديم المحصور ؟

واذا كان الحصر « بانما » لا يجوز تقديم المحصور بالاجماع ،
فاعلا كان أم مفعولا ، واذا كان الحصر « بما والا » يجوز تقديم
المحصور ، اذا تقدم معه « الا » (على الراجح) لأن المحصور ، « بالا »
يعرف بوقوعه بعدها تقدمت أو تأخرت .

فمثال تقدم الفاعل المحصور « بالا » : ما أنكر الا لئيمٌ الفضلُ ،
ومنه قول الشاعر :

فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا عِشِيَّةَ آناء الديار وشأْمها (١)

فقد تقدم الفاعل المحصور بالا (الله) على المفعول (ما هيئت)
دون أن يحدث لبس ، ومثال تقدم المفعول المحصور « بالا » : ما أفاد
- الا المريض الدواء - ومنه قول الشاعر :

تَرَوْدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ

فما زاد إلا ضَعْفَ ما بى كلامها (٢)

(١) اللغة : هيئت : أثارت . آناء : جمع نؤى : وهو الفخيرة تحفر حول
الخباء لتمنع عنه المطر ، شامها : جمع شامة ، وهى العلامة .
الاعراب : (الله) فاعل يدرى (ما) اسم موصول مفعول يدرى ، آناء
الديار (فاعل هيئت ، (وشامها) معطوف على آناء .
والمعنى : لا يعلم الا الله ما أثارته فى نفوسنا آثار ديار الاحبة ، ورسومها
من تباريح الهوى ومن الشوق والمحبة .
والشاهد : فى قوله : الا الله ما هيئت ، حيث تقدم الفاعل المحصور
بالا (الله) على المفعول (ما هيئت) وهذا رأى الكسائى ، والجمهور يمنعون
ذلك .

(٢) والشاهد : فى قوله : الا ضعف ما بى كلامها ، حيث تقدم المفعول
المحصور بالا على الفاعل ، وهذا رأى الكسائى ، وجمهور البصريين :

حيث تقدم المفعول المحصور « بالا » « ضعف » على الفاعل
« كلامها » دون أن يحدث لبس .

آراء أخرى فى تقديم المحصور « بالا » .

عرفت أنه لا يجوز بالاجماع تقدم المحصور « بانما » وأما المحصور
« بالا » فيجوز تقدمه ان تقدمت معه « الا » وهناك آراء أخرى فى
تقديم المحصور « بالا » ومجملها ثلاثة مذاهب :

المذهب الاول - ما تقدم - وهو مذهب الكسائى : أنه يجوز تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان ، أو مفعولا : اذا تقدمت معه (الا) وهذا
هو المختار وقد تقدمت أمثله وشواهد .

المذهب الثانى - وهو مذهب بعض البصريين : أنه يمنع تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان أم مفعولا .

المذهب الثالث - وهو مذهب أكثر البصريين : أنه ان كان المحصور
(بالا) مفعولا ، جاز تقديمه ، مثل : ما أفاد الا المريض الدواء ، وكالشاهد
السابق ، وان كان المحصور (بالا) فاعلا . لا يجوز تقديمه - مثل :
لا ينفع المرء الا العمل الصالح ، وأما قول الشاعر . السابق (فلم يدر
الا الله ما هيجت لنا) فقد قالوا أنه مؤول ، على أن . (ما هيجت)
مفعول بفعل محذوف والتقدير : درى ما هيجت لنا ، وعلى ذلك فلم
يتقدم الفاعل المحصور ، على المفعول لان هذا ليس مفعولا ، للفعل
المذكور .

٢ - وجوب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

ويجب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل فى المواضع الآتية :

(أ) اذا كان الفاعل محصورا ، (بالا) أو (بانما) كما
تقدمنا . مثل ما أنكر الغضل الا القيم ، وإنما ينكر الغضل للقيم . ونحوه

لا ينفع المرء إلا العمل الصالح ، وإنما المرء العمل الصالح . فيجب تقديم المفعول لأن الفاعل محصور ، ولا يجوز تقديم الفاعل المحصور إلا إذا كان الحصر « بالآلة » وتقدمت معه كما قدمنا .

(ب) إذا كان المفعول ضميرا متصلا بالفعل ، والفاعل اسما ظاهرا مثل : ساعدنى على . واكرمنى خالد ، واحترمهم محمد .

(ج) إذا كان الفاعل مشتملا على ضمير يعود على المفعول . فيجب تقديم المفعول . حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، مثل : قرأ الكتاب صاحبه ، ونحو قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن » فالمفعول فى المثالين واجب تقديمه ، والضمير فيهما عائد على متقدم لفظا متأخر رتبة : وهذا جائز .

ولا يجوز أن يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول فلا تقول : قرأ صاحبه الكتاب ، لعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . وهذا لا يجوز .
والليك بالتفصيل حكم عود الضمير من الفاعل على المفعول : وبالعكس .

١ - اعلم أن عود الضمير من المتأخر على المتقدم . جائز بالاجماع : سواء كان المتأخر فاعلا أم مفعولا .

فمثال عود الضمير من الفاعل المتأخر على المفعول المتقدم . قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات » ، وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم فى اللفظ وإن كان متأخرا فى الرتبة .

ومثال عود الضمير من المفعول المتأخر على الفاعل المتقدم : قولك : أطاع الولد أباه : وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم لفظا ورتبة (١) .

(١) الضمير لابد أن يعود على متقدم سواء كان متقدما فى اللفظ والرتبة ، أم متقدما فى الرتبة فقط . أم فى اللفظ فقط : وهذا هو سبب جواز المسائل الجائزة : ولا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة : وهذا هو سبب منع المسألة الأخيرة .

٢ - وأما عود الضمير من المتقدم على المتأخر ففيه التفصيل التالي :

(١) فإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل المتأخر :
جاز ذلك بالاجماع . وذلك مثل : قولك : أفادت صاحبها الرياضة . وقول
العرب الشائع : خاف ربّه عمر ، وإنما جاز ذلك ، لأن الفاعل رتبته
التقديم ، فكان الضمير قد عاد متقدماً في الرتبة وإن كان متأخراً في
اللفظ .

وإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على ما اتصل بالفاعل ، مثل :
ضرب غلامها جار هند ، ففي هذه المسألة خلاف : قبل لا يجوز ، وقيل
يجوز وهو الصحيح ، لأنه لما عاد على ما اتصل بالفاعل كان كعوده ،
على الفعل نفسه :

(ب) وأما عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر :
فلا يجوز عند الجمهور ، فلا تقول : قرأ صاحبه الكتاب ، لأن فيه عود
الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهذا ممتنع ويجب حينئذ تقديم
المفعول .

ولهذا شذ قولهم . زان نوره الشجر ، لأن الضمير بالفاعل
قد عاد على المفعول المتأخر لفظاً ورتبة .

وأجاز ذلك أبو الفتح ابن جنى ، والأخفش ، ومن تابعهما ،
واستدلوا بأبيات فيها عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول ،
للتأخر ، ومنها قول الشعر :

لَمَّا رَأَى طَالِبُـوهُ مُصْعِبًا ذُعِرُوا

وكاد ، لو ساعد المقدور ، ينقص (١)

(١) قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير ، يرثيه حين قتل .
اللغة : طالبوه الذين أرادوا قتله ، ذعروا : أي خافوا من الذعر .
والشاهد : في (رأى طالبوه مصعباً) حيث عاد الضمير من الفاعل المتقدم
على المفعول المتأخر ، فعاد على متأخر لفظاً ورتبة ، وذلك ممنوع عند جمهور
النحويين ويجعلون مثل هذا ضرورة ، وأجازه ابن جنى والأخفش .

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « طالبوه » ، على المفعول المتأخر « مصعبا » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، ومنه قول الشاعر :

كسأ حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودَدٍ
ورَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ (١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم (حلمه) على المفعول (اذا الحلم) كما عاد الضمير من الفاعل (نداءه) على المفعول (اذا الندى) وكل ذلك من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخَذَ الدَّهْرَ وَاحِدًا
مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعَمَا (٢)

فقد عاد الضمير من الفاعل « مجده » على المفعول « مطعما » وهو من عود الضمير على المتأخر لفظا ورتبة .

ومنه قول الشاعر .

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَارِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ (٣)

(١) والشاهد : عود الضمير من الفاعل (حلمه ونداه) الى متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز عند الجمهور الا في ضرورة الشعر وجائز عند ابن جني والاختفش .

(٢) هو لحسان بن ثابت رضى الله عنه ، يرثى مطعم بن عدى . والشاهد : في مجده ، حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظا ورتبة وهذا ممنوع عند الجمهور وأجازته ابن جني والاختفش .

(٣) هو لأبي الأسود الدؤلى يهجو عدى بن حاتم الطائى : والمعنى : يدعو عليه بأن يجازى جزاء الكلاب العاريات : وهو الضرب والرمى بالحجارة ، وهذا هجاء لا يليق بهذا الصحابى الجليل عدى بن حاتم . والشاهد : في (ربه) حيث عاد الضمير المتصل به على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع عند الجمهور وأجازته بعضهم .

فقد عاد الضمير من الفاعل « ربه » على المفعول « عدى » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، ومنه قول الشاعر .

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سيمار^(١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « بنوه » على المفعول (أبا الغيلان » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

(ج) فان كان الضمير المتصل بالفاعل يعود على ما اتصل بالمفعول المتأخر مثل : اكرم أبوها خادم هند ، امتنعت المسألة باجماع .

واليك الآن ملخصا لعود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس .

١ - اذا عاد الضمير من المفعول على الفاعل : جاز بالاجماع تقدم المفعول ؛ أم تأخر ؛ وتستطيع الأمثلة مما تقدم .

٧ - وأما عود الضمير من الفاعل على المفعول فيجوز : اذا تأخر الفاعل ويمتنع عند الجمهور اذا تقدم الفاعل ، (وأجاز ذلك ابن جنى) كما تقدم وتستطيع الأمثلة والتعليل مما سبق .

وقد أشار ابن مالك الى صورتين : الأولى : جائزة وهى عود الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل ، والثانية : ممتنعة أو شاذة ، وهى عود الضمير من الفاعل المتقدم . على المفعول ، فقال .

وشاع نحو **خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ** وشذ نحو **رَزَّانَ نَوْرُهُ الشَّجَرُ**

(١) اللغة : أبا الغيلان ، كنية الرجل ، سمنار : اسم رجل رومى ، بنى قصر الخورنق بالكوفة للنعمان ملك الحيرة ، وكان قصرا نادرا ، فلما أتمه ، القاه من أعلاه ، لئلا يبنى مثله لغيره ، ف ضرب به المثل فى سوء المجازاة والمكافاة .
والشاهد : (بنوه أبا الغيلان) حيث عاد الضمير من الفاعل على المفعول المتأخر فعاد على متأخر لفظا ورتبة ، وقد كثرت الشواهد على ذلك تاييدا ! لذبح الأخفش ومن تابعه .

٣ - جواز تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

وأما تقديم المفعول على الفاعل أو تقديم الفاعل على المفعول جوازا . ففى عدا ما سبق ، أى : اذا لم يجب تقديم أحدهما أو يمتنع ، مثل : اكرم خالد عليا ، واکرم عليا خالد .

احوال تقديم المفعول على الفعل :

يجب تقديم المفعول على الفعل فى المواضع الآتية :

(أ) . اذا كان المفعول اسما له الصدارة : كان يكون اسم استفهام ، أو شرط مثل : أىّ رجل اكرمت ؟ وأىّ صديق تلازم الازم ، ومنه فى القرآن الكريم «فأىّ آيات الله تنكرون» فلا يصح تأخير المفعول فى ذلك . لأن الاستفهام والشرط ، له الصدارة والتقديم .

(ب) اذا كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر عن عامله لوجب اتصاله (١) نحو قوله تعالى . (اياك نعبد وایاک نستعین) ونحو قولك الاستاذك . اياك نحب ونحترم ، ولا يجوز تأخير المفعول « ايا » اذا لو تأخر لقليل . نعبدك ، ونحترمك . فيلزم اتصال الضمير المنفصل وهو غير جائز (هنا) لضیاع الغرض البلاغى من التقديم .

بخلاف الضمير فى باب « سئنيه » و « خلتننيه » نحو قولك الدرهم اياه اعطيتك (٢) ، فانه لا يجب تقديم « اياه » لأنك لو أخرته ، لجاز اتصاله وانفصاله كما تقدم فى باب المضمرات . فكنت تقول : الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه (٣) .

(١) وذلك يكون فى غير باب (سئنيه) و (خلتننيه) كالمثله .
(٢) باب سئنيه : كل فعل تعدى الى مفعولين ليس أصلها المبتدأ والخبر مثل : اعطيت باب خلتننيه . كل فعل تعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
(٣) هناك مؤضع ثالث : وهو ، أن يقع عامله بعد فاء الجزاء . جواب (أما) الشرطية وليس للعامل معمول آخر مقدم عليه ، مثل : (فاما البيتيم فلا تقهر) بخلاف أما اليوم فساعد نفسك . وانما وجب تقديم المفعول ، ليكون فاصلا بين أما ، والفاء .

ويمتنع تقديم المفعول على الفعل فى مواضع منها .

١ - اذا وقع مفعولا لفعل التعجب . مثل : ما أجمل الوردية ، وما أحسن الحديث .

٢ - اذا كان المفعول : مصدرا مؤولا من « ان » المشددة ومعموليا .
مثل : عرفت أنك مسافر .

٣ - ويجوز تقديم المفعول على الفعل : اذا لم يجب تقديمه او يمتنع . وذلك مثل . أكرمت عليا . وعليا أكرمت .

الخلاصة :

١ - يجب تقديم الفاعل . وتأخير المفعول فى أربعة مواضع تقدمت بأمثلتها .

٢ - حكم المحصور . وهل يجوز تقديمه ؟

المحصور « بانما » لا يجوز تقديمه سواء كان فاعلا أم مفعولا ، لأنه لا يعرف إلا بالتأخير والمحصور « بالا » فى جواز تقديمه ثلاث أراء تقدمت .

٣ - ويجب تقديم المفعول على الفاعل وحده فى مواضع ذكرناها .

٤ - ويجب تقديم المفعول على الفعل .

(أ) اذا كان من الأسماء التى لها الصدارة ؛ كالأستفهام والشرط .

(ب) أو كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر وجب اتصاله ، مثل أياك نحب .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الفاعل ، واذكر الرفع له . وانواعه ، مع التمثيل .
- ٢ - اذكر أربعة من أحكام الفاعل التي أشار إليها ابن مالك .
- ٣ - متى يحذف عامل الفاعل وجوبا ؟ ومتى يحذف جوازا ؟
- ٤ - بين حكم الفعل مع فاعله المثنى والجمع ، وهل تلحقه علامة التثنية والجمع ، اذكر آراء النحويين في ذلك مستشهدا بمثال توضح فيه ثمرة خلافهم .
- ٥ - يرى الجمهور ان الفعل لا يلحقه علامة التثنية والجمع ، فكيف يعربون . نصروك قومي ؛ ونجحا المجتهدان .
- ٦ - متى يجب تأنيث الفعل المسند الى الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ وضح ما تقول بالأمثلة - ثم اذكر حكم تأنيث الفعل اذا اسند الى جمع .
- ٧ - اذكر مواضع تقديم الفاعل على المفعول وجوبا . (وجوازا) ، ومواضع تقديم المفعول على الفاعل وجوبا مع التمثيل ! ثم اذكر : متى يتقدم المفعول على الفاعل وجوبا ؟ ومتى يتقدم جوازا ؟ ومتى يمتنع .
- ٨ - قد يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول فما حكم الفاعل من جهة التقديم والتأخير موضعا آراء العلماء في ذلك بالتمثيل .
- ٩ - ما حكم عود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس وما صور ذلك بين الفاعل والمفعول ، وبماذا استشهد من أجاز عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول .
- ١٠ - لماذا أجمع العلماء على تأخير المحصور « بانما » وما حكم تقديم المحصور « بالا » فاعلا كان أم مفعولا اذكر آراء اللحاة في ذلك .

نائب الفاعل

هو : ما يحل محل الفاعل بعد حذفه ، ويأخذ جميع أحكامه مثل :
عَرَفَ الحقَّ ، وفهم الدرس ، والأصل عَرَفَ محمد الحق وفهم خالد
الدرس ، فحذف الفاعل ؛ وأقيم المفعول مقامه .

اغراض حذف الفاعل :

وانما يحذف الفاعل ويحل محله نائبه لأسباب واغراض كثيرة :
منها :

١ - الجهل به مثل : سُرِقَ المتاع ؛ وكسر الزجاج إذا كان الفاعل
لا يعلم .

٢ - العلم به : مثل : وخلق الانسان ضعيفا ، فمعلوم ان الذى
خلق الانسان هو الله .

٣ - الخوف منه . مثل : اِهينَ المظلوم ، اذا كنت تعرف من
أهانة ولكن تخاف منه إذ ذكرت اسمه .

٤ - الخوف عليه : مثل : اِعدت العدة للقبض على المجرمين
اذا كنا نعرف من أعددها ولكن نخاف عليه .

(١) يسميه بعض النحاة : المفعول الذى لم يسم فاعله . ولكن تسميته :
نائب الفاعل : أحسن ، لأن نائب الفاعل . قد يكون فى أصله مفعولا : وقد لا
يكون مفعولا ، فيأتى مصدرا ، أو ظرفا أو جار أو مجرورا ، كما ستعلم -
والفعل الذى يحتاج لنائب فاعل ، يسمى : الفعل المبني للمجهول ، وقد يسميه
بعض النحاة ، الفعل الذى لم يسم فاعله ، أو الفعل المبني للمفعول والتسمية
الأولى أحسن .

نائب الفاعل يستحق أحكام الفاعل

إذا حذف الفاعل ، وأقيم المفعول به مقامه : أعطى ما كان للفاعل من أحكام ، كلزوم الرفع ووجوب تأخيرته عن رافعته ، وعدم جواز حذفه . لأنه أصبح عمدة لا يستغنى عنه (١) وذلك ، مثل : سئل خيرٌ نائل - والأصل : نال محمد خيرٌ نائل ، فحذف الفاعل وهو (محمد) وأقيم المفعول مقامه وهو « خير نائل » فأصبح مرفوعاً .

ولا يجوز تقديمه على الفعل : فلا تقول : خيرٌ نائلٌ نيلٌ ، على أن يكون المقدم نائب فاعل أى : مفعولاً قام مقام الفاعل ؛ بل يجوز ذلك على أن يكون المتقدم مبتدأ ، وخبره الجملة التى بعده ، وكذلك لا يجوز حذف نائب الفاعل .

فلا تقول : نيل ، فقط « بدون نائب » .

وقد أشار ابن مالك الى نائب الفاعل وأنه يأخذ أحكام الفاعل فقال :

يَنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ ، كَنَيْلٍ خَيْرٌ نَائِلٌ (٢)

وبيتلخص : أن الفاعل يحذف لغرض من الأغراض ، ويحل محله نائبه .

ويترتب على حذف الفاعل أمران الأول تغيير يطرأ على الفعل والثانى ، اقامة نائب عنه يحل محله ويسمى : نائب فاعل .

(١) ومن أحكامه : تأنيث الفعل معه أن كان مؤنثاً . مثل : اكرمت فاطمة . والأصل اكرم محمد فاطمة . وأيضا اتصاله بالفعل .

(٢) كنيل : الكاف جارة لقول محذوف ، نيل : فعل ماض مبنى للمجهول . خير نائل ، نائب فاعل ومضاف اليه .

واليك تفصيل كل من الأمرين .

كيفية بناء الفعل للمجهول :

إذا حذف الفاعل : فلا بد من تغيير فعله سواء اكان ماضيا ام مضارعا على النحو الآتى :

١ - إذا كان الفعل مضارعا : ضم أوله وفتح ما قبل آخره ، ففى مثل : يَرْسِمُ المهندسُ الْبَيْتَ وَيُعَاقِبُ مُحَمَّدُ الْمَذْنِبَ ، نقول عند البناء للمجهول ، يَرْسَمُ الْبَيْتَ وَيُعَاقِبُ الْمَذْنِبَ ، كما نقول فى : يَفْهَمُ : يَفْهَمُ ، وفى : يَنْتَحَى : يَنْتَحَى (١) .

٢ - وإذا كان الفعل ماضيا : ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، ففى مثل : فَتَحَ الْعَمَلُ بابَ الرِّزْقِ وَفَهِمَ مُحَمَّدُ الدَّرْسَ ، نقول 'فَتَحَ بابَ الرِّزْقِ' ؛ فِهِمَ الدَّرْسَ ، كما نقول فى ضَرْبَ ، وفى وَصَلَ وَصَلَ .

وقد اشار ابن مالك الى التغيير السابق للماضى والمضارع ، فقال :

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمُ مَنْ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ اكْسَرُ فِى مِضْيَ كَوْصَلُ
وَأَجْمَلُهُ مِنْ مِضَارِعٍ مُنْفَتِحَةٍ كَيْمَنْتَ بَى - الْقَوْلُ فِيهِ : يُنْتَحَى

٣ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوعا بقاء زائدة ، سواء كانت للمطاوعة أم لغيره (٢) ضم أوله وثانية ، نقول فى تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ . تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ ؛ وفى تَدَحَّرَجَ ، وفى . تَغَافَلَ ، وتَجَاهَلَ . تَدَحَّرَجَ تَغَوَّفَلَ وتَجَوَّهَلَ .

(١) وإذا كان ما قبل آخر المضارع واوا أو ياء : قلب ألفا ، مثل : الحق يقار والكريم لا يضم وكيف تستباح أرضنا وفيها حياة .
(٢) والمطاوعة : فى فعل = هى قبول فاعله للتأثير .

٤ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوءاً بهمزة وصل : ضم أوله وثالثه وكسر ما قبل الآخر ، مثل : استغفر محمد الله ، تقول عند حذف الفاعل : استغفر الله ، وتقول فى استحلى : استحلى ، وفى اقتدر ، اقتدر وفى ، انطلق : انطلق بزييد .

وفى المبدوء بقاء زائدة أو بهمزة وصل ، وكيفية تغييره يقول : ابن مالك .

والثاني التالى تا المطاوعة كالأول أجمله بلا منازعة
وثالث الذى بهمز الوصل كالأول أجمله كأستحلى

حكم محل العين :

٥ - وإذا كان الماضى الثلاثى ، محل العين ، مثل : قال وباع ؛ فعند بنائه للمجهول ، يجوز فى فائه ثلاثة أوجه :

(١) الكسر الخالص ، فيقلب حرف العلة ، فنقول . قيل وبيع
ومنه قول الشاعر :

حيكت على نيرين إذ تمحك تخنيط الشوك ولا تشاك (١)

(١) اللغة : حيكت : نسجت ، نيرين تثنية نير . وهو مجموع القصب والخيوط تختبط ، تضرب بعنف ، لا تشاك ، لا تؤثر فيها الشوك .
الاعراب : حيكت : ماض مبنى للمجهول . والتاء للتانيث ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هى على نيرين : حال من ضمير حيكت : إذا : ظرف .
وجملة تحاك : فى محل باضافة اذا اليها .
المعنى : هذه البردة محكمة النسيج متينة ، لأنها نسجت على نيرين وإذا اختطت بالشوك لا يؤثر فيها الشوك .
والشاهد : حيكت : فهو فعلا ثلاثى معتل العين ، وبنى للمجهول وجاء بالكسر الخالص .

(ب) والضم الخالص : فينقلب حرف العلة واوًا : مثل « قول ، ويوع » ، ومنه قول الشاعر :

لَيْتَ ، وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ شَبَابًا يُرْعَ فَاشْتَرَيْتَ (١)

والضم الخالص لغة بنى دبير ، وبنى فقحس ، وهما من فصحاء بنى أسد .

(ج) الأشمام وهو الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا فى اللفظ ، ولا يظهر فى الخط ، وقد قرى فى السبعة قوله تعالى : « وقيل يا ارض ابلعى ماءك وباسماء اقلعى وغيضى الماء » بالأشمام . فى قيل وغيضى .

والخلاصة : يجوز فى فاء الفعل المعلن العين » مثل : قال وياع : ثلاثة أوجه الكسر . والضم : والأشمام ، والكسر اعلاها ، ثم الأشمام فالضم . وقد أشار ابن مالك الى هذا بقوله .

وَكَسِرَ أَوْ أَشْمَمَ فَأُثْلَاثِي أَعْلَ غَيْنًا وَضَمَّ أَجَا ، كَبُوعٌ فَاحْتَمَلُ

اجتناب ما يجلب ، اللبس :

وانما يجوز فى فاء المعلن : الكسر ، والضم والأشمام : بشرط أمن

(١) الاعراب : لیت : حرف تمن ونصب ، وهل حرف استفهام معناه النفي « شيئا » مفعول به لينفع ، لیت : فاعل ينفع مقصود لفظه وليت الثالثة مؤكدة الاولى فلا اسم لها ولا خبر ، شبابا : اسم لیت الاول وجملة : وهل ينفع .. معترضة بينهما ، وجملة « يؤع » من الفعل ونائب للفاعل خبر لیت . وجملة فاشتریت : معطوفة على جملة بسوع . والمعنى : أتمنى أن يباع الشباب فاشترته ، ولكن التمنى لا ينفع شيئا . والشاهد : فى بسوع : حيث جاء بالضم الخالص عند البناء للمجهول وقلبت الالف واوًا .

الثبیس ، فاذا خيف اللبس فى شكل من الاشكال : وجب العدول عنه الى ضبط آخر ، اى شكل آخر ، لا لابس فيه فمثلا .

١ - اذا استند الفعل الثلاثى ، المعلن بعد بنائه للمجهول : الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب (فون النسوة) فلما ان يكون واويا ، او يائيا .

١ - فان كان واويا . مثل : سام (من السوم) اجتنب فيه الضم عند البناء للمجهول ، ووجب الكسر ؛ او الاشمام ، فتقول سميت : وانما لم يجر فيه الضم ، فلا نقول سميت : لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مضموم مثل : سميت البعير .

(ب) وان كان ذى يائيا : مثل : باع (من البيع) اجتنب فيه الكسر (عند البناء للمجهول) ووجب الضم او الاشمام ، فتقول بعيت ، وانما لم يجر الكسر ، فلا تقول : بعيت ، لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مكسور ، مثل : بعيت الثوب .

الماضى المضعف :

٦ - وان كان الماضى الثلاثى مضعفا ، مثل : شدّ ، ومدّ ، وعدّ ، وحب . جاز فى فائه عند البناء للمجهول الاوجه الثلاثة : الضم ، والكسر ، والاشمام (كالمعل) تقول فى حَبّ حَبّ . وحَبّ ، وان شئت اشعمت ، وكذلك الباقي ، والاضح هنا : الضم ، فالاشمام ، فالكسر ، وقد قرىء بالضم والاشمام قوله تعالى : « هذه بضاعتنا رُدّت الينا » .

وقد اشار ابن مالك الى اجتناب الشكل الذى يخاف منه اللبس ، والى حكم المضعف فقال :

وإن بشكّل خيفَ لبسٌ ميمْتَنَبٌ ولما لباعَ فمَدُّ يَرى إنْهَوِ : حبُّ

جواز الأوجه الثلاث : فى مثل : اختار وانقاد .

وإذا كان الفعل الأجوف غير ثلاثى : وكان على وزن : انفعل ، أو افتعل ، مثل : انقاد وانحاز ، واختار ، واحتال . جاز فى حرفة الثالث عند البناء للمجهول الأوجه الثلاث الضم والكسر والأشمام .

فالضم ؛ مثل انقود ، واختور والكسر ، مثل : انقيد واختير ، وإن شئت أشممت .

ويلاحظ هنا ، أن حركة الهمزة غير ثابتة ؛ فتضم إن كان الثالث مضموما ، وتكسر ، إن كان الثالث مكسورا ، كما تلاحظ أن الضة تنقلب الألف واوا والكسرة تنقلب الألف ياء .

وقد أشار ابن مالك الى الأوجه الثلاثة فى اختار وانقاد فقال :

وما لباعَ لما المينَ تَلَا فى اختارَ وانقادَ وشبهه يَنْجَلِي

الخلاصة :

١ - عند بناء الفعل للمجهول . يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره فى المضارع ويكسر فى الماضى .

٢ - والماضى الثلاثى الأجوف . مثل : باع ؛ يجوز فيه ثلاثة أوجه : الضم أو الكسر ، أو الأشمام والماضى المضعف ، مثل : حب يجوز فيه الأوجه الثلاثة السابقة ، والأجوف غير الثلاثى . مثل : اختار .

والنقاد ، يجوز فيه أيضا الالوجه الثلاث . ويجتذب الشكل الذى
يؤدى الى اللبس والامثلة تقدمت .

٢ - الأشياء التى تنوب عن الفاعل

ينوب عن الفاعل بعد حذفه ، وتغيير صورة فعله : واحد من أربعة
أشياء : المفعول به - فان لم يوجد ، فالمصدر ، أو الظرف ، أو الجار
والمجرور ، وشرط نيابة المصدر وما بعده أن يكون صالحا للنيابة ، واليك
تفصيل كل نوع .

١ - المفعول به :

وذلك : اذا كان الفعل متعديا للمفعول به ، ثم حذف فاعله :
القيم المفعول به - مقامه واخذ حكمه . كما تقدم - ومثل : استقبال
الضيف .

٢ - نيابة الظرف :

ويصلح الظرف للنيابة عن الفاعل : بشرطين : أن يكون متصرفا ،
وأن يكون مختصا ، مثل : قضى يوم طيب ، وصيتم رمضان ، وجلس
إمام الحديقة ، والمراد بالظرف المتصرف . الذى لا يلزم النصب على
الظرفية بل يفارقه ، فيأتى مرة مرفوعا ومرة منصوبا ، أو مجرورا ،
مثل : يوم وزمن . تقول : اليوم يوم جميل ، وقضيت يوما سعيدا ؛
وتطلعت الى يوم مشرق .

وإنظرف غير المتصرف نحو الذى يلزم النصب على الظرفية ، مثل :
عند - ومع - وسحر : اذا أريد به سحر يوم بعينه - وهذا لا يصلح
لنيابة عن الفعل ، فلا نقول : جلس هناك ، ولا ركب سحر .

والمراد بالظرف المختص : الظرف المفيد وهو ما خصص بوصف ، او
بإضافة او بعلمية ، مثل : يوم جميل ، ووقت الصلاة ، يوم الجمعة ،
ورمضان ، تقول سير وقت جميل - ولا يجوز ان تقول سير وقت ، لأنه
لا فائدة في ذلك لعدم تخصص الظرف .

٣ - نيابة المصدر .

ويصلح المصدر للنيابة عن الفاعل ، بشرطين أن يكون متصرفا ،
وان يكون مختصا ، مثل قوله تعالى : « فاذا نفخ في الصور نفخة »
واحدة « ، ومثال جلس جلوس الامير .

والمراد بالمصدر المتصرف . الذى لا يلزم النصب على المصدرية :
بل يفارقه فيأتى مرفوعا ، او منصوبا ، او مجرورا ، مثل : فهما وسيرا
واستغفارا ، وتقول . الفهم ضرورى للطالب ، وأن الفهم ضرورى ،
واعتمد الطالب على الفهم - وهكذا يتصرف الباقي .

المصدر غير المتصرف : هو الذى يلزم النصب على المصدرية ،
مثل : سبحان الله ؛ ومعاذ الله ، وهذا يصلح للنيابة عن الفاعل حتى
لا يخرج عن النصب .

والمصدر المختص . هو المصدر المقيد وهو الذى خصص بوصف او
بإضافة او بعدد ، مثل سير طويل ، وضرب الأمير ؛ او ضربتين تقول :
سير سير طويل ، وضرب ضرب الأمير أو ضربتان ولا يجوز سير سير ،
وضرب ضرب ، لعدم الفائدة لأن المصدر غير مختص .

الجار والمجرور :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه المجرور بحرف جر ، مثل : مرّ بزيد ،
فيزيد : نائب فاعل ، ومثل : جىء بخديعة : فبخديعة نائب فاعل .

ويشترط لنيابة المجرور عن الفاعل ؛ شرطان :

الأول : أن يكون المجرور مختصا ، وذلك بأن يكون معرفة أو
نحوه مثل : جىء بزيد ، وجلس فى الدار ، ولا يجوز . جىء برجل ،
ولا جلس فى دار ، لعدم الفائدة .

الثانى : أن يكون حرف الجر غير ملازم لطريقة واحدة : مثل :
مذ ، ومنذ : الملازمين لجر الزمان ، ومثل : حروف القسم الملازمة
لجر المقسم به .

وقد أشار ابن مالك إلى نيابة المصدر ، والظرف والمجرور فقال :

وقابل من ظرف أو من مصدر أو حرف جرّ بنياً به حرى

الخلاصة :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه : أحد أنواع أربعة :

المفعول - الظرف - المصدر - والمجرور بالحرف - وقد تقدم
شرط كل نوع وأمثله .

هل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟

إذا وجد بعد الفعل المراد بناؤه للمجهول : مفعول به ، ومصدر ،
وظرف وجار ومجرور ، فأيهما ينوب وهل يجوز نيابة غير المفعول به
مع وجوده ؟

١ - مذهب البصريين ، أنه يتعين نيابة المفعول به عن الفاعل مع

وجود غيره ، ففي مثل : أهان السرطى المذنب أهانه بالغة يوم الخميس أمام القاضى فى المجلس : عند بناء الفعل للمجهول يجب عندهم نيابة المفعول به دون غيره فتقول : أهين المذنب أهانة بالغة يوم الخميس . . فى المجلس .

٢ - ومذهب الكوفيين . يجوز نيابة المفعول ، ويجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ، تقدم أم تأخر ، فيجوز عندهم أن نقول : أهين المذنب أهانة بالغة ، أو أهين أهانة بالغة المذنب ، بجواز نيابة غير المفعول ، وإن كان الأفضل نيابة المفعول .

واستدلوا على مذهبهم بقراءة أبى جعفر قوله تعالى : « ليجزى قوما بما كانوا يكسبون » ببناء الفعل يجزى للمجهول ففي هذه القراءة جاءت نيابة المجرور بالباء (بما) عن الفاعل مع وجود المفعول به (قوما) منصوبا .

كما استدلوا بقول الشاعر :

لَمْ يُعْنَ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيْدًا وَلَا شَفِي ذَا النِّبْيِ إِلَّا ذُو هَدَى (١)

فبالعلياء : نائب الفاعل للفعل (يعن) وسيدا : مفعول به منصوب ، فقد ناب المجرور مع وجود المفعول .

٣ - ومذهب الأخفش : أنه إذا تقدم غير المفعول به على المفعول ، جاز نيابة كل منهما ، نقول : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المفعول ، ويجوز : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المجرور .

وإذا تقدم المفعول به على غيره : تعين نيابته . تقول : ضرب خالد فى الدار بوجود نيابة المفعول ، ولا يجوز : ضرب خالد فى الدار : بنيابة المجرور .

(١) والشاذ : نيابة المجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به (سيدا) عند الكوفيين - ويقول البصريون أن هذا ضرورة شعرية .

وقد أشار ابن مالك الى حكم نيابة غير المفعول به مع وجود
المفعول والى المذهب فى ذلك فقال .

وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذَا إِنْ وَجَدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

الخلاصة :

عند البصريين : يتعين نيابة المفعول به ، ولا يجوز نيابة غيره
مع وجوده .

وعند الكوفيين : يجوز نيابة المفعول به ويجوز نيابة غيره مع
وجوده تقدم المفعول أو تأخر .

وعند الأخفش : ان تقدم المفعول به على غيره تعين نيابته . والا
جاز نيابته ونيابة غيره .

الفعل المتعدى لمفعولين أو أكثر ؛ ما الذى ينوب منها ؟

وذلك الفعل : على ثلاثة أنواع . لأنه : اما أن يكون من باب
اعطى . أو من باب ظن ، أو من باب اعلم ، واليك حكم كل نوع :

النوع الأول :

١ - فاذا كان من باب اعطى : أى متعدى لمفعولين ليس اصلهما
المبتدأ والخبر نحو : اعطى ، وكسا . وسأل ، فى مثل : اعطيت محمداً
كتاباً . وكسوت الفقير ثوباً .

فعند بناء هذا الفعل المجهول . يجوز اناب المفعول الأول عن
الخاتل ، فنقول . اعطانى محمد كتاباً ؛ وكسى الفقير ثوباً . ويجوز
نيابة المفعول الثانى أيضاً ، بشرط أمن اللبس ؛ فنقول فى المثالين
السابقين : اعطى محمداً كتاباً ، وكسى الفقير ثوباً .

فإذا خيف اللبس وجب انابة المفعول الاول . ففى مثل : أعطيت زيدا عمرا : تقول اذا بنيته للمجهول أعطى زيد عمرا : بوجوب نيابة الاول فقط دون الثانى ، فالأخذ هو زيد والمأخوذ هو عمرو ولا يجوز نيابة الثانى هنا : لانه لو انبته : انقلب المعنى وصار الأخذ هو عمرو . والمأخوذ هو زيد وأنت تريد غير ذلك (١) .

قال ابن مالك مشيرا الى حكم المسألة السابقة .

وباتفاق قد ينوب الثانى من باب « كسا » فيما التباسه أمن

وأنت ترى : أن ابن مالك جوز نيابة أحد الفاعلين عند أمن اللبس بالاتفاق : ولكن ما مراده بالاتفاق ؟ ان اراد اتفاق النحويين جميعا فليس بمصيب : لأن للكوفيين رأيا آخر : هو : أن كان المفعول الاول معرفة والثانى نكرة ، تعين نيابة المعرفة عن الفاعل مثل : أعطيت محمدا درهما ، فتقول : أعطى محمد درهما : بنيابة الاول فقط .

النوع الثانى :

٢ - وان كان الفعل من باب « ظن » أى : متعديا لاثنتين أصلهما المبتدأ والخبر . نحو : ظن وأخواتها : مثل : ظننت محمدا مسافرا : فإذا بنى الفعل للمجهول : جاز نيابة المفعول الاول عن الفاعل ، فتقول : ظن محمدا مسافرا ، ويجوز نيابة الثانى أيضا . بشرط : أمن اللبس ، وبشرط أن لا يكون المفعول الثانى جملة ، تقول فى المثال ظن محمدا مسافر .

(١) لعلك تسال : لماذا خيف اللبس فى مثل : أعطيت زيدا عمرا . ولم يخف فى : أعطيت محمدا كتابا ؟ نقول : لأن المفعول الاول يكون فى حكم الفاعل والثانى : فى حكم المفعول به ، وعلى ذلك : فكل من زيد وعمر فى المثال يصلح أن يكون آخذا ومأخوذا ويعرف الأخذ بالتقديم بخلاف الكتاب ، لا يكون الا مأخوذا . فهو المفعول الثانى تقدم أم تأخر .

فاذا خيف اللبس عند انابة الثانى امتنع انابته : وتعين انابة الاول
كما فى قولك : ظن زيد عمرا : فنائب الفاعل هو « زيد » والمفعول
الثانى « عمرا » ولو انبت المفعول الثانى لانقلب المعنى . ومثله . ظن
محمد صديقك . يتعين فيه نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . ويمتنع نيابة الثانى : اذا كان الثانى
جملة نحو . ظن خالد يكرم والديه .

النوع الثالث :

٣ - واذا كان الفعل من باب « أعلم وأرى » أى : متعديا لثلاثة
مفاعيل نحو : أعلمت زيدا فرسك مسرجا .

فالمشهور فى هذا الباب عند بناء الفعل للمجهول وجوب نيابة
المفعول الاول عن الفاعل : لانه هو المفعول حقيقة ، أما الثانى والثالث
فاطلاق « المفعول » عليهما مجاز : لان أصلهما المبتدأ والخبر ، ولذلك
تقول فى المثال : أعلم زيدا فرسك مسرجا : ولا يجوز نيابة الثانى أو
الثالث .

وربما جاز « بقله » عند البعض نيابة الثانى : عند أمن اللبس :
مثل : أعلم زيدا فرسك مسرجا . وأقل منه نيابة الثالث : عند أمن
اللبس ، كقولك : أعلم زيدا فرسك مسرجا .

الخلاصة :

الفعل المتعدى لاثنتين أو لأكثر اذا بنى للمجهول ، يجوز نيابة المفعول
الاول فى جميع الحالات أما المفعول الثانى فيجوز : بشرط أمن اللبس ،
فاذا خيف لبس تعين نيابة الاول ، وامتنع نيابة الثانى فلا تقول : أعطى
زيدا عمرو ، ولا ظن زيدا عمرو ، ولا أعلم زيدا عمرو منطلقا ،
بنيابة الثانى ، بل لابد من نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . اذا كان المفعول الثانى جملة ، فى
مثل : ظن محمد يكرم والديه .

وقد أشار ابن مالك الى باب (ظن واعلم) عند بنائهما للمجهول فقال :

فِي بَابِ ظَنٍّْ، وَأَوْىِ الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مِنْعًا إِذَ الْقَصْدُ ظَهَرَ

الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا نائب فاعل واحدا :

الفعل المبني للمعلوم . لا يرفع الا فاعلا واحدا ، مثل : ضَرَبَ محمد عليا ؛ وكذلك الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا مفعولا واحدا (أى نائب فاعل واحدا) وينصب ما عداه .

فلو كان للفعل معمولان فأكثر ، واقمت واحدا منها مقام الفاعل : نصبت الباقي فتقول : أعطى محمد كتابا ، وأعلم خالد عمر مسافرا وضرب زيد ضربا شديدا ، يوم الخميس أمام الأمير فى داره .

الخلاصة :

يرفع الفعل نائب فاعل واحدا ، وينصب ما عداه مما يستحق للنصب . والى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِمَ بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

أسئلة وتمارين

١ - اذكر ما تعرفه من الأغراض التي تدعو المتكلم الى حذف الفاعل مع التمثيل ، ثم وضع الأحكام التي تعطى لفائب الفاعل عند حذفه .

٢ - ماذا يحدث فى الفعل - ماضيا أو مضارعا - عند بنائه للمجهول ؟ مثلا .

٣ - اذكر الأشياء التي تنوب عن الفاعل عند حذفه ، وما الحكم لو اجتمعت تلك الأشياء كلها أو بعضها فى أسلوب واحد ؟ وهل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟ اذكر الخلاف فى ذلك مرجحا ما تختاره ومبينا حجة كل .

٤ - بين الأوجه الجائزة فى الفعل الجوف الثلاثى ، عند بنائه للمجهول مثلا . وما الحكم لو كان هذا الفعل مسندا لضمير الرفع .

٥ - متى يمتنع إقامة المفعول الثانى فى باب « ظن وأعطى » مقام الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ مع التمثيل ، وما حكم النيابة الثانى والثالث فى باب « أرى » .

٦ - اشرح البيتين الآتيين ، موضحا المراد منها ، ومبينا آراء النحاة مع التمثيل .

وَيَأْتِفَاقُ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ « كَسَا » فِيمَا التَّبَاسُّهُ أَمِنْ
فِي بَابِ ظَنْ ، وَأَرَى الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

٧ - زيد فى اجر العامل عشرون قرشا - زيد عشرون قرشا فى اجر العامل - يتعين (عند بعض النحاة) رفع عشرين فى أحد الثلاثين ، ويجوز الرفع والمنصب فى الثانى . بين ذلك مع بيان السبب .

تمريبات

١ - قال تعالى : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشيعهم من قبل » - « فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة » - « وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

حول العبارات فى الأفعال السابقة الى صيغة المبني للمعلوم ،
واذكر الفاعل المناسب لكل فعل .

٢ - بين فيما يأتى الفاعل ونائبه ، ونوع النائب ، وأعرب ما
تحتته خط .

تزار المتاحف والكثار - ترفع أعلام النصر - تسلمت الجوائز فى
عيد العلم - وفى الحكم : الكريم يعفو إذا استعطف ، واللئيم إذا لوطف .
ومن كلام الامام على رضى الله عنه فى استنفار الناس لأهل الشام :

ما انتم الا كابل ضل رعاتها ، فكلما جمعت من جانب انتشرت
من جانب آخر ، تكادون ولا تكيدون ، لا ينام عنكم وانتم فى غفلة
ساعون ، غلب والله المتخاذلون :

٣ - ابن الفعل فى الجمل الاتية للمجهول ، مبينا ما حدث فيها
من تغيير : بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة - زرت الحرمين وشاهدت
المدينة المنورة - نطيع الام ونحترمها .

٤ - حول الأفعال الاتية الى صيغة المبني للمجهول فى جمل تامة :

تعلم - استمع - تقابل - لام - برد - استنفر .

الاشتغال

أمثلة :

- أكرمت محمداً • محمداً أكرمته • محمد أكرمت أخاه
مررت على • علياً مررت به •

التوضيح :

فى مثل : أكرمت محمداً ، نجد « محمداً » مفعولاً به منصوباً
للفعل « أكرم » ويجوز لسبب من الأسباب : أن يتقدم المفعول ، ويحل
مكانه أحد شيئين : أما : ضميره ، مثل : محمداً أكرمته ؛ فيعمل الفعل
النصب فى الضمير ويستغنى به عن الاسم السابق • وأما : أن يحل
مكانه اسم ظاهر ، بشرط أن يكون سبباً للمفعول المتقدم ، أى : مشتملاً
على ضميره ، مثل : محمداً أكرمت أخاه فيعمل الفعل النصب فى الاسم
الظاهر المتأخر •

ولو فرغت الفعل من الضمير ، فقلت : محمداً أكرمت ، لتسلط
الفعل على الاسم السابق ، فنصبه مفعولاً مقدماً •

وعلى ذلك فأنت ترى • أن الاسم لما تقدم وحل مكانه ضميره ؛
أو سببه • اشتغل الفعل عن الاسم السابق ، بالعمل فى ضميره ، أو
فى سببيه (١) ولذلك : يسمى النحويون هذا الباب • بالاشتغال ، أو
اشتغال العامل عن المفعول •

وأركان الاشتغال ثلاثة : مشغول ، وهو الفعل العامل ، أو نحوه
ومشغول عنه ، وهو الاسم المتقدم « ومشغول به ، وهو الضمير المتأخر ،
أو نحوه :

(١) المراد بالسببى للاسم : كل شئ له صلة وعلاقة بذلك الاسم سواء كانت
صلة قرابة أو صداقة أم عمل • أم غير ذلك من أنواع الارتباط ، مثل أخاه ،
صديقه غلامه •

وقد تسأل : ما حكم الاسم السابق بعد أن اشتغل عنه الفعل ؟ فتقول :
يجوز فيه أمران : أن يكون مرفوعا على الابتداء . والجملة بعده خبر «
وأن يكون منصوبا على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره
المذكور هذا هو الأصل . وقد يطرأ على الاسم السابق : ما يوجب رفعه ،
أو ما يوجب نصبه ، أو ما يرجح أحدهما كما سنعلم .

واليك بالتفصيل : تعريف الاشتغال . وحكم الاسم السابق وأحواله ؟

اشتغال العامل عن المفعول :

تعريف الاشتغال :

هو أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه فعل ، عامل (النصب) فى ضمير
ذلك الاسم ، أو فى سببية . وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق بحيث
لو فرغ الفعل من الضمير ، لتسلط على الاسم السابق فنصبه .

فمثال المشتغل بالضمير : محمداً أكرمت ، وعليها مررت به ، والفعل
فى المثال الأول : توصل إلى الضمير بنفسه ، فنصبه لفظاً ، وفى المثال
الثانى : توصل إلى الضمير بواسطة حرف الجر ، ولذا عمل النصب
فى محله .

ومثال المشتغل بالسببية : محمداً أكرمت أخاه ؛ وعليها مررت
بصديقه ، ولو فرغت الفعل من الضمير . لتسلط على السابق ، فعمل
فيه النصب لفظاً ، مثل : محمداً أكرمت ، أو محلاً ، مثل : بزيد مررت؛
فإن جار والمجرور فى محل نصب بمررت .

حكم الاسم السابق فى الاشتغال :

يجوز فى اعراب الاسم السابق وجهان .

أحدهما : الرفع على أنه مبتدأ ، والجملة بعده فى محل رفع خبره .

الثانى : النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره الفعل المذكورة . وكان المحذف واجبا ، لأنه لا يجمع بين المفسر ، والمفسر ، كما لا يجمع بين العوض والمعوض .

والفعل المحذوف وجوبا يكون مشاركا للمذكور : اما فى لفظه ومعناه ، واما فى معناه (١) فقط ، فمثال الاول . محمدا أكرمته ، فالتقدير : أكرمت محمدا أكرمته ، ومثال الثانى . عليا مررت به ، فالتقدير : جاوزت عليا مررت به .

وكون الاسم السابق منصوبا بفعل محذوف : هو مذهب البصريين . وهو أحد مذهبيين .

والمذهب الثانى : مذهب الكوفيين . وهو أنه منصوب بالفعل المذكور بعده ، وقد اختلف هؤلاء فى تفسير مذهبهم ، فقال قوم . ان الفعل المذكور قد عمل فى ضمير وفى الاسم السابق معا . فاذا قلت محمدا أكرمته : كان « أكرم » ناصبا لمحمد . ولضميره « الهاء » ورد هذا الراى : بأنه لا يعمل عامل واحد فى ضمير اسم ومظهره معا .

(١) يكون المحذوف موافقا للفعل المذكور فى اللفظ والمعنى . اذا كان الفعل ناصبا للضمير بنفسه . مثل : محمدا أكرمته ، ويكون موافقا فى المعنى فقط . اذا كان الفعل المذكور ناصبا لمحل الضمير ، مثل : عليا ، مررت به .

وقال قوم . هو عامل فى الظاهر ، والضمير مثنى : ورد بان
الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل . ولهذا كان مذهب الكوفيين
ضعيفا .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف الاشتغال وحكم الاسم السابق ،
فقال :

أَنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فَلَا شَغْلَ عَنْهُ . يَنْصَبُ لِفِظِهِ أَوْ الْمَحَلِّ
فَالسَّابِقُ أَنْ نَصَبِهِ بِفِعْلٍ أَضْمَرَا حَتْمًا مُوَافِقٌ لِمَا كُنَّا أَظْهَرُ

أحوال الاسم السابق فى الاشتغال :

الاسم السابق فى باب الاشتغال يأتى على خمسة أقسام أحدها :
ما يجب فيه النصب ، والثانى : ما يجب فيه الرفع ، والثالث : ما يجوز
فيه الأمران : والنصب أرجح ، والرابع : ما يجوز الأمران ، والرفع
أرجح ، والخامس : ما يجوز فيه الأمران على السواء .
واليك تفصيل كل قسم وموضعه :

١ - وجوب النصب :

ويجب نصب الاسم السابق : اذا وقع بعد أداة لا يليها الا الفعل
كأدوات الشرط والتحضيض وأدوات الاستفهام غير الهمزة ، وذلك مثل :
أن محمدا أكرمتك أكرمك ، وحيثما صديقك تلقه فعاتبه على تأخره .
وهلا عمرا قابلته ، وأين الكتاب وضعته ؟ وهل خالدا أكرمتك ؟

فيجب نصب الاسم السابق فى الأمثلة السابقة ، ونحوها ؛ لأن
هذه الأدوات لا يليها الا الفعل (ولو مقدرا) ، فيجب نصب الاسم
بنتها بفعل مقدر على أنه فعل ، ولا يجوز رفعه ، على
الآلية (١) لأن هذه الأدوات لا يقع بعدها الاسم (المبتدأ) وأجاز

(١) نعم قد يجوز رفعه على أنه فعل مضمف بفسره المذکور كمسا فى
البيت المذكور .

الكوفيون . وقوع الاسم (المبتدأ) بعد هذه الأدوات فلا يمتنع عندهم
الرفع على الابتداء : واستشهدوا بقول الشاعر .

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْسٌ أَهْلَكْتَهُ

فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (١)

فمنفس : مبتدأ وأهلكته ، خبر ، وقد دخلت « أن » على الاسم ،
وعند البصريين « منفس » فاعل لفعل محذوف ، والتقدير : ان هلك
منفس « فان » الشرطية ، لم تخرج عن الدخول على الفعل .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب نصب الاسم السابق ، فقال :

وَالنَّصْبُ حَتَّمُ إِنْ تَلَا السَّابِقَ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ ، كَإِنْ وَحِيدًا

١ - وجوب الرفع :

ويجب رفع الاسم السابق . فى حالتين (٢) .

(١) البيت : للنمر بن تولب . يخاطب امرأته وقد لامته على التبذير .
اللغة : منفس : المال الكثير النفيس ، أهلكته : أنفقته .
الاعراب : لا ناهية : تجزعى . فعل مضارع مجزوم بحذف النون وياء
المخاطبة فاعل ، أن : شرطية : منفس فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور . وهو
فعل الشرط .

وأجاز الكوفيون أن يكون : منفس مبتدأ وما بعده خبر ، وفى رواية :
منفسا بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف و « أهلكته » فعل وفاعل
ومفعول والجملة مفسرة لا محل لها .

والشاهد فى « منفس » حيث وقع الاسم المرفوع بعد « أن » الشرطية وهى
لا يليها الا الفعل فأعرب فاعلا لفعل محذوف . وأجاز الكوفيون : أن يكون
منفس مبتدأ وما بعده خبر كما ذكرنا .

(٢) اذا وجب رفع الاسم السابق خرج من باب الاشتغال واندرج تحت
« المبتدأ والخبر » وانما يذكره النحويون تكملة للصور الذهنية للاسم السابق
المتحدث عنه .

١ - اذا وقع الاسم بعد أداة تختص بالابتداء (أى لا تدخل على الفعل) كاذاً «الفجائية» مثل : خرجت من المحاضرة فاذا الفتاة يناقشها الزميل ، ومثل : خرجت فاذا محمد يقاتله عمرو . فيجب رفع الاسم بعد « اذا » ولا يجوز نصبه ، لأن « اذا » الفجائية تدخل على المبتدأ ولا يقع بعدها الفعل لا ظاهراً ولا مقدراً .

٢ - واذا وقع الفعل بعد أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، كأدوات الشرط ، والاستفهام و « ما » النافية ، مثل : الواجب ان تؤدّه تفرّ ، وزيدٌ ان لقيته أكرمه ، والمريض هل زرته ؟ ومحمد ما لقيته وعمرو ما قابلته ؛ فيجب رفع الاسم السابق فى تلك الأمثلة (١) ونحوها ولا يجوز نصبه لأن هذه الأدوات لها الصدارة ، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها : وما لا يعمل فيما قبله لا يفسر عاملاً قبله .

ومن أجاز عمل ما بعده هذه الأدوات فيما قبلها : أجاز النصب ؛ فيقول : محمداً ما أكرمته .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب رفع الاسم السابق فى موضعين ، فقال :

وإن تَلاَّ السَّابِقُ ما بالابتداء يختص - فالرفع التزمه أبداً
كذا إذا الفعل تَلاَّ ما لم يرد ما قبله ممولاً لما بعده وجده

٣ - ترجيح النصب :

ويجوز فى الاسم السابق النصب والرفع والنصب أرجح فى أربعة مواضع :

(أ) اذا وقع بعد الاسم ، فعل دال على الطلب ، كالأمر ،

(١) ومثل هذا أدوات التحضيض : والعرض والحروف الناسخة ولام الابتداء فهذا كلها (لها الصدارة) فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها . فلا نصب فى مثل صديقك هلا زرته ، ومحمد ألا تكرمه . والكتاب أنى قرأته ، والمسألة لأننا شارحها .

والنهي ، والدعاء مثل : الكتاب خذ ، وعلياً احترامه ، والفقير ، لا تنهره - وخالداً رحمة الله ، فيجوز رفع الاسم السابق ونصبه والمختار النصب (١) .

(ب) إذا وقع الاسم السابق بعد أداة يغلّب أن يليها الفعل ، كهزمة الاستفهام مثل : أطائرة ركبتها ! وخالداً قابلقه ؟ بالنصب والرفع (للاسم السابق) والمختار النصب .

(ج) إذا وقع الاسم المشتغل عنه ؛ بعد عاطف تقدمه جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم « بأمّا » ، مثل : جاء محمد وخالداً أكرمته ؛ فيجوز رفع « خالد » ونصبه ، والمختار النصب ، لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية .

فلو فصل بين العاطف والاسم « بأمّا » كان الاسم ، كالاسم الذي لم يتقدمه شيء : ففى نحو جاء محمد وأمّا خالد فأكرمته .

يجوز رفع « خالد » ونصبه والمختار الرفع كما سيأتى :

فإذا قلت جاء محمد وأمّا خالد فأكرمه : كان المختار فى « خالداً » النصب ، لأنه وقع قبل فعل دال على الطلب .

(د) إذا وقع الاسم جواباً لاستفهام منصوب ، مثل أن يقال لك : أىّ الزملاء أكرمت ؟ ومن كافئات : فتقول مجيباً : محمداً أكرمت ، وسعاد كافئتها : وقد ترجح النصب فى الاسم هنا ؛ لكى يشاكل الجواب : إله إل فى الجملة الفعلية .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التى يترجح فيها نصب الاسم السابق فقال :

(١) الرفع : على أن الاسم السابق مبتدأ . والجملة : خبر . والنصب : على مفعول به . وكان النصب هنا أرجح من الرفع ، لأن الخبر أن لا يكون جملة طلبية . والرفع يقتضى الأخبار بالجملة .

واختير نصب قبل فعل ذي طلب

وبعد إيلائه الفعل غلب

وبعد عاطف بلا فصل على مفعول فعل مستقر أولا

وانت ترى أن ابن مالك قد ذكر ثلاثة مواضع ولم يذكر الرابع ،
وقد ذكرناه .

٤ - ما يجوز فيه الأمران - على السواء .

ويجوز في الاسم المشتغل عنه النصب والرفع على السواء : إذا وقع
بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين (أعنى : جملة صدرها اسم
وعجزها فعل مثل : محمد نجح وعلى أكرمه ؛ ومثل : النهر فاض
والحقول سقيناها منه .

فيجوز في كلمتي « على والحقول » الرفع : مراعاة لصدر الجملة ،
وبهذا تكون قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية .

ويجوز فيهما النصب مراعاة لعجز الجملة ، وبهذا تكون قد عطفت
جملة فعلية على جملة فعلية (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب على السواء ،
فقال .

وإن تلالا لمعروف فعلا مفعلا به عن اسم فاعطفن مؤخرا

(١) ويبان ذلك أن الرفع في الاسم على اعتباره ، بتأ . وخبره الجملة
الاسم . وبهذا تكون قد راعيت صدر الجملة السابقة . فاعطف ، جملة اسمية على
اسمية .

والنصب في الاسم : على تقدير أنه مفعول به لفعل محذوف . وبهذا تكون
قد راعيت عجز الجملة السابقة ، فعطفت فعلية على فعلية .

٥ - ترجيح الرفع :

ويجوز الرفع والنصب فى الاسم المشتغل عنه . ويختار الرفع اذا لم يوجد مع الاسم . ما يوجب نصبه ، ولا ما يوجب رفعه ، ولا ما يرجح نصبه ، ولا ما يجوز فيه الامران على السواء ، وذلك نحو : محمد قابله ، والضيف اكرمه .

فيجوز رفع الاسم السابق (محمد والضيف) على انه مبتدأ . والجملة بعد خبر ويجوز نصبه على اعتبار : انه مفعول به للفعل محذوف .

ويختار هنا الرفع ، لانه لا يحتاج الى تقدير شيء والنصب يحتاج الى تقدير فعل وما لا يحتاج اولى مما يحتاج .

راى لبعض النحاة :

زعم بعضهم انه لا يجوز فى المسألة السابقة النصب ، لما فيه من كلفة الاضمار والتقدير ، وهذا الراى ليس بشيء ؛ لان النصب قد جاء عن العرب ونقله عنهم سيبويه وغيره من أئمة العربية - وهو كثير فقد أنشد أبو السعادات الشجرى فى كتاب له يسمى الامالى . شاهدا على النصب وهو قول الشاعر :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زَمِيلٍ - وَلَا لِكْسٍ وَكَلٍ (١)

(١) البيت لا مرآة من بنى الحارث بن كلب .
اللغة : غادروه - تركوه - ملحما - الملحم : الذى تغشاه الحرب من كل جانب ، فلا يحدد - زميل - جبان - لكس - ضعيف لا يستطيع النجدة ، وكل : عاجز بكل أمره الى غيره .
الاعراب : فارسا مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده ، ما زائدة =

ومنه قوله تعالى : « جناتِ عدن يدخلونها » بكسر تاء - جنات .

وقد اشار ابن مالك الى ما يترجح فيه الرفع فقال .

والرفع في غير الذي مر - رجح
فما أيسح أفعِل ، ودع ما لم يسح

ملاحظات :

تشتمل على أحكام عامة منها :

١ - اتصال الضمير بالفعل المشغول ، كانفصاله عنه :

عرفت : أن الفعل في أسلوب الاشتغال لابد أن يشتمل على ضمير الاسم السابق - وهذا الضمير كما يكون متصلا بالفعل المشغول ؛ مثل : محمد أكرمته يكون منفصلا عنه بحرف جر ، مثل : محمدا مررت به أو بإضافة ، مثل : محمدا أكرمت أخاه أو صديق أخيه ، ولا فرق : في حكم الاسم السابق : بين أن يكون الضمير متصلا أو منفصلا ، فيجرب عليه الأحوال السابقة مع انفصال الضمير كما جرت مع اتصاله .

فيجب نصبه ، في مثل : أن عليا مررت به أكرمك : كما يجب في :
أن عليا لقيته أكرمك .

==

للتفخيم ، غادروه : فعل وفاعل ومفعول ، ملحما : حال من الضمير في غادروه ، غير زميل : حال ثان ، ولا نكس : معطوف عليه ، ولا زائدة لتأكيد النفي ، صفة لنكس .

والمعنى : قد تركوا هذا الفارس في الحرب وحده . وهو ليس بالجبان ولا بالضعيف ..

والشاهد : في قوله ، فارسا ما غادروه ، حيث نصب « فارسا » بـ « فعل مضمر ، ولا مرجح للنصب ، وبعضهم يوجب الرفع ، لأن عدم الاضمار أولى ، ولكن هذا البيت حجة عليه .

ويجب رفعه في مثل : خرجت فاذا على مر به خالد .

ويختار النصب ، في مثل : اعليا مررت به ؟

ويختار الرفع ، في مثل : على مررت به ، ويجوز الأمران على السواء في مثل : محمد سافر واعليا مررت به .

ويتلخص : أن انفصال المشغول عن الضمير كاتصاله به ، لا فرق بينهما في جريان الاحكام السابقة على الاسم : والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وفصلٌ مشغولٌ بحرفٍ جرٍّ أو بإضافةٍ كوصلٍ يجرى

٢ - العامل « المشغول » يكون فعلا : ويكون وصفا :

وكما يكون العامل المشتغل ، فعلا مثل : محمد أكرمته ، يكون وصفا ، بشرط : أن يكون عاملا ، وأن لا يمنع من عمله مانع .

والمراد بالوصف العامل : اسم الفاعل ، واسم المفعول بمعنى الحال والاستقبال مثل : الطعام أنا أكله الآن أو غدا ، وعليا أنا مكرمه الآن ، والدرهم أنت معطاه : فيجوز في الاسم السابق النصب والرفع .

واحترز بالوصف : عن غير الوصف : كاسم الشغل مثل محمد دراهمه ، فلا يجوز نصب « محمد لأن اسم الفعل لا يعمل فيما قبله :

وإن كان الوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضي ، مفر : محمد أنا ضاربه أمس : لا يجوز نصب الاسم السابق (محمد) لأن الوصف لا يعمل ، وما لا يعمل لا يفسر عاملا ، وكذلك أن منع مانع من عمل الوصف كالآلف واللام مثل :

محمد أنا الضاربه : لا يجوز نصب الاسم السابق ، لأن ما بعد الألف واللام لا يعمل فيما قبلهما فلا يفسر عاملا .

الخلاصة :

ان الوصف العامل فى أسلوب الاشتغال كالفعل ، أما ان كان العامل غير وصف . كاسم الفعل ، أو كان الوصف غير عامل أو منع مانع من عمله .

فلا يجوز نصب الاسم السابق ، ولا يكون من الاشتغال ، والى هذا أشار ابن مالك ، فقال :

وَسَوْفَى ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

٣ - الضمير الرابط يكون فى التابع ، أيضا .

عرفت ان الفعل فى الاشتغال ، لابد ان يشتمل على ضمير الاسم السابق ليكون الضمير رابطا بين الاسم والجملة ، وهذا الضمير يسمى فى اصطلاح النحاة « بالعلقة » ، أى العلاقة والرابط ، وكما يحصل الربط . « والملابسة » .

(أ) باتصال الفعل بالضمير ، مثل : محمداً أكرمته .

(ب) أو بالسببى المضاف الى الضمير ، مثل محمداً أكرمت أخاه .

(ج) كذلك يحصل الربط والملابسة باسم أجنبى أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم السابق : سواء أكان التابع نعتاً ؛ مثل : التجارة عرفت رجلاً يتقنها فجملته « يتقنها » نعت لرجل ، وفيها الضمير العائد .

أو كان التابع : عطف بيان ، مثل : محمداً أكرمت الوالد أباه .

أو كان التابع : عطف نسق : بالوالد خاصة ، مثل : الفتاة أكرمت الوالد وأهلها ، ولا يصلح من التوابع غير هذه الثلاثة (النعت ، البيان ، والنسق) .

والى هذا اشار ابن مالك بقوله :

وُعَلَقَةُ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كُمَلَقَةُ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ

ويتلخص : ان الأجنبي الذى اشتعل به الفعل : اذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السببى : كما مثلنا .

أَسْئَلَةٌ وَتَمْرِينَات

١ - عرف الاشتغال ، واذكر أركانه ، موضحا ذلك بمثال من عندك .

٢ - اذكر المواضع التى يجب فيها نصب الاسم المشغول عنه ، والتى يترجح فيها النصب ثم اذكر المواضع التى يجب فيها رفع الاسم المشغول عنه ومتى يترجح رفعه ومتى يجوز الأمران على السواء ؟ مثل : لما تذكر .

٣ - يستشهد النحاة فى باب الاشتغال بما يأتى : وضع موضع الاستشهاد على ضوء ما عرفت :

قراءة قوله تعالى : « جنات عدن يدخلونها » بالنصب « والأنعام خلقها لكم » - « ابشرا منا واحدا نتبعه » .

تَطْبِيقَات

بين حكم الاسم المشغول عنه فى كل مما يأتى :

١ - الدرس ما أهملته - دخلت فاذا الطلاب يقدرهم استاذهم ، أعقلك اطعته أم هوائك . اذا المرء غلبه الهوى عميت بصيرته ، هلا وطنك أحببته ، وان الضيف قابلته فأكرمه ، واينما اعداء الوطن لقيتهم فانبذهم . أمصر تنصاها ؟ وقد أرضعتك من لبنائها .

٢ - أكل يوم درسك تهمله - أنت محمد تكرهه . الكتاب خذه
والصحيفة اقراها .

اضبط بالشكل الاسم المشغول عنه فى « الأمثلة السابقة » مع بيان
السبب .

٣ - اجعل لفظ (الأمانة) مشغولا عنه . فى ثلاث جمل من عندك
يكون فى احداها واجب النصب ، وفى الثانية ، واجب الرفع - وفى
الثالثة جائز الأمرين .

٤ - أعرب البيت الآتى :

ونفسك أكرمها ، وإن صَاق مسكن
عليك بها - فاطمَةُ انفسك مسكنًا

تعدى الفعل ولزومه

ينقسم الفعل باعتبار عمله الى قسمين : متعد ، ولازم .

١ - لتعدى : هو الذى يصل الى المفعول به بنفسه ، أى : بغير
حرف جر ؛ مثل : أكلت الطعام ، وقرأت الكتاب ؛ وفهمت الدرس .

ويسمى ما يصل الى المفعول بنفسه : فعلا متعديا لتعديه الى
المفعول ، وواقعا ؛ لوقوعه على المفعول به ، ومجاوزا ؛ لأنه يجاوز
الفاعل الى المفعول به .

٢ - والفعل اللازم : هو ما لا يصل الى المفعول به الا بحرف جر ،
أو ما ليس مفعول ، مثل : مررت بزيد واطمأننت على سير العمل ،

ومثل : نجح محمد ، ويسمى : لازما . وقاصرا ، وغير متعد ؛ كما يسمى .
متعديا بحرف جر (ا) .

علامة الفعل المتعدى :

وعلمة الفعل المتعدى : أن تتصل به هاء ضمير تعود على غير
المصدر وهى هاء المفعول به ، نحو : البابَ أغلقته ، والمالَ أنفقتَه .
أما هاء المصدر : فلا تدل على تعدى الفعل ، لأنها تتصل بالمتعدى
واللازم ، فمثال المتصلة بالمتعدى : الضربَ ضربته زيدا ، ومثال المتصلة
باللازم : القيام قمته ، أى . قمت القيام .

عمل المتعدى :

وشأن المتعدى . أن ينصب المفعول به . إذا لم ينب عن فاعله مثل
تدبرْتُ الكتبَ . ونصرتُ الحقَ . فإذا ناب المفعول عن الفاعل . وجب
رفعه كما تقدم نحو : تدبرْتُ الكتبُ ، ونصرتُ الحقُ .

وقد يرفع المفعول ، وينصب الفاعل عند أمن اللبس ، كقولهم :
خرق الثوبَ المسمارَ ، ولا ينقاس ذلك ، بل يقتصر على السماع .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة المتعدى ؛ وإلى نصبه للمفعول ما لم
ينب عن الفاعل . فقال :

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّ أَنْ تَصِلَ (هَا) غَيْرَ مُصَدَّرٍ بِهِ نَحْوُ : تَعَمَلُ
فَإِنْ صَبَّ ، بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ كَمْ يَنْبُ
عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبُ

(١) ذكر ابن هشام : أن هناك نوعا ثالثا لا يوصف بالمتعدى واللازم وهو
كان الناقصة وأخواتها .

أنواع الفعل المتعدى :

ينقسم المتعدى الى أربعة أقسام بحسب ما بعده من المفعولات .

١ - ما يتعدى الى مفعول واحد : وهو كثير فى اللغة العربية ،
مثل : ضرب على خالد ، وأضأت المصباح . وسمعت المذياع .

٢ - ما يتعدى الى مفعولين : أصلهما المبتدأ والخبر ، وهو (ظن
واخوتها) وقد تقدمت .

٣ - ما يتعدى الى مفعولين : ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
أعطى ، وكسا ، وسأل . تقول أعطيت المحتاج درهمًا ؛ وكسوت الفقير
جبة ، وسألت الله المغفرة .

٤ - ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل : كأعلم ورأى . كما تقدم .
تقول : أعلمت محمدًا الجوَّ معتدلاً .

علامة الفعل اللازم وأنواعه :

الفعل اللازم ، غير المتعدى ، وعلامته أن لا يتصل به هاء الضمير
التي تعود على غير المصدر . بل تتصل به هاء الضمير التي تعود على
المصدر ، مثل : القيام قيمته ، والجلوس جلسته .

أنواع الأفعال اللازمة :

وهناك أفعال يتحتم لزومها : وتعرف ذلك بمعناها أو بصيغتها
وهى أنواع ، منها .

١ - ما دل على سجية وطبيعة . وهى الأفعال الدالة على صفة

(١٥ - توضيح النحو - ج ٢)

تلازم صاحبها - ولا تفارقه الا لسبب قاهر - مثل شرف فلان ، وشجع وجبن . وكرم . وظرف ؛ وطال ؛ وقصر ، ونهم الرجل (١) :

٢ - كل فعل دل على نظافة أو وسخ : مثل : نظف الرجل . ووضؤ وظهر الثوب ، وندس ، ووسخ ، وقذر .

٣ - ما دل على لون أو عيب مثل : أحمر ، وأخضر ، وعور .

وعسى .

٤ - ما دل على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه ، مثل : مريض زيد ، وارتعشت يده ، وكسل الخادم ، ونشط العامل ؛ وفرح المجتهد ، وحزن المصاب .

٥ - ما جاء على وزن : افعلل ؛ مثل : اتشعر البدن ، وأشماز القدام ، واطمان الضيف .

٦ - ما جاء على وزن انفعل ، مثل : انبعث وانطلق .

٧ - ما جاء على وزن : افعلئل مثل : اقعنس ؛ واحرنجم . تقول : اقعنسس الجممل . (اذا لم يستجب لقائده) واحرنجمت الابل (تجمعت) وافرئقع ، أى : افترق .

٨ - ما كان مطاوعا لما تعدى لمفعول واحد . مثل : مددت الحديد فامتد ، وكسرت الزجاج فانكسر ، ودحرجت الكرة فتدحرجت .

أما ما كان مطاوعا لما تعدى الى مفعولين : فانه لا يكون لازما . بل يكون متعديا الى مفعول واحد ، مثل : افهمت عليا المسألة ففهما ، وعلمته النحو فتعلمه .

تلك هى اشهر انواع الافعال التى يتحتم فيها اللزوم . وقد اشار ابن مالك الى ما سبق من انواع الافعال اللازمة ، فقال :

(١) نهم الرجل ، اشتدت رغبته فى الطعام وملازمته .

ولا زِمَ غيرَ المعدى ، وَحُتِمَ لزومُ أفعال السجاياء كَنهمُ
كذا أفعالُ ، والمضاهي أفعَلَسَا وما اقتضى : نظافة ، أو دنسا
أو عرضاً ، أو طأوع المعدى لواحد كـدِه فامتدا
تعدية اللازم . (بحذف حرف الجر) :

تقدم أن الفعل المتعدى يصل إلى مفعوله بنفسه ، وأما الفعل اللازم :
فيصل إلى مفعوله بحرف جر : أى يتعدى بحرف الجر ، مثل : ذهبت
إلى على ، ومررت بزيد . فالكلمات على وزيد ، فى مكان المفعول به ،
لأنها وقع عليها الذهاب والمرور ، ولكنها ليست مفعولات مباشرة لأن
الفعل يوصل إليها بواسطة حرف الجر ، وقد يحذف حرف الجر فيصل
الفعل إلى مفعوله بنفسه ، مثل : مررت زيدا .

وحينئذ ينصب المجرور على أنه مفعول به ، أو على نـزع
الخافض (١) .

حرف الجر نوعان : سماعى وقياسى :

١ - فالحذف السماعى : ما كان مقصوراً على السماع من العرب ،
مثل : ذهبت الشام . والأصل : إلى الشام ، ومررت زيدا ؛ وتمرون الديار
قال الشاعر :

تمرون الديار ، ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام (٢)

(١) النصب على أنه مفعول به رأى البصريين ، وعلى نزع الخافض رأى
الكوفيين .

(٢) اللغة ، لم تعوجوا : لم تقيموا ، يقال ، عاج ، بالمكان ، اذ أقام به .
الاعراب : تمرور ، مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، الديار
منصوب على نزع الخافض وجملة (ولم تعوجوا) حال ، كلامكم : مبتدأ ، على
متعلق بحرام الواقع خبراً للمبتدأ .

والشاهد : فى (تمرور الديار) حيث وصل الفعل اللازم إلى المفعول به
بنفسه بعد حذف الجار ، وهو مقصور على السماع .

والأصل : تمرّون بالديار ، فحذف الجر ، ومثل هذا مقصور على السماع .

٢ - الحذف القياسي :

١ - يجوز حذف حرف الجر قياسا مطردا (بالاجماع) مع « أن » و« أن » بشرط : أمن اللبس .

فمثال ذلك مع « أن » « أشهد بأن الأمانة خلق كريم ، وسررت بأنك ناجح ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا : فنقول « أشهد أن الأمانة . . وسررت أنك ناجح .

ومثال ذلك مع « أن » قولك : عجبت من أن تحضر بهذه السرعة ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا ، فنقول . عجبت أن تحضر ، ومنه قولهم : عجبت أن يبدو « أي : بأن يبدو » أي يعطوا الدية (١) فإذا خيف اللبس ، لا يجوز الحذف ، مع « أن » و« أن » مثل : رغبت في أن تقرأ . الرسالة ، ورغبت في أنك تقرأ . فلا يجوز حذف « في » فلا تقول رغبت أن تقرأ . لاحتتمال أن يكون المحذوف « عن » فيحصل اللبس حيث لا ندري المقصود بعد الحذف : « هو رغبت في أن تقرأ » ، أو رغبت عن أن تقرأ : والمعنيان متعارضان متناقضان .

٢ - وقد اختلف النحاة في الحذف مع غير « أن » و« أن » - فمذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف مع غير « أن » و« أن » بل يقتصر فيه على السماع - وذهب الأخفش إلى أنه .

- يجوز حذف حرف الجر قياسا (مع غيرهما) بشرط : تعين الحرف ومكان الحذف كقولك : برئت القلم بالسكين : فيجوز حذف حرف الجر .

.. (١) الدية : هي التعويض المالى ، الذى يدفعه من ارتكب نوعا معينا من الجرائم « قتل النفس خطأ » لياخذ المالكوم الذى وقعت عليه الجريمة .

فنقول . بریت القلم السكين . لتعين الحرف المحذوف وتعين مكانه ، فان لم يتعين الحرف : لم يصح حذفه ، نحو قولك : رغبت فى لقاء خالد ، فلا يجوز حذف « فى » هنا ، فلا تقول : رغبت لقاء خالد (لحصول اللبس) ، لأنه لا يدري بعد الحذف ، هل الأصل : رغبت فى لقاء خالد ، أو رغبت عن لقاءه ، وكذلك : ان لم يتعين مكان الحذف؛ لم يجر الحذف ، كقولك : اخترت الفائزين من أبناء الكلية ، فلا يجوز الحذف ، فلا تقول . اخترت الفائزين أبناء الكلية (لحصول اللبس) لأنه لا يدري بعد الحذف ، هل قصدت : اخترت من الفائزين أبناء الكلية، أم اخترت الفائزين من أبناء الكلية .

والحذف ، اذا تعين الحرف المحذوف ومكانه ، جائز : (قياساً) عند الأخفش ومن معه ؛ ومذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف الا مع مع « أن » و « أن » :

محل (أن و أن) بعد الحذف :

اختلف النحويون فى محل (أن و أن) بعد الحذف .

فذهب الأخفش ؛ الى انهما فى محل جر ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول ، من (أن) وما بعدها وان والفعل ؛ مجرور بالحرف المحذوف .

وذهب الكسائى ، الى انهما فى محل نصب ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض ، أو بالفعل .

وذهب سيبويه ، الى تجويز الوجهين .

الخلاصة :

أن الفعل اللازم ، يصل الى المفعول بحرف الجر (ا) ويجوز حذف حرف الجر سماعاً ، اذا لم يكن المجرور (أن أن) ، مثل : مررت زيدا ، وينصب المجرور بعد الحذف ؛ ويجوز الحذف قياساً ، مع (أن أن) بالاجماع ، بشرط أمن اللبس وقيل : يجوز أيضاً الحذف اذ تعين الحرف المحذوف ومكانه والأسئلة قد تقدمت .

ويجوز فى اعراب المصدر المؤول بعد الحذف ، ان يكون منصوباً على نزع الخافض او ان يكون مجروراً بالحرف المحذوف .

والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَعَدٌ لَّازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصِبُ لِلْمُنْجَرِّ
نَقْلًا، وَفِي (أَنَّ) (وَأَنَّ) يُطْرَدُ مَعَ أَمْنِ لَبْسٍ كَعَجِبْتَ أَنْ يَدُوْ

(١) الفعل اللازم يتعدى بأشياء منها :

١ - اذا دخلت عليه همزة النقل ، الذى يصير بها الفاعل مفعولاً ، مثل : فرح الحزين ، وأفرحته الحزين .

٢ - تضعيف عين الفعل ، مثل : فرح المنتصر - وفرحته المنتصر .

٣ - اذا دل على مفاعله ، مثل : جالست الأدباء وما شيت العلماء .

٤ - تحويل الفعل الى صيغة (استفعل) مثل : استعنت الله واستحسننت الهجرة .

٥ - تحويل الفعل الى صيغة (فعل) بفتح العين ، مثل كرمتم عليا اكرمه اى غلبته فى الكرم .

٦ - التضمين ، مثل (ولا تعزموا عقد النكاح) أى : لا تنووا ، فقد عدى تعزم الى المفعول مباشرة للتضمين مع أن عزم لا يتعدى الا بعلى .

تقديم أحد المفعولين ، على الآخر فى باب ، اعطى وكسا :

سبق ، ان الفعل منه ما يتعدى الى واحد أو الى اثنين ، أو الى ثلاثة .

١ - فإذا كان متعددا لاثنيين ، ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
(اعطى واخواتها) فالأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، مثل :
اعطيت السائل قرشا ، فالأصل ان يتقدم (السائل) لأنه فاعل فى المعنى:
لأنه الآخذ ويتأخر (القرش) لأنه المأخوذ ، ومثله : كسوت عليا ثوبا ،
وقولهم : البسن من زاركم نسج اليمن ، فمن مفعول اول ، ونسج مفعول
ثان ، والأصل تقديم (من) على ، « نسج » لأنه اللابس فهو الفاعل فى
المعنى ، ونسج اليمن ملبوس .

ومع ان الأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، فقد يجوز تقديمه ،
وقد يجب تقديمه وقد يجب تأخيره .

١ - فيجوز ان يتقدم ما هو فاعل فى المعنى ، وأن يتأخر . اذا لم
يحدث لبس وضرر فى الأسلوب بتقديمه أو تأخيره ، مثل : اعطيت
السائل قرشا ، وأعطيت قرشا السائل ، وأعطيت الزائر وردة ؛ وأعطيت
وردته الزائر .

٢ - ويجب الأصل . أى يجب ان يتقدم الفاعل فى المعنى : فى
ثلاثة مواضع .

١ - خوف اللبس . مثل : اعطيت زيدا عمرا ، فيجب تقديم
الفاعل فى المعنى (الآخذ) ولا يجوز تقديم غيره : لأجل اللبس . اذ
لو تقدم لا يدري الآخذ من المأخوذ ، لأن كلا منهما يصلح أن يكون آخذا
ومأخوذا :

٢ - اذا كان المفعول الثانى محصورا فيه مثل : ما منحت السائل
الا درهما ، لأن المحصور فيه يجب تأخيره .

٣ - اذا كان الفاعل فى المعنى ضميرا متصلا ، والمفعول الثانى اسما ظاهرا مثل : سأعطيك كتابا ، لأن الضمير المتصل يجب تقديمه ليتصل بالفعل .

٤ - ويجب ترك الأصل : أى يجب تأخير الفاعل فى المعنى ، وتقديم ما ليس فاعلا فى المعنى فى ثلاثة مواضع .

(ا) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى ، مشتملا على ضمير عائد على المفعول الثانى ، مثل : أعطيت الأمانة صاحبها .
فلا يجوز تقديم (صاحبها) وان كان فاعلا فى المعنى فلا تقول : أعطيت صاحبها الأمانة ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك ممتنع .

(ب) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى محصور فيه ، مثل : ما أعطيت الكتاب الا محمداً ، وما كسوت الثوب الا عليا ، لأن المحصور يجب تأخيره .

(ج) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى . قد وقع اسما ظاهرا والمفعول الثانى ضميرا متصلا ، مثل : القلم أعطيته محمداً :

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم بقوله (ا) :

والأصلُ سَبْقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ
مِنْ دُالِّسَنْ مِنْ زَارِكُمْ نَسَجَ الْبِنِ ،

(ا) لعلك تسال عن حكم المفعول الاول اذا كان الفعل يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدأ والخبر ، كظن وأخواتها ، فنقول : الأصل تقديم ما أصلة المبتدأ وتأخير ما أصله الخبر ، وقد يجب الأصل فى المواضع التى فيها تقديم المبتدأ كما اذا أدى عدم الترتيب الى لبس ، مثل : ظننت محمداً خالداً . وقد يجب تأخير الاول : فى المواضع التى يجب فيها تأخير المبتدأ . كما اذا كان مشتملا على ضمير يعود على شئ فى الخبر ، مثل ظننت فى الدار صاحبها ، ويجوز الأمران فيما عدا ذلك . مثل : حسبت محمداً مسافرا ، وحسبت مسافرا محمداً .

وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبٍ عَرِيٍّ وَتَرَكَ ذَا الْأَصْلِيَّ حَتَّى قَدْ يُرَى

حذف المفعول به . اى . حذف الفضلة :

المفعول به ليس ركنا اساسيا فى الجملة ؛ ولذلك قد يستغنى عنه ،
ويسميه النجاة (فضلة) .

والفضلة : خلاف العمدة ، والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل .

والفضلة : ما يمكن الاستغناء عنه ، كالمفعول به ، وقد يحذف
المفعول به (الفضلة) جوازا ، وقد يمتنع حذفه .

١ - حذف المفعول به جوازا :

يجوز حذف المفعول به (اى يجوز حذف الفضلة) ، اذا لم يضر
حذفه كقولك فى ضربت زيدا . ضربت ، بحذف المفعول به .

وتقول فى : اعطيت محمدا درهما . اعطيت : بحذف المفعولين ،

وكقولك فى المثال : اعطيت محمدا ، بحذف المفعول الثانى : ومنه
قوله تعالى : (ولسوف يعطيك ربك فترضى) ، وكقولك : اعطيت
درهما : بحذف المفعول الاول ، ومنه قوله تعالى : (حتى يعطوا الجزية)
التقدير : والله اعلم . حتى يعطوكم الجزية .

٢ - امتناع حذف المفعول به :

ويمتنع حذف المفعول به (اى يمتنع حذف الفضلة) : اذا خصل
ضرر فى الاسلوب بحذفه : ويشمل ذلك .

١ - أن يكون المفعول به : هو الجواب المقصود من سؤال معين .

كأن يقال لك : من قابلت ؟ فتجيب : قابلت خالدا ، فلا يجوز حذف المفعول (خالدا) لأنه المقصود بالجواب .

٢ - أن يكون المفعول به محصورا ، مثل : ما قابلت الا خالدا ، فلا يجوز حذف المفعول به (خالدا) لأنه محصور ، ولا يجوز حذف المحصور لئلا يفسد المعنى .

وقد أشار ابن مالك الى جواز حذف الفصلة (المفعول به) وامتناعه ؛ فقال :

وحذف فضلة أجزء ، إن لم يضُر
كحذف ما سبق جوابا أو حصر

حذف ناصب المفعول به . أى : العامل :

يحذف ناصب المفعول به « أى : العامل » جوازا او وجوبا .

١ - فيجوز حذف ناصب المفعول به : اذا دل عليه دليل ؛ بان وجدت قرينة تدل عليه ، مثل : من قابلك ؟ فنقول : محمدا ، والتقدير : قابلت محمدا . فحذف قابلت من الجواب ، لدلالة ذكره فى السؤال ، مثل : ماذا حصدت ؟ فتقول : قمحا ، وماذا صنعت ؟ .. خيرا .

٢ - ويجب حذفه : فى ابواب معينة ، منها باب الاشتغال ، مثل : الوالد احترمته والتقدير . احترمت الوالد احترمته فحذف : احترمت وجوبا كما تقدم (١) .

(١) ومنها النداء كيا عبد الله . فان المنادى منصوب بعامل محذوف وجوبا بتقديره ادعو ، ومنها التحذير باياك وأخواتها مثل : اياك الكذب ، والاغراء بالشروط المذكورة فى بابہ ، كما سيأتى ان شاء الله ، مثل الصبر والايمان ، أى الزم الصبر والايمان . ومنها الامثال المسموعة : مثل : أحشأ وسوء كيلة ومثل : الكلاب على البقر ، وكذلك ما يشبه الامثال . كقوله تعالى (انتهوا خيرا لكم) .

وقد اشار ابن مالك الى حذف ناصب الفضلة جوازا ووجوبا ،
فقال :

ويحذفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مَلْتَزِمًا
ويقصد بقوله الناصبها : ناصب الفضلة .

أسئلة وتمارين

١ - افرق بين الفعل المتعدى واللازم ، وبين علامة كل منها مع
التمثيل .

٢ - ما انواع الفعل المتعدى ؟ وما انواع اللازم .

٣ - اذكر أربعة من صيغ الأفعال التى لا تكون الا لازمة : وضعها
فى جمل مفيدة .

٤ - متى يجوز حذف حرف الجر ، ومتى يمتنع مع التمثيل ؟

٥ - قد يحذف حرف الجر سماعا . او قياسا ، مثل للأول بمثال
واذكر موضعين للحذف القياسى ، موضحا آراء النحاة فى الحذف . ثم
اذكر . محل ان وان ، بعد الحذف .

٦ - اشرح قول ابن مالك .

ومدَّ لازما بحرف جر وإن حذف فإن نصب للمنجر
تقلا ، وفى أن وأن يطرد مع أمن لبس كعجبت أن يدو

٧ - باب « اعطى وكسا » ينصب مفعولين ، واحدهما فاعل فى
المعنى فمتى يجب تقديم ما هو فاعل فى المعنى ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى
يجوز مع التمثيل ؟

٨ - متى يجوز حذف المفعول به (أى : الفضلة) ومتى يمتنع
ممثلا ؟

٩ - اذكر موضعين يجب فيها حذف ناصب المفعول به وموضعا
يجوز فيه الحذف مع التمثيل .

تمريعات

١ - (شهد الله انه لا اله الا هو) وتقول مررت زيدا .

وقال الشاعر :

وما زرت ليلي أن تكون حميدةً إلى ولا دين بها أنا طالبه

بين حكم حذف حرف الجر فى الأمثلة السابقة ؟

٢ - يقال : برئت القلم بالسكين . ورغبت فى لقاء خالد . واخترت الفائزين من الطلبة . لماذا يجوز حذف حرف الجر فى المثال الأول ويمتنع حذفه فى الآخرين .

التنازع

أمثلة :

- ١ - اجتهد ونجح الطالب
- ٢ - اشتريت وقرأت الكتاب
- ٣ - حضرو وأكرمت الضيف
- ٤ - أنست وسعدت بالزائر

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة السابقة : تجد فعلين « اى عاملين » تقدما وتأخر معمول واحد . وكل من العاملين يطلب ذلك المعمول ، ويتنازع عليه ؛ فمثلا :

١ - فى المثال الأول : « اجتهد ونجح الطالب » نجد كلا من الفعلين اجتهد ونجح : يطلب الاسم الظاهر « الطالب » ليكون فاعلا فاذا أخذه احدهما فأي فاعل الثانى ؟

٢ - وفى المثال الثانى : « اشتريت وقرات الكتاب » نجد : كلا من الفعلين يطلب « الكتاب » ليكون مفعولا له ، فذا اخذه أحدهما ، فأين مفعول الثانى ؟

٣ - وفى المثال الثالث : حضر وكرمت الضيف ، نجد الفعل الأول « حضر » يطلب « الضيف » ليكون فاعلا له والفعل « اكرمت » يطلبه ليكون مفعولا له ، فمطلب كل من الفعلين مختلف « غير ما سبق » فاذا اخذه أحدهما ، فأين : معمول الثانى ؟

٤ - وفى المثال الرابع . كل من الفعلين (انست وسعدت) يطلب (المجزور بالزائر) ، ليكون معمولا له ، فان اخذه أحدهما ، فأين معمول الآخر ؟

ومن الأمثلة السابقة . ندرك ان كلا من العاملين : يطلب المعمول : المتأخر ويتنازع عليه .
ولذا سمى : هذا الأسلوب (أسلوب التنازع) .

ولعلك تسأل : وما الحكم اذن لو أخذ احد العاملين المعمول به وفاز به .

فتقول : اذا عمل أحدهما فى الاسم الظاهر : عملنا الآخر فى ضميره وبذلك يستوفى كل واحد معموله ، فمثلا : اذا قلت .

« اجتهد ونجح الطالب ، فلو كان الطالب فاعلا لـ (نجح) عمل الآخر فى ضميره ولو كان (الطالب) فاعلا لاجتهد . عمل الثانى فى ضميره .

ويظهر هذا ، فى المثنى او الجمع فنقول : اجتهد ونجحا أخواك : باعمال الأول فى الظاهر ، والثانى فى ضميره . كما تقول : اجتهدا ونجحا أخواك : باعمال الثانى فى الظاهر ، والأول ضميره - وسيأتى لهذا مزيد توضيح .

واليك بالتفصيل : تعريف التنازع وحكم أعمال أحد العاملين ؛ وإهمال الآخر ، وما يجب مع العامل المهمل . وما يستتبع . الى غير ذلك .

التنازع

تعريفه :

هو : أن يتقدم عاملان ، ويتأخر معمول يطلبه كل من العاملين (١) .
مثل : اشتريت وقرأت الكتاب : فكل من الفعلين اشتريت ، وقرأت
يطلب (الكتاب) ليكون مفعوله .

شروط التنازع :

يشترط فى أسلوب التنازع :

١ - أن يتقدم العاملان ويتأخر معمول ، فلو لم يتقدما : لم يكن
ذلك من باب التنازع ؛ مثل : الطالب نجح واجتهد ، لأن كلا منهما
قد أخذ مطلوبة .

٢ - كما يشترط : أن يكون العاملان ، فعلين متصرفين . أو اسمين
يشبهان الفعل فى العمل ، أو فعل واسم ، فمثال الفعلين : وقف وتكلم
الخطيب ، ومثال الاسمين المؤمن ناصر ومغيث الضعيف . ومثال
المختلفين ، قوله تعالى : « هاؤم اقرؤا كتابيه » ، فلا تنازع . بين
حرفين ، أو حرف غيره ، ولا بين اسمين غير عاملين ، ولا بين فعلين
جامدين ، كعسى وليس .

(١) قد يتنازع ثلاثة عوامل « فأكثر » فمثال الثلاثة : قوله ﷺ :
(تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين) فتنازع ثلاثة أفعال
فى معمولين ، هما دبر - وهو ظرف - وثلاثا وثلاثين - ويعرب مصدرا
واعمل الاخير لقرينه .

اعراب اسلوب التنازع : وراى النحاة فى اعمال احد العامل :

لا بد ان يستوفى كل عامل فى التنازع عمله ، فيعمل احد العاملين فى الاسم الظاهر ويعمل الآخر « المهمل » فى ضميره كما سيأتى :

وقد اتفق النحاة « البصريون والكوفيون » على أنه يجوز اعمال كل واحد من العاملين فى ذلك الاسم الظاهر : ولكنهم اختلفوا فى الأولى منهما : فذهب البصريون ، الى أن الثانى أولى به ، نظيره ، وذهب الكوفيون ، الى أن الأول أولى به لتقدمه :

وقد اشار ابن مالك الى « التنازع » وآراء النحاة فى اعرابه فقال :

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبْلَ فَلْيُؤْخَذِ أَحَدٌ مِنْهُمَا لَلْعَمَلِ
وَالَّذَانِ أَوَّلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرِ وَآخِرَ عَمَلِكُمَا غَيْرُهُمَا ذَا أُسْرَةٍ

وقوله : ذا أسرة : أى : ذا رابطة قوية - ويريد بذلك الكوفيون .

حكم الاضمار فى العامل المهمل :

قلنا : انك لو عملت احد العاملين فى الظاهر عملت الآخر « المهمل » : فى ضمير ذلك الاسم الظاهر :

ولكن تارة يجب الاضمار فى العامل المهمل ، وتارة يمتنع ؛ وتارة : يجب فيه الاتيان بالظاهر بدل الضمير - واليك التفصيل :

وجوب الاضمار :

ويجب الاضمار : أى : ذكر ضمير الاسم الظاهر فى العامل المهمل : فى ثلاث حالات :

الحالة الأولى :

إذا كان مطلوب العامل المهمل ؛ مرفوعا : « لا يجوز حذفه »
كالفاعل ونائبه ، ففي تلك الحالة : يجب الاضمار فى العامل المهمل سواء
كان هو العامل الأول ، أم الثانى : وذلك كقولك : يحسنان ويسىء
ابنك ، فكل واحد من « يحسن ويسىء » يطلب « ابنك » فاعلا ؛
فإذا عملت الثانى فى الاسم الظاهر ! وجب أن تضر فى الأول فاعله ؛
فتقول : يحسنان ويسىء ابنك ، وإذا عملت الأول ، وجب أن تضر
فى الثانى فاعله ، فتقول : يحسن ويسينان ابنك .

ومثاله : بغى واعتدى عبدك : بأعمال الأول والاضمار فى الثانى ؛
فإن عملت الثانى ، قلت : بغى واعتدى عبدك .

فأنت ترى : أنه وجب الاضمار فى المهمل - أي كان - ولا يجوز
ترك الاضمار ، فلا تقول : يحسن ويسىء ابنك . ولا بغى واعتدى
عبدك ، لأن ترك الاضمار يؤدى الى حذف الفاعل ، والفاعل ملتزم
ذكره .

وأجاز الكمائى ذلك - أى : حذف الضمير - بناء على مذهبه ؛
فى جواز حذف الفاعل ؛ وأجاز الفراء ذلك ، بناء على أن العاملين
معاً قد عملا .

والسبب فى إجازتها ذلك « أى فى ترك الاضمار » أنهما يمنعان
الاضمار فى الأول عند أعمال الثانى ، فلا تقول عندهما : يحسنان
ويسىء ابنك (١) .

(١) وحجتهم أن الاضمار فى الأول فيه عود الضمير على متأخر لفظيا
ورتبة وذلك ممتنع عندهم - وجائز عند الجمهور فى هذا الباب .

وقد اُشار ابن مالك الى الحالة السابقة فقال :

وَأَعْمَلُ الْمَهْمَلَ فِي ضَمِيرٍ مَا تَنَارَعَاهُ ، وَالتَّزَمَ مَا التَّزَمَا
كَيْمَحْسَمَانِ وَيُسَيِّءُ ابْنَا كَا وَقَدْ بَقِيَ وَاعْتَدَا عَبْدَاكَ

وقد ذكر مثالين ففي الأول : اعمل الثانى واضمر فى الأول ، وفى الثانى : العكس .

٢ - الحالة الثانية :

إذا كان مطلوب العامل المهمل : منصوباً ، لكنه فى الأصل عمدة « أى مرفوعاً ، كمفعولى :- » ظن وأخواتها » فإن أصلهما المبتدأ والخبر ، وفى تلك الحالة . يجب الاضمار أى ، ذكر ضمير الظاهر فى العامل المهمل ، سواء كان هو الأول أم الثانى : غاية الأمر ، ان العامل المهمل لو كان هو الأول ، وجب الاضمار مؤخراً ، مثل ظننى وظننت زيدا عالماً ، آياه .

ولو كان العامل المهمل هو الثانى جىء بالضمير متصلاً به أو منفصلاً عنه فتقول ، ظننتُ وظننته زيدا عالماً ، أو ظننت وظننى آياه زيدا عالماً .

٣ - الحالة الثالثة :

إذا كان مطلوب العامل المهمل - منصوباً ليس عمدة - أو كان مجروراً ، وفى تلك الحالة لا يخلو : أما ان يكون العامل المهمل هو الأول أم الثانى .

فان كان المهمل هو الأول : لم يجز فيه الاضمار ، بل يحذف منه الضمير ، فتقول : اكرمت واكرمنى خالد ، ومررت ومر بى خالد ،

(١٦ - توضيح النحو - ج ٢)

بحذف الضمير المنصوب والمجرور من الأول . ولا يجوز ذكره ، فلا تقول : اكرمته واكرمنى خالد ، ولا مررت به ومربى خالد ، لأنه فضله يستغنى عنه فيحذف ولا داعى لاضماره أولا (١) .

وقد جاء فى الشعر ذكر الضمير المنصوب أولا ؛ كقول الشاعر :

إذا كنت تُرضيه وُبرُضيكَ صاحبُ
جهاراً فكن فى النيب احفظ للمهد (٢)
وأغ أحاديث الوشاة ، فقلما
مبحاً ول' واش غير هجران ذى ود

والشاهد فى ترضيه ويرضيك ؛ فالأول يطلب « صاحب » مفعولا .

والثانى يطلبه فاعلا ، فاعمل الثانى : ولم يحذف من الأول ضميره مع أنه فضلة ، والقياس . حذفه من الأول فنقول : ترضى ويرضيك .

(١) لأنك أن ذكرته أولا - فسوف يعود على متأخر لفظا ورتبة : وهو فضله يمكن الاستغناء عنه .

(٢) الاعراب : كنت : كان واسمها وهى فعل الشرط ، ترضيه . الجملة خبر كان ، والهاء مفعول به عائدة على صاحب . الواقع فاعلا ليرضيك .
والذى تنازعه الفعلان قبله - وجهارا : منصوب على الظرفية أى فى الجهر .

والمعنى : اذا كان بينك وبين أحد صداقة وكلا كما يحاول الابقاء عليها فاحفظ سره فى السر والعلن فى حضوره وغيبته ولا تسمع كلام الوشاة فهم لا يريدون الا القطعية والافساد بين الاصدقاء .

والشاهد فى : ترضيه ويرضيك ، حيث تنازع كل منهما (صاحب) فالأول يطلبه مفعولا . والثانى يطلبه فاعلا . وقد عمل فيه الثانى وعمل الأول فى ضميره ولم يحذف الضمير مع أنه فضلة وكان عليه أن يحذفه على رأى الجمهور .
لأن فيه أضمارا قبل الذكر وهو ممنوع عندهم الا اذا كان الضمير فاعلا .

وان كان العامل الهمل هو الثانى : وجب الاضمار ، اى ذكر ضمير المنصوب أو المجزور ، فتقول : اكرمنى واكرمته خالد .

ومرّ بى ومررت به خالد ، ولا يجوز حذف الضمير « فى الثانى » فلا تقول اكرمنى واكرمت خالد ولا مر بى ومررت خالد .

وقد جاء فى الشعر . حذف الضمير « فى العامل الثانى » كقول الشاعر :

بُعْكَاطَ يَعِشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا - شِعَاءَهُ (١)

فـ « يعشى » يطلب ، « شعاعه » فاعلا ، ولحوا يطلبه مفعولا .

وقد اعمل الأول ، ولم يذكر ضميره فى الثانى ، مع أن حقه الذكر فالقياس : أن يقول : لمحوه - ولكنه ترك الاضمار شذوذا .

وقد اشار ابن مالك الى الحالتين السابقتين وهو كون المطلوب منصوبا عمدة أو فضله ، وحكم الاضمار فى ذلك فقال :

وَلَا تَجِىْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمَغْمَرٍ لَّغَيْرٍ رَفَعَ أَوْ هِـ
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمَّ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ
وَأُخْرَنَهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ

(١) اللبغة والاعراب عكاظ : موضع بمكة ، يعشى من الاعشاء : وهو ضعف البصر . شعاعه : نوره والضمير فيه عائد على السلاح .
بعكاظ : متعلق بما قبله . الناظرين : مفعول يعشى ، هم مبتدأ ، ولحو الجملة خبر . وشعاعه ، فاعل يعشى .
والمعنى أن أسلحة القوم كانت شديدة اللعان . تضعف بصر من ينظر إليها .

الخلاصة :

يجب الاضمار فى العامل المهمل . اذا كان مطلوبه (المتنازع فيه) مرفوعا فاعلا ؛ او نائبه ، او كان منصوبا عمدة : اما ان كان فضلة . منصوبا او مجرورا ، فان كان العامل المهمل هو الثانى : وجب ذكر الضمير ، وحذفه شاذ - وان كان العامل المهمل هو الاول : وجب حذف الضمير (وامتنع اضماره) (حتى لا يعود على متأخر) وذكره شاذ .

والأمثلة والتفصيل قد تقدم :

ولعلك عرفت الآن : متى يجب ذكر الضمير فى العامل المهمل ومتى يحذف .

وجوب الاظهار فى العامل المهمل بدل الاضمار :

ويجب الاتيان بمفعول الفعل المهمل ظاهرا ، اذا لزم من اضماره عدم مطابقته لما يفسره ، وذلك يتحقق ، بأن يكون الفعل المهمل محتاجا الى مفعول به . ، لا يصح حذفه ، لأنه عمده فى الاصل « أى خبر » ، ولا يصح اضماره لاننا لو اضمرناه لترتب على اضماره ، عدم مطابقته لمرجعه الاسم الظاهر ، وذلك ، مثل : اظن - ويظننى اخا - محمدا وعليا اخوين .

فالفعل الاول . (اظن) قد استوفى مفعولييه ، (فمحمدا وعليا) مفعوله الاول واخوين مفعوله الثانى ، بقى الفعل الثانى (يظنننى) محتاجا الى مفعولين ، فبإاء المتكلم مفعوله الاول ، وهو مبتدأ فى الاصل ، فإين مفعوله الثانى ، الذى هو خبر فى الاصل ؟ لا يصح ان

=

والشاهد : فى يعشى ولمحوا حيث تنازعا (شعاعه) فاعمل الاول أنه فاعله .

واضمر فى الثانى ثم نحذفه وهذا الحذف شاذ عند الجمهور . لأن فيه تهية العامل لعمل ثم حذفه عنه بدون سبب .

تأتى به ضميرا والا وقعنا فى خطأ ، لأننا لو جئنا به ضميرا مفردا فقلنا ،
أظن - ويظناني إياه - محمداً - وعليا أخوين ، لكان « إياه مطابقا
للمفعول الأول «إياه» . فى انهما مفردين ولكنه لا يطابق ما يعود عليه
وهو «أخوين» لأنه مفرد . وأخوين ، مثنى : ولا بد من مطابقة المفسر
للمفسر ، ولو جئنا بالضمير مثنى ، فقلنا . أظن - ويظناني إياهما -
محمداً وعليا أخوين - لكان «إياهما» مطابقا لمرجعه أى لمفسره ولكنه
لا يطابق المفعول الأول «إياه» الذى هو مبتدأ فى الأصل ، لأن «إياهما»
مثنى . وإياه مفرد . ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ .

فلما أوقع مجيء الضمير فى خطأ ، حيث تعذرت معه المطابقة ،
وجب الاظهار . فتقول : أظن - ويظناني أخا - محمداً وعليا ، أخوين .

وقد خرجت هذه المسألة من باب التنازع ، لأن كلا من العاملين
عمل فى ظاهر ، وهذا مذهب البصريين .

واختار الكوفيون : الاضمار مراعى جانب الخبر عنه ، فتقول :
أظن ويظناني إياه ، محمداً وعليا أخوين ، وأجازوا الحذف : فتقول
أظن : ويظناني ، محمداً وعليا أخوين .

وقد أشار ابن مالك الى هذه الحالة فقال :

وأظهر إن يكن ضميراً خبراً اِغْيَرِ ما يُطابِقُ المفسراً
نحو : أظن ويظناني أخا زيدا وعمرا أخوين فى الرخا

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التنازع ، وبين شرط العامل فى باب التنازع ، وشرط المتنازع فيه .
- ٢ - ما الذى يجب اضماره فى العامل المهمل ؟ وما الذى يمتنع اضماره ؟ مع التمثيل والتوضيح لموضع الاضمار .
- ٣ - اذكر مثالين مختلفين لوجوب ذكر الضمير فى العامل المهمل ، ومثالا لوجوب حذفه ، مع التعليل لما تذكر .
- ٤ - ما الحالة التى يجب فيها الاظهار بدل الاضمار فى العامل المهمل ؟ مع التمثيل .

تمارين

(أ) بين فيما يأتى المتنازع فيه ، والعامل ، وحكمهما فى التقديم والتأخير ، والاضمار ، والحذف .

وقف وتكلم الخطيب - أعبد وأخاف الله - « يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة » - المخلص اكرمه واحسن واليه صديقه .

اتحدوا واجتمع الرؤساء والملوك ، وتناقشوا فى كل ما يهم ويسعد ابناء العروبة ، فاللهم قو وثبت ايمانهم . ووفق واهدهم لما فيه الخير والرشاد .

(ب) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الاول ، واهمل الثانى ، واعط كلا ما يستحقه .
شربوا وتمهل العاطشون - شربن وتمهلت العاطشات - نجح وفاز اخواك .

(ج) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الثانى ، وغير ما يلزم مع التوجيه : استعنت واستعان على بمحمد .

المفعول المطلق

مقدمة : تشمل تعريف المصدر :

الفعل يدل على أمرين معا « هما » الحدث ، الزمان ، ففي مثل :
رجع المسافر ، يدل الفعل «رجع» على أمرين ، أحدهما الرجوع ، وهو
الحدث (١) .

والثاني : الزمن الذي وقع فيه الرجوع ، وهو هنا الماضي ، ولذا
يسمى هذا الفعل : الفعل الماضي .

فاذا قلت : يرجع المسافر ، دل الفعل على الرجوع ، في زمن
الحال أو الاستقبال ، ولذا يسمى : المضارع .

فاذا قلت : ارجع ، دل الفعل على الرجوع في الاستقبال ؛ ولذا
يسمى ، فعل الأمر .

فكل فعل اذن ؛ يدل على أمرين ، الحدث ، والزمن الذي وقع
فيه الحدث ، ولو أتيت بمصدر هذا الفعل أو غيره ، فقلت ، رجوعا
أو فهما ، لو وجدت المصدر يدل على الحدث فقط ، ولا يدل على الزمن .

ولذلك يقال في تعريف المصدر : هو ما دل على الحدث ؛ دون
التقيد بزمن ، بخلاف الفعل ، فانه يدل على الحدث ، والزمان معا .

وهذا هو معنى قول النحاة : ان المصدر يدل على أحد الشيئين
الذي يدل عليهما الفعل ، وهو الحدث ، دون الزمن .

(١) الحدث : هو المعنى المجرد الذي يفهمه العقل من الفعل فمثلا الفعل
رجع يفهم منه : الرجوع ، وسافر : يفهم منه السفر ، ونجح ، يفهم منه النجاح
فالرجوع والسفر ، والنجاح هو الحدث ويسمى المصدر كما ستعلم وسبى مصدرا .
لانه أصل المشتقات كلها كما هو الشائع .

والمصدر يصلح لأنواع الإعراب كلها ، فيكون مبتدأ وفاعلا ، ومفعولا به ، وقد يأتى المصدر منصوبا فى الجملة لغرض من الأغراض كتوكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو بيان عدده ، وهذا هو المفعول المطلق كما سيأتى عند تعريفه .

والى ما تقدم من تعريف المصدر : أشار ابن مالك بقوله :

المصدرُ اسمُ ماسٍوى الزمانِ من مَدأولى الفعلِ كأمنٍ من أمنٍ

يريد أن المصدر اسم الحدث ، كأمن . فانه أحد مدلولى الفعل ، أمن .

المفعول المطلق :

هو : المصدر ؛ المنتصب ، توكيدا لعامله ، أو بيانا لنوعه ، أو بيانا لعدده ، فالمؤكد لعامله ، مثل : ضربت زيدا ضربا ، ورسم المهندس المنزل رسما ؛ واللبين لنوع الفعل ، مثل : ضربت زيدا ضرب القسوة ، ورسم المهندس رسما جميلا .

واللبين لعدده ؛ مثل : ضربته ضربتين ، ورسم المهندس رسمين ، وسمى مفعولا مطلقا ، لأنه هو الذى يصدق عليه اسم المفعول دون أن ينقيد بحرف جر أو غيره ، بخلاف بقية المفاعيل ، فانها مقيدة بحرف جر ، أو ظرف حيث يقال : المفعول : أو المفعول له ، أو المفعول فيه أو المفعول معه .

عامل النصب فى المفعول المطلق :

والمصدر المنصوب على انه مفعول مطلق ، ينصبه : أحد امور ثلاثة:

١ - مصدر مثله ، نحو : عجبت من ضربك المتهم ضربا شديدا
فالمصدر « ضربا » مفعول مطلق ، وناصبه مصدر قبله وهو « ضربك » .

٢ - الفعل ، مثل : فرحت بمحمد فرحاً عظيماً ، ف (فرحا) مفعول مطلق ناصبة الفعل وهو (فرح) ونحو قوله تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً) .

٣ - الوصف ؛ كاسم الفاعل ، أو اسم المفعول ، مثل : أنا مخلص لك اخلاصاً شديداً ، فاخلاصاً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم الفاعل . مخلص ، ومثل ، أنا مضروب ضرباً خفيفاً ، فضرباً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم المفعول ، مضروب .

ويتلخص أن المصدر : أي المفعول المطلق ، ينصبه ، مصدر مثله ، أو فعل أو وصف ، كما تقدم في الأمثلة .

هل المصدر أصل ، والفعل فرع ؟ أم العكس .

مذهب البصريين : أن المصدر ، أصل ، والفعل والوصف ، مشتقان منه ، وهذا هو الراجح .

ومذهب الكوفيين . أن الفعل أصل ، والمصدر مشتق منه .

ومذهب قوم من البصريين . أن المصدر أصل : والفعل مشتق منه . والوصف مشتق من الفعل .

ونذهب بعضهم ، أن كلا من المصدر ؛ والفعل ، أصل برأسه ، وليس أحدهما مشتقاً من الآخر ، والصحيح مذهب البصريين ، وهو أن المصدر ، هو الأصل ، لأن المصدر يسدل على شيء واحد (الحدث) فهو بسيط ، والفعل يدل على شيئين (الحدث والزمان) فهو مركب والبسيط ، أصل للمركب .

أو نقول . لأن كل فرع يتضمن الأصل وزيادة ، والفعل ، والوصف

بالنسبة للمصدر كذلك ، فالفعل يدل على المصدر والزمان ، والوصف يدل على المصدر والفاعل (١) .

وقد أشار ابن مالك ، الى ناصب المصدر ، والى كونه أصلاً للمفعول على الراجح ، فقال .

بمثله أَوْفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَا بِنِ انْتِخِبَ

انواع المفعول المطلق : وأحواله :

من التعريف السابق للمفعول المطلق ، نجد انه ينقسم بحسب ما يدل عليه الى ثلاثة أنواع ، هي :

- ١ - أن يكون مؤكداً لعامله ، مثل : « وكلم الله موسى تكليماً » .
- ٢ - أن يكون مبيناً للنوع ؛ مثل . « فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر » ؛ ومثل : سرت سير العقلاء .

- ٣ - أن يكون مبيناً للعدد ، مثل : ضربته ضربة واحدة ، أو ضربته ضربتين أو ضربات (٢) :

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم من انواع المفعول المطلق فقال :

توكيداً ، أو نوعاً يُبَيِّنُ أو عدداً كسرتُ سَيْرَتَيْنِ سِيرَ ذِي رَشَدٍ

الخلاصة :

- ١ - أن المفعول المطلق « المصدر » ناصبه . مصدر مثله ؛ أو فعل ، أو وصف .

(١) هذا البحث : جدلى لا ثمرة له ، وهو مع ذلك خاص بعلم الصرف .
(٢) لا مانع أن يكون المبين للنوع أو للعدد : مؤكداً لعامله أيضاً .
فائدة المصدر الأساسية : التوكيد فى جميع الأحوال : ثم قد يقتصر على ذلك وقد يضاف معه . بيان النوع . أو العدد .

٢ - ومذهب البصريين أن المصدر أصل المشتقات كلها ، وهو أرجح الآراء .

٣ - والمفعول المطلق ثلاثة أنواع . مؤكدا لعامله ، أو مبينا للنوع . أو للعدد ، كما تقدم .

ما ينوب عن المصدر : أى : عن المفعول المطلق :

وينوب عن المصدر : « فى النصب على المفعول المطلق : ما يدل عليه ، ويشمل .

١ - لفظ « كل وبعض » مضافين الى المصدر ؛ مثل : لا تنفق كل الانفاق ، ونحو قوله تعالى : « فلا تميلوا كل الميل » ، ومثل ، أحسن الى انصديق بعض الاحسان .

٢ - الاشارة الى المصدر ، مثل : لا تعاملنى هذه المعاملة ، واكرمت المحسن ذلك الاكرام (١) .

واشترط بعضهم : أن يوصف اسم الاشارة بالمصدر ، كما مثلنا ، ولكن هذا الشرط ليس بلازم . لأن سيبويه قد مثل بقوله : ظننت ذلك ، أى : ظننت ذلك الظن ، فذاك اشارة الى الظن ، ولم يوصف به .

٣ - ضمير المصدر العائد عليه ، كقولك لمن يتحدث عن الاخلاص « اخلصته لمن أحبه » فالضمير فى « اخلصته » عائد على المصدر (الاخلاص) فى محل نصب مفعول مطلق ، ونحو قوله تعالى : « فانى اعذبه عذابا لا اعذبه احدا من العالمين » ، فالضمير فى (لا اعذبه) عائد على المصدر فى محل نصب مفعول مطلق ، أى لا اعذب العذاب .

(١) يعرب ما ناب عن المصدر ، مفعولا مطلقا سواء كان اسم اشارة أو ضمير ونقول فى اعرابه أنه : فى محل نصب مفعولا مطلقا .

٤ - عدد المصدر ؛ مثل : ضربته عشرين ضربة ، ومنه قوله تعالى :
(فاجلدوهم ثمانين جلدة) .

٥ - آلة المصدر ، مثل : ضربته عصا ؛ أو ضربته سوطا ، بمعنى
ضربته بأداة تسمى العصا ؛ أو السوط ، والأصل . ضربته ضرب سوط .
فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه : ومثله . ضرب اللاعب الكرة رأسا ،
وسقيت العطشان كوبا :

٦ - مرادف المصدر ؛ مثل : قعدت جلوسا ، وافرّح جذلا ،
فأجلوس : مرادف للقعود . والجذل : مرادف للفرح . ويعرب كل
منهما ، مفعولا مطلقا .

٧ - اسم المصدر : وهو ما نقص عن حروف المصدر الأصلي مثل :
أعطيته عطاء ؛ فعطاء : اسم مصدر لأعطى : أما المصدر الأصلي : فهو ،
الاعطاء ، ونحو قوله تعالى : (والله أنبتكم من الأرض نباتا) : فنباتا .
اسم مصدر : والمصدر الأصلي انبتا (١) .

تلك هي أشهر الأشياء التي تنوب عن المصدر عند حذفه ؛ وتتلخص
كلها في شيء واحد . هو ، وجود ما يدل عليه عند حذفه ؛ وقد أشار الى
ذلك ابن مالك بقوله :

وقد ينوب عنه ما عليه دلّ كجدّ كلّ الجّد وافرّح الجذلّ

الخلاصة :

ينوب عن المصدر . فينصب على أنه مفعول مطلق ، ما يأتي :

(١) وكذلك ينوب عن المصدر : أشياء أخرى منها ما يدل على نوع المصدر
مثل : قعد الطفل القرفصاء ومشى القهقري ، وهو الرجوع الى الخلف ، ومنها :
صفة المصدر ، مثل : سرت أحسن السير ، وهيئته ، مثل : مشى القبط مشية
الأسد ، ومثل : يموت الكافر ميتة سوء .

١ - كل وبعض - مضافين الى المصدر . ضمير المصدر - الاشارة اليه - عدده ، آله - مرادفه - اسم المصدر منه ، والامثلة تقدمت .

تثنية المصدر وجمعه :

(ا) المصدر المؤكد لعامله : لا يجوز تثنيته ولا جمعه ، بل يجب افراده ، مثل : صفا الجو صفوا ، واشرقت الشمس اشراقا ، وذلك ، لأن المصدر المؤكد بمثابة تكرير الفعل . والفعل لا يثنى ولا يجمع .

(ب) واما المصدر المبين للعدد ، فيجوز تثنيته وجمعه (بالاجماع) نحو : ضربته ضربتين ، وضربات .

(ج) واما المصدر المبين للنوع : فالمشهور : انه يجوز تثنيته وجمعه : اذا اختلفت انواعه ، مثل : سلكت سلوكى العاقل ، الشدة حيننا واللين حيننا آخر ، وكقولهم : سرت سبرى زيد الســــريع والبطىء ، وقد ورد جمعه فى القرآن الكريم ، قال تعالى : (وتظنون بالله الظنون) .

والظاهر فى كلام سيبويه : انه لا يجوز تثنيته وجمعه قياسا ، بل يقتصر فى ذلك على السماع من العرب .

وقد اشار ابن مالك الى حكم تثنية المصدر وجمعه فقال :

وَمَا لَتَوْكَيْدَ فَوْحَدٍ أَبَدًا وَتَنَّ وَاجَمَّ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

حذف عامل المصدر :

١ - المصدر المؤكد ، مثل : ضربت ضربا ، لا يجوز حذف عامله ، لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته ، والحذف مناف لذلك (١) .

(١) لأن الحذف مبنى على الاختصار : والتاكيد مبنى على الذكر والطويل فيتنافيان .

٢ - أما غير المؤكد : فيحذف عامله ، للدلالة عليه : جوازا ، أو وجوبا واليك مواضع كل .

حذف عامل المصدر جوازا :

يجوز حذف عامل المصدر ، المبين للنوع أو للعدد ، جوازا ، اذا دل عليه دليل ، كان يقع جوابا لسؤال ، أو غير ذلك .

١ - فمثال حذف عامل المبين للنوع . ان يقال لك : هل انتظرت خالدا ؟ فتجيب . انتظارا مملا ، أى : انتظرته انتظارا مملا ، ومثل أن تقول للقادم من سفر : قدوما مباركا ، وللقادم من الحج : حجامبرورا ، والأصل : قدمت قدوما مباركا ، وحججت حجا مبرورا (١) فحذف العامل جوازا .

٢ - ومثال حذف عامل المبين للعدد : جوازا ان تقول . ضربتين جوابا لمن قال لك : كم ضربت زيدا ؟ والأصل ، ضربته ضربتين ، فحذف العامل .

أما : مواضع حذف العامل وجوبا ، فسنذكرها بعد البحث فى المسألة الآتية :

هل المصدر فى ، مثل : ضربا زيدا : مؤكد ؟ أم لا ؟

المصدر فى نحو : ضربا زيدا قد حذف عامله وجوبا (بالاجماع) لأنه قائم مقامه (كما سيأتى) .

ولكن السؤال ، هل مثل هذا : مصدر مؤكد لعامله . أم لا ، والجواب أن فى ذلك خلافا .

(١) الدليل مع الجواب . هو ذكر العامل فى السؤال ، ويسمى دليل ذكرى . . ويسمى غيره دليل حالى .

١ - فيرى بعض النجاة ، ان مثل : ضربا زيدا « مصدر مؤكدا » ،
وهذا الراى ، فيه رد على ابن مالك :

لأنه يترتب عليه حذف عامل المصدر المؤكد ؛ وابن مالك يمنع
حذف عامل المؤكد .

٢ - الراى الثانى (وهو الصحيح) ان مثل : ضربا زيدا ، ليس
مصدرا مؤكدا ، ويدل على ذلك امران .

الأول : انه مصدر جاء عوضا عن عامله ، ويمتنع الجمع بينه وبين
عامله ، لأنه لا يجمع بين العوض والمعوض ، ولا شيء من المؤكدات
يتمتع الجمع بينها وبين المؤكد .

الثانى : ان المصدر المؤكد فى مثل ضربت ضربا : يمتنع عمله
بالاجماع ، اما المصدر الواقع موقع فعله فى مثل : ضربا زيدا ، ففى
عمله خلاف .

١ - قيل انه يعمل ؛ وهو الصحيح ؛ وعلى ذلك ، فزيدا ، منصوب
بـه وقيل : انه لا يعمل ، وعلى ذلك ، فزيدا منصوب بالفعل المحذوف .

وعلى القول : انه عامل يكون ؛ ضربا ، قد ناب عن اضرب ، فى
عمله ؛ وفى الدلالة على معناه ، وعلى القول بأنه لا يعمل ، يكون
« ضربا » نائبا عن « ضَرَبَ فى الدلالة على معناه ، فقط لا فى عمله .

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم - من امتناع حذف عامل المصدر ؛
او جوازه فقال :

وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لا بأس

حذف عامل المصدر : وجوبا :

يحذف عامل المصدر وجوبا : اذا كان المصدر بدلا من فعله ، لأنه
لا يجمع بين البديل واللبدل منه ، وهذا نوعان : ما كان بدلا من فعله

الطلبى : ويسمى المصدر الطلبى وما كان بدلا من فاعله الخبرى
ويسمى : المصدر الخبرى واليك مواضع كل نوع .

١ - النوع الأول : المصدر الطلبى :

وهو ان يكون المصدر بدلا من فعله (الطلبى) ويشمل المصدر
المراد به الأمر ، أو النهى ، أو الدعاء ، أو التوبيخ :

فمثال الأمر . قول المعلم لتلاميذه : قياما لا قعودا ، بمعنى :
قوموا قياما : فكلمة قياما ، مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف
وجوبا ، لأنه بدل من فعله ولا يجمع بين البدل والبدل منه .

ومن الأمثلة : قَوْلِكَ : ضربا زيدا ، وصبرا على المكروه ؛ وقول
الشاعر :- .

يمرون بالدِّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ ويرجعن من دَارَيْنِ يَجْرُ الحَقَائِبُ
على حين أَلْهَى النَّاسَ جُلْأُ أُمُورِهِمْ فنَدَلَا زَرِيقُ المَالِ نَدَلَ الثَّعَالِبُ^(١)

(١) اللغة : يمرون الضمير يعود الى اللصوص ، الدهنا يقصر ويمد .
موضع معروف بنجد لبنى تميم عيابههم . جمع عيبية . وهى وعاء الزاد
والثياب ، ونحوهما كالحقيبة ، دارين قرية بالبحرين مشهورة بالطيب .
يجر : جميع بجراء ، وهى الممتلئة ، الحقائق . جمع حقبة ، وهى العببة .
ألهى الناس ، شغلهم ، ندلا . خطفا فى خفة وسرعة ، زريق : اسم رجل أو
قبيلة وهذا أبوها .

الأعراب : يمرون : فعل وفاعل خفافا ، حال عيابههم : فاعل لخفافا
ويرجعن الجملة معطوفة على ما قبلها وعبر بنون النسوة لتحقيقهم ، أو للتأويل
بالجماعة . على حين : يروى بالفتح على البناء لإضافته لجملة (الهى)
وبالكسر على الأعراب : ندلا مفعول مطلق لفعل محذوف زريق . منادى خذف
منه حرف النداء المال مفعول به ، لنذل ، أو بفعل محذوف ، أى : أخطف
المال نذل الثعالب . مفعول مبين النوع .

والمعنى :- أن هؤلاء اللصوص : يمرون بالدهنا : وحقائبهم التى يضعون
فيها المسروقات خفيفة لفراغها ويرجعون من قرية دارين وحقائبهم ممتلئة ،
==

فقله : ندلا ، مصدر حذف عامله وجوبا ، لأنه نائب مناب فعل الأمر ، وهو : اندل .

و (النذل) خطف الشيء بسرعة ، و (زريق) اسم رجل : منادى ، والتقدير : ندلا يا زريقُ المال ، وأجاز ابن مالك : أن يكون مرفوعا بندلا ، وفيه نظر ، لأنه أن جعل (ندلا) نائبا مناب فعل الأمر للمخاطب .

والتقدير . اندل ، لم يصح أن يكون مرفوعا به ، لأن فعل الأمر إذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا ، فكذلك ما ناب منابه ، وإن جعله نائبا مناب فعل الأمر للغائب ، والتقدير : ليندل - صح أن يكون مرفوعا به ، لكن المنقول أن المصدر لا ينوب مناب فعل الأمر للغائب ، وإنما ينوب مناب فعل الأمر للمخاطب ، نحو : ضربا زيدا - ولهذا كان الأصح في (زريق) أن يكون منادى بحذف حرف النداء .

ومثال المصدر المراد به النهى ، أن تقول لزميلك عند المحاضرة : سكوتا لا تكلم ، أى : اسكت سكوتا ولا تتكلم تكلم ، فكلمة (سكوتا) مصدر منصوب بالفعل المجزوم بلا الناهية .

ومثله : قياما لا قعود ، أى قم قياما ولا تقعد قعودا ، فالأول للأمر ، والثانى للنهى .

ومثال المصدر المراد به الدعاء ، قول الجندي : يارب اننا مقدمون

==

وهم ينتهزون وقت انشغال الناس بأعمالهم ويخرجون للسرقة ، وينادى بعضهم بعضا ، اخطف يا زريق المال بخفة وحيلة وبسرعة كالثعلب . والثعلب يضرب بهذا المثل . فى سرعة الخطف ، والشاهد . فى قوله : فدلا . حيث ناب مناب، فعله ، وهو مصدر . فحذف عامله وجوبا .

عنى حرب العدو المعتدى ، فنصرنا عبادك المخلصين ، وهلا كالمعتدين ،
أى : فأنصر عبادك المخلصين وأهلك المعتدين ، ومثله . سقيا لك (١) ،
أى سقائك الله ، فالمصدر . مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا .

ومثال التوبيخ أى : وقوع المصدر بعد استفهام مقصود به التوبيخ .
أبخلا وأنت غنى ؟ أى : أتبخل وأنت غنى ؟ ومثله أتوانيا عن الصلاة ،
وقد علاك الشيب ؟ أى أتتوانى عن الصلاة وقد علاك الشيب ؟ فالمصدر :
مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

والحذف حتم مع آت بدلا من فعله كندلا الذى كاندلا

النوع الثانى : المصدر الخبرى :

وهو أن يكون المصدر بدلا من الفعل المقصود به الخبر ويجب حذف عامله فى خمسة مواضع : منها موضع الحذف فيه سماعى : والباقى قياسى :

الموضع الأول : وهو السماعى :

من المسموع عن العرب (من تلك المصادر) قولهم عند تذكر نعمة حمدا وشكرا ، لا كفرا ، أى : أحمد الله حمدا ، وأشكره شكرا ، ولا اكفره كفرا ، وقولهم عند الحدث على أمر :

أفعل وكرامة ، أى : أفعل وأكرمك كرامة ، وقولهم عند الأمتثال :

(١) المصدر : هنا . مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا . وكلمة لك : خبر مبتدأ محذوف أى : الدعاء أيها المخاطب لك لأن المعنى . أسق يارب . الدعاء لك ولا يصلح أن يكون لك متعلق بالمصدر قبله لئلا يفسد المعنى . اذ يكون أسق يارب لك : وهذا فاسد ، لأن السقى ليس مطلوبا لله .

سمعا وطاعة ، وعند الشدة : صبرا لا جزعا ، فالمصدر فى كل ما سبق
(او المفعول المطلق) منصوب بعامل محذوف وجوبا ، وقد ناب عنه
المصدر فى الدلالة على معناه .

الموضع الثانى :

ان يقع المصدر تفصيلا لعاقبة ما تقدمه ، مثل : انظر الى شكواى .
فأما رفضا وأما قبولا ، فرفضاً وقبولا مصدران منصوبان بعامل محذوف
وجوبا وبالتقدير : قاما ترفض رفضا ، وأما تقبل قبولا ، ومنه
قوله تعالى : « حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منّا بعد وأما
فداء » فمنا وفداء : مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا ، وبالتقدير
وأنله أعلم فاما تمنون منا وأما تفدون فداء .

والى هذا الموضع أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا اتَّفَعِيلُ كِإِمَامِنَا عَامِلَةٌ بِحَذْفٍ حَيْثُ مَعْنَا

الموضع الثالث من وجوب حذف عامل المصدر الخيرى :

ان يكون المصدر مكررا او محصورا فيه ، وعامله وقع خبرا عن
اسم ذات فمثال المكرر : خالد سيرا سيرا ، والتقدير : خالد يسير سيرا ،
فحذف (يسير) وجوبا ، لقيام التكرير مقامه .

ومثال المحصور فيه : ما خالد الا سيرا ، وإنما خالد سيرا ،
والتقدير : ما خالد الا يسير سيرا ؛ وإنما خالد يسير سيرا ، فحذف
(يسير) وجوبا ، لما فى الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير .

فان لم يكرر ، ولم يحصر ، لم يجب حذف العامل ، بل يجوز ،

نحو : خالد سيرا ، التقدير : خالد يسير سيرا ، فان شئت حذفتم (يسير)
وان شئت صرحت به .

كَذَا مَكْرَرٌ وَذُو حَصْنٍ وَرَدَّ نَائِبَ فُلٍ لَّاسِمٍ هَيْنَ اسْتَنْدَ

الموضع الرابع من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

ان يكون المصدر مؤكدا لنفسه أو لغيره .

فالمؤكد لنفسه : هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيره ، نحو : له
على ألف اعترافا ، فاعترافا : مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا
والتقدير . اعترف اعترافا ، وسمى مؤكدا لنفسه ، لأنه يؤكد للجملة
السابقة ، ومعناها : نفس المصدر ، بمعنى أنها لا تحتل غيره .

والمصدر المؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتل معناه وتحتل
غيره ، فاذا ذكر المصدر صارت نصا فيه ، نحو . أنت ابني حقا ، فحقا .
مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير . أحقه حقا ، وسمى
مؤكدا لغيره ؛ لان الجملة التي قبله وهى (أنت ابني) تصلح له ولغيره ،
لأنها تحتل ان تكون حقيقة ، فيكون ابنة حقا ، وأن تكون مجازا ،
على معنى . أنت عندى بمنزلة ابني فى العطف والحنو ، فلما قال :
حقا - صارت الجملة نصا فى أن المراد البنوة حقيقة ، ورفع احتمال
المجاز .

وقد اشار ابن مالك الى هذا الموضع بقوله :

ومنه ما يدعونه مؤكداً لنفسه . أو غيره ، فالابتداء
نحو (له على ألف عرفا) والثاني كـ ابني أنت حقا صرفا

الموضع الخامس من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

المصدر المقصود به التشبيه ، بشرط أن يكون حسيا واقعا بعد جملة مشتملة على معناه وعلى فاعله ، نحو قولك : لزيد صوت صوت حمار ، فصوت حمار : مصدر تشبيهى ، وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير : يصوت صوت حمار ، فقبله جملة وهى (لزيد صوت) مشتملة على فاعل المصدر فى المعنى ، وهو (زيد) ، ومن امثلة ذلك . للمغنى صوت صوت البلبل ، ولهذا بكاء بكاء الثكلى ، فبكاء الثكلى . مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير تبكى بكاء الثكلى .

فان كان ما قبل هذا المصدر ، ليس جملة ، وجب الرفع ، مثل :
صوته صوت حمار ، ويكاؤها بكاء الثكلى .

وكذا لو كان قبله جملة ليست مشتملة على الفاعل فى المعنى ،
مثل : هذا صوت صوت حمار ، وهذا بكاء بكاء الثكلى .
والى هذا الموضع اشار ابن مالك بقوله .

كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ (لِي بَكَاءُ ذَاتِ عَضَلَةٍ)

والعضلة : الداهية : وبكاء ذات عضلة ، أى : بكاء من أصابته داهية .

الخلاصة :

١ - يحذف عامل المصدر (المفعول المطلق) جوازا اذا دل عليه دليل .

٢ - ويحذف وجوبا ، اذا كان المصدر بدلا من فعله سواء كان :
(١) بدلا من فعل (طلبى) مقصودا به : الامر ، او النهى ،
او الدعاء ، او التوبيخ ، مثل : سكوتا لا تكلموا (وهذا الموضع قياسى) .

(ب) او كان بدلا من فعل خبرى ، وهو مسموع فى مثل : سمعا وطاعة ، وقياسى فيما يأتى :

١ - اذا كان المصدر تفصيلىا ، مثل :: انظر الى شكوى فاما
رفضاً واما قبولاً .

(ج) واذا كان المصدر مكرراً ، او محصوراً ، مثل : أنت سيرا
سيرا ، وانما أنت سيرا .

ج - او كان المصدر مؤكداً لنفسه او لغيره ، مثل : أنت ابنى حقا .
د - او كان المصدر دالا على تشبيهه ، مثل : للمغنى صوت صوت
البلبل ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول المطلق ، وبين الفرق بينه وبين المصدر .
- ٢ - ما انواع المفعول المطلق ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٣ - بماذا ينصب المفعول المطلق ؟ مع التمثيل .
- ٤ - ما الذى يذوب عن المصدر عند حذفه ؟ مثل لخمسة انواع
منها .
- ٥ - هل يجوز تثنية المصدر او جمعة ؟ وضح ما تقول .
- ٦ - متى يجوز حذف عامل المصدر جوازا ؟ ومتى يحذف وجوبا ؟
مع التمثيل للحذف مع المصدر الطلبى بثلاثة انواع وبأخرى للحذف
مع المصدر الخبرى .
- ٧ - اشرح قول ابن مالك :
وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لدليل متسع
- ٨ - عرف المصدر المؤكد لنفسه ، والمؤكد لغيره ، مع التمثيل .
- ٩ - مثل لما يأتى .
مفعول مطلق يمتنع حذف عاملة ؛ وآخر يجب عاملة .

تمريعات

١ - بين نوع المفعول المطلق ، والمصدر والعامل ونوعه فيما يأتى :

(وكلم الله موسى تكليما) ، نظرت الى العالم نظرة الاعجاب ،
فراات الكتاب قراءتين ، عجبنا لبعض الناس : اذا تحدث لا ينظر فيما
يقول. نظرة فاحصة ، ولو انه فكر بعض التفكير ، ولم يندفع ذلك
الاندفاع ، الاثنى عليه سامعوه ثناء عطرا (ولا تبسطها كل البسط فتقعد
ملوما محسورا) .

٢ - بين المفعول المطلق ، وحكم حذف العامل فيما يأتى ، مع
التوجيه : قدوما مباركا ، حجا مبرورا ، صبرا لا جزعا ، وسمعا وطاعة ،
اسرا أم شفاهة وانت مثقف ؟ اما تعبت من المذاكرة فاتركها للأشياء
اخرى : فاما مشيا فى الحقول ، واما استماعا للاذاعة ؛ واما عملا يدويا .

٣ - للمغنى صوت صوت البلبل - هذا صوت صوت البلبل ،
لماذا حذف عامل المصدر فى المبال الاول وجوبا ، دون الثانى ؟

٤ - أعرب ما تحته خط فى البيت الآتى .

وقد يجمع الله المشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المفعول له

ويسمى : المفعول لأجله ، ومن أجله ، وهو أقرب المفعولات الى
المفعول المطلق ، لانه مصدر مثله .

تعريفه :

هو المصدر المفهم علة (أى : المبين لسبب الفعل) المشارك لعامله
فى الوقت وفى الفاعل ، وذلك مثل : ضرب خالد ابنه تأديبا ، فتأديبا ،

مصدر ، هو مفهوم للتعليل ، لأن المعنى ضربه لأجل التأديب (وعلامة ذلك : أن يصح وقوع المصدر جوابا عن سؤال هو : لم ضربت ابنك) ؟ وهو مشارك لعاملة وهو (ضرب) فى الوقت ؛ لأن زمن التأديب هو زمن انضرب ، ومشارك له فى الفاعل لأن فاعل الضرب هو (خالد) وهو فاعل التأديب أيضا .

ومثله : زرت المريض اطمئنانا عليه ، وجدت شكرا ، فكل من (شكرا واطمئنانا .) مفعول لأجله لأنه مصدر ، ومفهوم للتعليل ؛ أى : للسبب لأنه يصح أن يقع جوابا عن سؤال هو : لم زرت المريض ؟ ولم جدت ؟ وهو مشارك لعامله (زرت ، وجدت) فى الفاعل وفى الوقت .

شروط المفعول له :

يشترط فى المفعول له (كما علمت من التعريف) أربعة شروط .

١ - أن يكون مصدرا ، وأن يكون علة لما قبله ، متحدا مع فاعله فى الوقت ، وفى الفاعل :

حكم جر المفعول له :

إذا استوفى المصدر تلك الشروط الأربعة ، جاز أن ينصب وجاز أن يجر بحرف من عروف الجر التى تفيد التعليل ، فنقول : ضربت ابنى تأديبا ، أو للتأديب (١) وزرت المريض اطمئنانا أو للامطمئنان .

- فإذا فقد - أ. أفاد العلة (٢) : شرطا من هذه الشروط : وجب

(١-) لكن عند جره : لا يعرب مفعولا لأجله ، وإنما يعرب جارا ومجرورا متعلقا بعامله . على الرغم من استيفائه الشروط . وعلى الرغم أن معناه فى حالتى الانصب والجر لا يختلف .

(٢) أما المصدر الذى لا يعرب : عبادت الله عبادة : فلا يجر بحرف يجره التعليل ، فما صدر منها : عبادت : لأنه مفعول مطلق يؤكد لعامله .

جره بحرف من حروف الجر التى تفيد التعليل ، وهى • اللام ومن ،
والباء ، فى (١) .

فمثال : ما فقد المصدرية : قولك ، سافرت للمال ، وعدت لاولادى ،
فالمال والاولاد : ليسسوا مصدرين ، ومثاله : جئت لك للعسل والسمن
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الوقت ، قولك : جئت اليوم للاكرام غدا ؛
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الفاعل : قولك : حضر محمد لاكم خالد
له ، وزعم قوم انه لا يشترط فى نصب المفعول له الا كونه مصدرا ، معينا
للعلة ، ولا يشترط اتحاد مع عامله فى الوقت ولا فى الفاعل ، فجوزوا
نصب (الاكرام) فى المثالين السابقين (٢) .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم ، فقال :

ينصبُ مفعولا له المصدر، إنْ أبان تعليلا، كجد شكرا ودينْ
وهو بما يعمل فيه مُتَّحِدٌ واثما وفاعلا، وإنْ شرطاً فقدْ
فاجرره بالحروف؛ وإيسر يمتنع مع الشروط، كلزهدٍ ذا قنعْ

وقوله : جد شكرا ، ودين : أى ، دن لله طاعة ، فحذف المفعول
لأجله للعلم به :

• احوال المفعول لأجله وحكم كل حالة :

المفعول له : المستكمل للشروط السابقة • له ثلاثة أحوال :

١ - أن يكون مجردا من (ال) والاضافة •

(١) ومن أمثلة « فى » التى للتعليل : قوله عليه السلام « دخلت امرأة
النار فى هرة حبستها » أى : بسبب هرة ، ومن أمثلة « الباء » قوله تعالى
« فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم » ، أى : بسبب
ظلمهم ومثال « من » التى للتعليل قوله تعالى (فلا تقتلوا أولادكم من أطلاق)
أى بسبب أطلاق •

(٢) لعلهم استدلوا بقوله تعالى : (وهو الذى يريك البرق شوقا
وطمعا) « فخوفا وطمعا » مفعول لأجله مع عدم الاتحاد فى الفاعل •

٢ - وأن يكون مضافا .

٣ - وأن يكون محلى بالالف واللام ، وكلها يجوز أن تنصب ، وأن تجر بحرف التعليل : لكن النصب والجر فيها ليسا على درجة واحدة ، فالمجرد من (ال) والاضافة : الأكثر فيه النصب ، مثل : ضربت ابني لتأديبا ، ويجوز فيه الجر (بقلة فتقول : ضربت ابني لتأديب .

وزعم بعض النحاة . أنه لا يجوز جره :

والمقترن بالالف واللام : الأكثر فيه الجر ، ويجوز فيه النصب ، فتقولك : ضربت ابني لتأديب ، أكثر من : ضربت ابني التأديب ، وقولك اجلس بين الأصدقاء للصلح ، أكثر من قولك . اجلس بين الأصدقاء الصلح .

ومما جاء منصوبا - من المقرون بال - قول الشاعر :

لَا أَقْعِدُ الْجَبِينَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ (١)

أى : لا أقعد للجبن ، فالجبن مفعول له منصوب ، ومثاله قول الشاعر :

قَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شُنُوءَ الْإِغَارَةِ فُرْسَانًا وَرَكِبَانًا (٢)

(١) اللغة : الهيجاء : الحرب . زمر . جماعات : جمع زمرة . الاعراب : لا : نافية ، أقعد : مضارع والفاعل مستتر . الجبن : مفعول له ، عن الهيجاء : متعلق بأقعد ، زمر : فاعل تواللت . والشاهد : فى لفظ « الجبن » حيث جاء مفعولا له مقترنا بالالف واللام ، ونصب على قلة .

(٢) اللغة : شنؤا : فرقوا أنفسهم لأجل الاغارة ، والاغارة ، الهجوم على العدو .

الاعراب : ليت : حـرف تمنى ونصب ، لى : خبرها . قوما : اسمها ، بهم : متعلق بمحذوف حال من « قوما » : اذا ركبوا شرط وفعله . وشنؤا : جواب الشرط . الاغارة : مفعول لأجله ، فرسانا : حال من الواو فى « شنؤا » وركبانا : معطوف عليه .

والشاهد : فى (الاغارة) حيث جاء مفعولا لأجله . منصوبا مع أنه مقترن مقترن (بال) والأكثر فيه الجر .

أى : شنوا للاغارة : فالاغارة مفعول له منصوب .

واما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء ، تقول : ضربت ابنى تأديبه ، أو لتأديبه ، ومما جاء منصوبا ، قوله تعالى : (يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت) ومنه قول الشاعر :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَاَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ الْكِرَامِ تَكْرِمًا (١)

فادخاره : مفعول لأجله منصوب ، وهو مضاف ، اما تكريما ، فمفعول لأجله منصوب : لكنه من النوع الأول (المجرد) :

وقد اشار ابن مالك الى أنواع المفعول لأجله ، وبين درجة النصب والجر فى كل نوع ، فقال :

وَقُلْ أَنْ يَصْحُبَهَا الْمَجْرُدُ وَالْمَكْرُ سٌ فِي مَصْحُوبٍ (أَلْ) وَأَنْشَدُوا
لَا أُنْعِدُ الْجِنَّ عَنِ الْهِجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

والضمير فى : (يصحبها) لحروف الجر ، أى قليل فى المجرد أن يجر ، وكثير فى المقترن بال أن يجر ، وقد جاء النصب كما فى البيت .

الخلاصة :

المفعول لأجله هو المصدر المبين علة : المشارك لعامله فى

(١) عوراء : هى الكلمة القبيحة ، وكل ما يستحى منه - فهو عورة ، ادخاره : استبقاء لمودته .

والاعراب : عوراء مفعول اغفر ، والكريم : مضاف اليه ، ادخاره : مفعول لأجله ، مضاف الى الضمير . تكريما : مفعول لأجله .

والشاهد : فى (ادخاره) حيث جاء مفعولا لأجله ، وهو مضاف ، ونصبه وجره سواء ، وفيه شاهد آخر هو (تكريما) فهو مفعول لأجله مجسرد ، ومن هذا نعلم أن المفعول لأجله يأتى معرفة ، وذكره .

النوقت والفاعل ، ويجوز فيه النصب والجر ، ويشترط لجواز نصبه أربعه شروط كما عرفت فاذا فقد شرط ، من تلك الشروط تعين الجر ، وأنواعه ثلاثة ، والاكثر فى المجرى أن يكون منصوبا . والاكثر فى المقترن بال أن يكون مجرورا بحرف تعليل ، أما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء . والامثلة والتفصيل قد تقدم .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول لأجله ، ثم بين الشروط اللازمة لجواز نصبه ، وهى يجب جره بحرف تعليل ، مع التمثيل .
- ٢ - اذكر أحوال المفعول لأجله ، وحكم كل حالة مع التمثيل .

تطبيقات

س : بين فيما يأتى : المفعول لأجله ونوعه ؛ وحكمه من حيث النصب أو الجر ، أو جواز الأرين : لازمت البيت استجماما ، وأسعى بين المنخاضمين التوفيق ، واتحفظ فى كلامى خشية الزلل ، تهتم الدولة بالصناعة رغبة فى سد احتياجاتها ، وتعنى بذلك الحرص على زيادة دخلها ، العاقل من يجد للوصول الى غايته ، ولا يقعد عن ذلك ، حياء من أحد أو خوف الاخفاق : فالحياة عمل وجهاد ، ومن قصر فى عمله كسلا بكى فى غده ندما .

- ٢ - أعرب البيت الآتى :

واختر قرينك واصطف فيه تفاخرا ان القرين الى المقارن ينسب

المفعول فيه : وهو المسمى ظرفا

تعريفه :

الظرف : أى ، المفعول فيه . اسم يدل على زمان أو مكان ، ويتضمن معنى (فى) باطراد ، فهو ينقسم : الى زمان وإلى مكان .

مثل : جلست هنا لازمنا ، فهنا ، ظرف مكان ؛ وازمنا : ظرف زمان ، وكل منهما تتضمن معنى (فى) لان المعنى ؛ جلست فى هذا الموضع فى الزمن .

ومثل : خرجت صباحا ، ومشيت يمين الطريق ؛ فصباحا ، ظرف زمان ، ويمين ، ظرف مكان وكل منهما تتضمن معنى (فى) لان المعنى خرجت فى الصباح ، ومشيت فى يمين الطريق .

فالشرط اذن فى الل ظرف : أن يكون متضمنا معنى (فى) باطراد فاذا لم يتضمن اسم الزمان أو المكان معنى (فى) لم يكن ظرفا ، ويشمل ذلك أن يقع الزمان أو المكان ، مبتدأ ، أو خيرا ؛ أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف ، فلا يسمى شئ من هذا ظرفا .

مثل : يوم الجمعة يوم مبارك ؛ والدار دار واسعة ، فكل من يوم ، و «دار» استعمل مبتدأ وخبر ، وليس ظرفا ، ومثل : جاء يوم الامتحان (فيوم) فاعل للفعل جاء ، ومثل : شهدت يوم النصر ، واحببت مجلس والدى ، فمجلس اسم مكان ، ويوم اسم زمان . واستعمل كل منهما مفعولا به ، وليس ظرفا .

ومثل : جئت فى يوم الجمعة ، وجلست فى المكان القريب : فاستعمل الزمان والمكان مجرورا (بـفى) وليس ظرفا ؛ (على ان فى هذا ونحوه خلافا فى تسميته ظرفا) .

ومن هذا تعلم : أن اسم الزمان والمكان : اذا كان مبتدأ ، أو خبرا ، أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا ، لا يسمى ظرفا ، لانه فى تلك الأحوال لا يتضمن معنى (فى) وكذلك اذا تضمن الزمان والمكان معنى (فى) بغير اطراد ، نحو : قولهم ، دخلت البيت وسكنت الدار ، وذهبت الشام . فكل واحد من البيت ، والدار والشام ، متضمن معنى (فى) ولا

يسمى ظرفاً ، لأن تضمنه معنى (فى) ليس باطراد (١) لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع غير ذلك الأفعال ، فلا تقول : نمت البيت ، وقعدت الدار ، وأقمت الشام ، بل يتعين ذكر (فى) معها لأن هذه أسماء مكان مختصة (لا مبهمة) وأسماء المكان المختصة لا يجوز حذف (فى) معها .

اعرابها :

وعلى ذلك فكلية (البيت ، والدار ، والشام) فى قولهم : دخلت البيت ، وسكنت الدار ، وذهبت الشام ، ليست منصوبة على الظرفية ، بل منصوبة على التشبيه بالمفعول به ، لأنها ليست ظرفاً لأن الظرف ما تضمن (فى) باطراد وهذه متضمنة معنى (فى) لا باطراد ، واعرابها : منصوبة على التشبيه بالمفعول به وهذا رأى ابن مالك . وفيه نظر لأنك لو جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن متضمنة معنى (فى) لأن المفعول به لا يتضمن معنى (فى) فكذلك ما أشبهه (٢) .

ولذا قيل : أنها منصوبة على نزع الخافض أو على المفعول به .

وقد أشار ابن مالك إلى التعريف السابق للظرف فقال :

الظرفُ : وقتٌ أو مكانٌ ضمنا

(فى) باطرادٍ كنهنا امكثُ أزمنا

(١) المراد بالاطراد : أن تستعمل الكلمة ظرفاً بمعنى (فى) مع سائر الأفعال . مثل خرجت صباحاً : فلو غيرت الفعل ، قلت : مشيت صباحاً ، أو سافرت صباحاً ، أو قابلتك صباحاً : لبقى كلمة صباحاً ، بمعنى (فى) مع كل فعل . وأما مثل : البيت ، والدار ، والشام ، فى الأسئلة فتكون بمعنى (فى) مع الفعل دخل ، وسكن ، وذهب فقط وليست بمعنى (فى) باطراد لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع سائر الأفعال فلا يصح أن تقول نمت الدار ولا قعدت البيت لما عرفت .

(٢) وقيل ، أنها تعرب ظرفاً ، وقائل هذا لا يشترط الاطراد ، وقيل

عامل النصب فى الظرف :

حكم الظرف النصب ، زمانا او مكانا . والنصب له ما وقع فيه (١) وهو :

١ - المصدر ، مثل : المشى صباحا مفيد ، فصباحا : ظرف والنصب له المصدر (مشى) ومثل : اكرامك زيدا يوم الجمعة امام الناس عمل جميل ، فيوم وامام (ظرفان) والنصب لهما المصدر (اكرام) .

٢ - الفعل ، مثل : قابلت محمدا يوم الخميس عند شاطئ النيل ؛ (فيوم وعند) ظرفان . والنصب لهما الفعل (قابل) .

٣ - الوصف ، مثل : انا حاضر غدا عندك (فغدا وعند) ظرفان والنصب لهما . اسم الفاعل (حاضر) .

و هذا العامل (أى ناصب الظرف) : اما مذكور كما مثلنا ، او محذوف جوازا أو وجوبا .

١ - حذف العامل جوازا :

ويحذف عامل الظرف جوازا : اذا دل عليه دليل ، كأن يقال لك متى حضرت ؟ فتقول : يوم الخميس ، والتقدير . حضرت يوم الخميس وإن يقال لك : كم ميلا مشيت ؟ فتقول : ميلين . وكم سرت ؟ فتقول : فرسخين ؛ أى سرت فرسخين .

==

فيه اعراب ثالث : هو أن يكون مفعولا به ، وقيل منصوبة على نزع الخافض والاختلاصة أن فى نصبها آراء أربعة .

(١) المراد : اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه (أى : فى الظرف) .
فمثلا : خرجت صباحا ومشيت ساعة : الخروج واقع فى الصباح والمشي واقع فى الساعة ، والذي دل على الخروج ، وعلى المشى : مشى .

٢ - ويحذف عامل النصب فى الظرف وجوبا فيما يأتى :

(أ) اذا وقع الظرف صفة ، مثل : شاهدت طائرا فوق الغصن .
(ب) اذا وقع الظرف خبرا ، مثل : الأزهار امامك ، ومحمد
عندك . ومنه : ظننت محمدا عندك (لأن) الظرف (عندك) خير فى
فى الاصل .

(ج) اذا وقع الظرف حالا ، مثل : رايت الهلال بين السحاب ؛
وشاهدت محمدا عندك .

(د) اذا وقع الظرف صلة ، مثل : جاء الذى عندك ؛ وشاهدت
التي معك .

(هـ) اذا وقع الظرف مشغولا عنه ، مثل : يوم العيد زرت فيه
صديقى (١) .

بم يقدر العامل المحذوف فى المواضع السابقة ؟

والعامل المحذوف فى الثلاثة الاولى : الخبر ، والصفة ، والحال ؛
يجوز أن يقدر اسما (بمعنى : مستقر) أو فعلا (بمعنى : استقر) أما
فى الصلة : فيجب تقدير العامل المحذوف فعلا (بمعنى : استقر) ،
لأن الصلة لا تكون الا جملة ، والفعل مع فاعله المحذوف جملة - ويقدر
فى المشتغل عنه بما يناسب التفسير الواقع بعد الظرف ؛ فتقدر فى المثال
(السابق) فعلا هو : زرت يوم العيد :

وقد أشار ابن مالك الى عامل النصب فى الظرف ، والى حذفه
فقال :

فَانْعَبِه بِالْوَاقِعِ فِيهِ : مَظْهَرًا كَانَ ، وَإِلَّا فَأَنُوهُ مُقَدَّرًا

الخلاصة :

١ - العامل فى المصدر : ما وقع فيه ، وهو : المصدر ، أو الفعل ،
أو الوصف :

(١) وهناك موضع سداس ، لحذف العامل وجوبا ، وهو أن يكون
الظرف مسموعا فيه الحذف لا غير ، كما سمع عن العرب : حينئذ الآن ، أى
كان ذلك حينئذ وسمع الآن فناصب (حيب) عامل ، وناصب (الآن) عامل
آخر فهما فى جملتين .

٢ - والعامل يكون مذكورا ومحذوفا ، فيحذف جوازها اذا دل عليه دليل ، ويحذف وجوبا ، اذا وقع خبرا أو صفة حالا أو صلة أو مشغولا عند ، أو مسموعا حذفه عن العرب (١) ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت :

ما ينصب على الظرفية :

ينصب على الظرفية • ما يأتي :

١ - اسم الزمان ، وهو يقبل النصب على الظرفية ، مطلقا .
أى : سواء كان مبهما أم مختصا .

والمراد بالمبهم • ما دل على زمن غير محدود ولا مقدر ، وذلك مثل : حين ، ومدة ، ووقت ولحظة • تقول : سرت حيناً ، ووقعت مدة ، وتمتعت وقتاً ، واسترحت لحظة أو ساعة (٢) .

والمراد بالمختص : ما دل على زمن محدود مقدر • سواء اكان معرفة أو نكرة (٣) فالمعرفة يشمل • ما كان معرّفا بالعلمية ، مثل صمت رمضان أو بالاضافة ، مثل : سافرت يوم الخميس ، وحضرت يوم الجمعة ، أو معرّفا (بال) ، مثل : استرحت اليوم ، واقمت العام •

والنكرة : تشمل النكرة المحدودة ، مثل : سرت يوما : أو يومين .
والنكرة الموصوفة ، مثل : سرت يوما جميلا .

٢ - اسم المكان ، ولا يقبل النصب منه على الظرفية الا نوعان :
الأول البهم ، والثانى : ما صيغ من المصدر ، بالشرط الذى سنذكره •

(١) كقولك لمن يذكر أمرا قد قدم عليه العهد : حينئذ الآن : والتقدير :
قد حدث ما تذكر حين اذ كان كذا واسمع الآن : فناصب حين « عامل وناصب
الذين عامل آخر • فهما من جملتين لا من جملة واحدة : والمقصود نهى المخاطب
عن الخوض فيما يذكره ، وأمره بالاستماع من جديد •

(٢) لحظة وساعة : يكونان من الظروف المبهمة ، اذا أريد بهما مطلق
زمن أما اللحظة المقدرة بطريقة عين والساعة المقدرة وكذلك • فهما من الظروف
المختصة •

(٣) لا دخل فى التعريب والتنكير : فى البهم والمختص •

١ - فالمكان المبهم . ما ليس له صورة ولا حدود محصورة (١) ، ويشمل الجهات والمقادير :

(١) فالجهات الست : فوق - وتحت ويمين - وشمال - وأمام - وخلف - تقول : طار العصفور فوق البيت ، ووقف الحارس أمامه .
(ب) والمقادير : نحو - ميل ، وفرسخ ، وبريد ، وغلوة (مائة باع) (٢) .

تقول : ركبت ميلا ، وسرت غلوة ، ومشيت فرسخا ، بنصبها على الظرفية .

وأما - المكان المختص ، وهو ماله صورة وحدود محصورة ، مثل البيت ، والدار والمسجد ، فلا ينصب على الظرفية . بل يتعين جره ، كما سيأتى :

٢ - وما صيغ من المصدر على وزن مَفْعَل ، مثل : مجلس الأمير ، ومقعده وموقفه ؛ ويشترط لنصبه قياسا ، أن يكون عامله من لفظه ، نحو : جلست مجلس الأمير ، وقعدت مقعده ، ووقفت موقف الخطيب .

فلو كان عامله من غير لفظه . لا ينصب على الظرفية ، بل يتعين جره بغيره ، مثل : قعدت فى مجلس الأمير . ووقفت فى مقعده ، وجلست فى مرمى زيد ، ولا تقول : جلست مرمى زيد ، الا شذوذا - ومن الشذوذ تعبيرات وردت من العرب منصوبة ، شذوذا ، ولا يقاس عليها ، ومنها قولهم : هو منى مقعد القابلة « أى الداية » (٣) ومقعد الأزار ، وهو منى مزجر الكلب (٤) ومناطق الثريا (٥) ومعنى

(١) أى : ليس له شكل مخصوص ، ولا بدء ونهاية مضبوطة من جوانبه ونواحيه .

(٢) الغلوة ، مائة باع ، وقيل : ثلاثمائة ذراع والميل . عشر غلوات : أى ألف باع ، والفرسخ ، ثلاثة أميال ، أى ثلاثة آلاف باع . الخ .

(٣) أى قريب منى كقرب مكان قعود القابلة (الداية) من المرأة عند ولادتها وكقرب محل عقد الأزار من عاقده .

(٤) أى : فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان زجر الكلب من زاجره ، بريد الذم .

(٥) أى : هو فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان نوط الثريا - أى تعلقها - من الناظر إليها : يريد المدح ، أى أنه لا يدرك فى الشرف والرفعة كما لا يدرك مكان الثريا .

- أما المقادير : فمذهب الجمهور ومنهم (ابن مالك) أنها من الظروف المبهمة ، لأنها وإن كانت معلومة المقدار ، فهي مجهولة النصفة لأن محلها غير معلوم ، ومذهب الاستاذ أبو على الشلو بين : أنها ليست من الظروف المبهمة ، لأنها معلومة المقدار (وأما ما صيغ من المصدر : فيكون مبهما ، مثل : جلست مجلسا ، ويكون مختصا ، مثلي : جلست مجلس الأمير .

وظاهر كلام ابن مالك أيضا : أن « مرمى » مشتق من الفعل «رمى» وليس هذا على مذهب البصريين ، فإن مذهبهم : أنه مشتق من المصدر لا من الفعل .

ثانيا : علمت أن ظرف المكان المختص : ماله صورة وحدود محصورة مثل : الدار ، والبيت ، والمسجد ، وأنه لا ينتصب على الظرفية - ولكن أعلم أنه يستثنى من ذلك حالتان سمع فيهما النصب في اسم المكان المختص .

الاولى : أن يكون عامل الظرف المكانى ، هو الفعل « دخل » أو « سكن » أو « نزل » فقد نصبت العرب كل ظرف مختص مع هذه الثلاثة نحو : دخلت الدار ، وسكنت البيت ، ونزلت البلد .

الحالة الثانية : أن يكون الظرف المكانى المختص ، هو كلمة « الشام » وعامله هو الفعل « ذهب » مثل : ذهبت الشام ، وقد اختلف الناس فى توجيه النصب فى مثل تلك الأمثلة ، (كما تقدم) ف قيل : هى منصوبة على الظرفية شذوذا وقيل : منصوبة على اسقاط حرف الجر ، والاصل دخلت فى الدار فحذف حرف الجر ، فانتصب الدار نحو : مررت زيدا ، وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به (١) .

(١) وذلك بناء على أن الفعل قاصر أى : لازم فأجرى الفعل القاصر سجرى النعدي . وهناك مذهب رابع ، وهو أنها مفعول به حقيقة ، لأن دخل ونحوه يندرج بنفسه تارة وبالحرف أخرى ، وكثرة الأمرين فيه تدل على أن كل منهما أصل .

الظرف المتصرف وغير المتصرف :

ينقسم كل من اسم الزمان والمكان : الى متصرف وغير متصرف :

١ - فالمتصرف : من ظرف الزمان والمكان : ما استعمل ظرفا وغير ظرف ، بأن يقع مبتدأ أو خبرا ، أو فاعلا أو مفعولا به ، وذلك مثل : يوم ، ومكان : فإن كلا منهما يستعمل ظرفا ، مثل : سافرت يوم الجمعة ، وجلست مكانا .

ويستعمل غير ظرف ، فيستعمل مبتدأ أو خبرا ، مثل : يومك . يوم مبارك ومكانك مكان مرتفع .

ويستعمل فاعلا . مثل : انقضى يوم سعيد ، وارتفع مكانك ، ويستعمل مفعولا به ، مثل : ابغضت يوم الفراق ، وكرهت مكان النفاق .

هأنذا ترى : أن الظرف ، يوم ومكان قد تصرف : فاستعمل ظرفا . واستعمل غير ظرف .

٢ - وغير المتصرف من ظرف الزمان والمكان - هو : ما لا يستعمل الا ظرفا ، أو شبهه .

فمثال ما لا يستعمل الا ظرفا ، سحر : اذا أريد به « سحر » يوم معين محدود ، نحو : أزورك سحر يوم الخميس المقبل ، فاذا لم يرد به معين ، فهو ظرف متصرف ، نحو تمتعت بسحر جميل ، وكفوله تعالى : « الا آل لوط نجيناكم بسحر » .

ومثال ما لا يستعمل الا ظرفا أيضا . فوق ، نحو : جلست فوق الكرسي ، فكل واحد من « سحر ، وفوق » لا يكون الا ظرفا (١) .

(١) هذا صحيح بالنسبة لسحر المراد بها معين ، أما (فوق) فالصواب أنه: مما يلزم الظرفية أو شبهها . وهو الجبر بمن لقوله تعالى « فخر عليهم

المثانين الأولين : أنه قريب ، ومعنى الأخيرين . أنه بعيد ، ووجه
شذوذ تلك الأمثلة : أن اسم المكان (المشتق) فيها ، جاء منصوبا ،
ولم يذكر قبله عامل من لفظه ، ولذلك كان نصبه شذوذاً ، ولا يقاس عليه
خلافاً للكسائي ، وكان القياس فى الأمثلة الجربى فيقال : هو منى فى
مقعد القابلة ، وفى مقعد الازار ، وفى مزجر الكلب ، وفى مناط الثريا ،
ولكن نصب شذوذاً (١) .

وقد أشار ابن مالك الى ما ينصب من الزمان والمكان على الظرفية
فقال :

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ ، وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا
نَحْوُ الْجِهَاتِ . وَالْمَقَادِيرِ ، وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمَى مِنْ رَمَى
ثم بين شرط نصب اسم « المكان » الذى صيغ من الفعل فقال :

وَشَرَطَ كَوْنَهُ دَائِمًا مَقِيَسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
الْخِلَاصَةِ :

اسم الزمان : يقبل النصب على الظرفية : مطلقا : أى سواء كان
مبهما أو مختصا :

واسم المكان لا يقبل منه النصب الا نوعان . المبهم كالجهات
الست والمقادير ، وما صيغ من المصدر على وزن : مفعَل ، بشرط أن
يكون عامله من لفظه ، مثل : جلست مجلس أخى - وما ورد منصوبا
بدون ذلك الشرط : فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه .
ملاحظات :

أولا : ظاهر كلام ابن مالك السابق : أن المقادير ، كميل ، وما
صيغ من المصدر . كمجلس : من أسماء المكان المبهمة ، والتحقيق أن
فيها خلافا وتفصيلا :

(١) ويكون منصوب بعامل مقدر ، والتقدير : هو منى مستقر فى كذا فادا
ذكر أو قدر العامل من لفظة . كان نصبها على الظرفية قياسا بدون شذوذ كان
يقال زجر مزجر الكلب . وقعد مقعد القابلة وناط مناط الثريا . الخ .

- ومثال ما يستعمل ظرفا وشبه ظرف : عند • ولدن • والمراد بشبه الظرفية أن يستعمل مجرورا بمن •

فمثال « عند » ظرفا وشبه ظرف : مكثت عندك ساعة ثم خرجت من عندك : ولا تجر « عند » الا بمن ، فلا يقول : خرجت الى عندك ، وتقول العامة خرجت الى عنده : خطأ •

ومثال « لدن » ظرفا وشبهه : سأقصد الحدائق لدن الصبح الى الضحى ثم أعود من لدنها : ومن استعمالها شبه ظرف قوله تعالى : « فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » •

وقد أشار ابن مالك الى الظرف المتصرف وغير المتصرف ، فقال :

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
وغير ذى التصرف : الذى لزم ظرفية أو شبهها من الكلام

الخلاصة :

الظرف المتصرف : ما استعمل ظرفا ، وغير ظرف ، مثل : يوم ومكان • ويمين وميل ، وغير المتصرف : مالا يستعمل الا ظرفا ، مثل : سحر وفوق ، وعند ولدن •

السقف من فوقهم » ومن الظروف التى تلزم النصب على الظرفية ، (قط وعوض) ظرفين للزمان الأول للماضى ، والثانى للمستقبل ، ولا يستعملان الا بعد نفى أو شبهة ، وقط مشتقة من - قططت الشيء - اذا قطعته ، وعوض ، مشتقة من العوض ، وسمى الزمان عوض ، لان كل جزء منه يخلف ما قبله فذا : عوض عنه ، ، وقط مبنية على الضم فى محل نصب ، أما (عوض) فتبنى على الحركات الثلاث اذا لم تضاف فان أضيفت أعربت •

ومن الظروف الملازمة أيضا للظرفية • بينا وبينما ، وظروف المركبة ، مثل صباح مساء ، وبين بين ، مثل : أزورك صباح مساء ومنها • مذ ومنذ اذا رفعت ما بعدهما ، وجعلتهما خبرين عنه ، ومنها (بدل) اذا استعملته بمعنى مكن ، مثل : خذ هذا بدل ذاك ، أى مكانه •

نيابة المصدر عن الظرف :

١ - ينوب المصدر عن ظرف المكان ، قليلا : مثل قولك : جلست قرب زيد ، والأصل ، مكان قرب زيد ، فحذف المضاف «مكان» وأقيم (المصدر) المضاف اليه مقامه فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

ولا ينقاس ذلك في ظرف المكان ، فلا تقول : آتيك جلوس زيد ،
تزيد مكان جلوسه : بل يقتصر على ما سمع منه .

وينوب المصدر عن ظرف الزمان ، كثيرا ، نحو : جئتكَ صلاة العصر ، وآتيك طلوع الشمس ، وقدوم الحاج . وخروج زيد ، والأصل في الأمثلة : وقت صلاة العصر ، ووقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ، ووقت خروج زيد ، فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ، فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

ونىابة المصدر عن ظرف الزمان كثير ، وقياسى فى كل مصدر (١) .

-
- (١) هناك أشياء أخرى تنوب عن ظرف الزمان أو المكان ، ومنها :
- ١ - أسماء العدد المميز باسم زمان أو مكان ، مثل : صمت عشرين يوما ، سرت ثلاثين فرسخا فيعرب : عشرين ، وثلاثين : ظرف .
 - ما دل على كلية أحدهما أو جزئيته . ككل وجميع ، وبعض ونصف . مثل : مرت كل اليوم . نصف الفرسخ ، وسارت السيارة بعض اليوم .
 - ٣ - ما كان صفة لأحدهما ، مثل : جلست طويلا شرقى الدار .
 - ٤ - الفاظ مسموعة توسعوا فيها . فنصبوها على الظرف مجازا ، لتضمنها معنى (فى) نحو : أحقا أنك ذاهب فاحقيا ، منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر ، وإنك ذاهب ، فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والأصل ، أفى حق ، ويجوز أن يعرب حقا ، مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره . (حق) بمعنى ثبت ، والمصدر المنسبك فاعله .

وقد أشار ابن مالك الى نيابة المصدر عن الزمان والمكان ، فقال :

وقد ينوبُ عن مكانٍ مصدرُ وذلك في ظرفِ الزمانِ يكثرُ

الخلاصة :

ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلا ، وهو غير قياسى ، وينوب
عن ظرف الزمان كثيرا وهو قياسى ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

١ - ما المفعول فيه ؟ وما ناصبه ؟ وما حكم هذا الناصب من حيث الذكر والحذف ؟

٢ - متى يحذف عامل الظرف وجوبا ؟ وبم تقدم العامل ؟ ومتى يحذف جوازا ؟ مع التمثيل .

٣ - لماذا نصب على الظرفية صباحا . فى : خرجت صباحا : ولم لم ينصب البيت على الظرفية ، فى : دخلت البيت ؟ وكيف تعرب لفظ : البيت ، على ذلك ؟

٤ - ما الفرق بين الظروف المتصرفة ، وغير المتصرفة مع التمثيل ؟

٥ - ينوب المصدر عن الظروف قليلا وكثيرا وضح ذلك ممثلا .

تمارين

١ - بين فيما يأتى ما ينصب على الظرفية ، ومالا ينصب موضحا
نوع الظرف من حيث كونه مبهما أو مختصا . متصرفا أو غير متصرف مع التعليل :

يومك يوم مبارك : شاهدت يوم النصر . وجاء يوم الامتحان ،
ذهبت الشام - يمينك أوسع من شمالك » واتقوا يوما ترجعون فيه

انى الله « - « اعمل ما استطعت صباحا ومساء » - فاذا تعبت فاسترح ساعة - سهرت ليلة الجمعة ، ورأيت الهلال بين السحاب ، صنعت مصنع الورق ، وجلست مجلس المتعلم .

أخرج من البيت شروق الشمس ، أزوركهم فى الشهر الآتى :
قدوم الحاج . جلست قرب البيت .

٢ - بين الظرف ، ونوع العامل فيما يأتى :

الطيارة مرتفعة فوق السحاب - انجزت عملى مساء . ثم قعدت امام المذيع استمع اليه ، المشى يمين الطرق اسلم ، والجري وراء السيارات خطر .

٣ - لماذا لا يعد اسم الزمان والمكان ظرفا فيما يأتى :

عطلة المدارس فى الصيف ، وهى شهران ونصف شهر ، من الافضل ان نمشى كل يوم مقدار ساعة فى الصباح :

المفعول معه

امثلة :

- ١ - جلس الولد مع الابناء - جلس الولد والابناء .
- ٢ - مشيت مع الطريق حتى المعهد - مشيت والطريق .
- ٣ - سافر مع طريق السلامة - سافر وطريق السلامة .

التوضيح :

فى الامثلة الاولى ، جاءت كلمة مع ، التى تفيد المصاحبة ، وفى الامثلة المقابلة ، جاءت الواو بدلا منها - ولم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » ، فاذا قلت : مثلا :

١ - جلس الوالد مع الابناء : دل ذلك على مصاحبة الاولاد

ومشاركتهم لوالدهم فى الجلوس ، لوجود كلمة « مع » التى تدل على المعية ، أى : المصاحبة . ولو قلت فى الجملة : جلس الوالد والأبناء ، لم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » .

٢ - وإذا قلت : مشيت مع الطريق : دل ذلك على مصاحبة الطريق للعاشى لوجود كلمة « مع » وليس المراد أن الطريق يمشى حقيقة ، والا لكان المعنى فاسدا ، ولكن المراد ، أن المشى مقترن بهذا الطريق - ولو قلت فى الجملة : مشيت والطريق ، لم يتغير المعنى لأن الواو بمعنى « مع » وكذلك .

سافر مع طريق السلامة : لو قلت مكانها : سافر وطريق السلامة ، لم يتغير المعنى ؛ لأن الواو هنا بمعنى « مع » تفيد المعية والمصاحبة .

وعلى ذلك فالأمثلة السابقة التى وقع فيها « الواو » بمعنى « مع » يعرب الاسم بعدها : مفعولا منصوبا ، وليس كل اسم بعد الواو يعرب مفعولا معه بل للاسم الواقع بعد الواو حالات ستعرفها .
واليك بالتفصيل - تعريف المفعول معه ، وأحوال الاسم بعد الواو .

المفعول معه :

هو : الاسم الفضلة ، المنتصب بعد « واو » بمعنى : مع ، مثل :
جلست والأولاد ، ومشيت والطريق ، وسرت والنيل ، وحضر محمد وطلوع الشمس .

الاعمال فى المفعول معه :

المفعول معه حكمه النصب ، والنائب له . ما تقدمه . من الفعل ، أو ما أشبهه فى العمل .

١ - فالفعل ، مثل سرت والنيل ، وحضرت وطلوع الشمس ، وتركت السيارة والسائق .

٢ - وشبه الفعل - ما أشبهه فى العمل ، كاسم الفاعل ، مثل :

أنا سائر والنيل ، وأنا حاضر وطلوع الشمس ، وكاسم المفعول ،
مثل : السيارة متروكة والمائق ، وكالمصدر ، مثل : أعجبنى سيرك
والنيل ، واسم الفعل ، مثل : رويدك والغاضب ، بمعنى : فهل نفسك
مع الغاضب .

فالأسماء الواقعة بعد الواو فى الأمثلة - وقعت : مفعولا معه
منصوبا بما سبقه من الفعل ، أو شبهه ، وهذا هو الصحيح .

- وهنالك أقوال أخرى : فى عامل النصب فى
المفعول معه ومنها أن الناصب للمفعول معه هو « الواو »
وهذا غير صحيح ؛ لأن الحرف المختص بالاسم - اذا لم يكن
كالجزء منه لا يعمل إلا الجر ، كحروف انجر ولا يعمل النصب . وانما
قلنا . اذا لم يكن كالجزء منه : احترازا من الألف واللام : فانها
مختصة بالاسم « كالرجل » ، ولم تعمل فيه شيئا ، لانها كالجزء
منه بدليل تخطى العامل لها مثل : مررت بالرجل .
متى يكون المفعول معه قياسيا ؟

والمفعول معه : مقيس فى كل اسم وقع بعد « واو » بمعنى
« مع » وتقدمه فعل أو شبهه ، ولم يصح عطف الاسم على ما قبل
الواو من جهة المعنى ، مثل : قول الرجل لابنته : سيرى والطريق
مسرعة (١) .

فسيرى : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل ، والطريق : مفعول معه ،
ومسرعة حال ، ومثل : مات زيد وطلوع الشمس ، وسرت والنيل .
وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم من تعريف المفعول معه ،
وناصبه فقال :

ينصب تالى الواو مفعولا معه فى نحو سيرى والطريق مسرعة
بما من الفعل وشبهه سبق ذالانصب ، لا بالواو فى القول الآحق

(١) لم يصح العطف لانه تكرار العامل ، ولو كررت هنا فقلت : سيرى
وليس الطريق : لا يصح المعنى .

الخلاصة :

كما أشار ابن مالك : أن المفعول معه : الاسم المنصوب بعد واو
تفيد المعية ، ونائبه الفعل أو شبهه ، وليس الواو على الصحيح ،
ولابد أن يسبقه العامل ، ولا يتأخر عنه .

وقوع المفعول معه بعد « ما » وكيف ، الاستفهاميتين :

قلنا : ان المفعول معه : منصوب ، وإن الناصب له ، ما تقدمه
من فعل أو شبهه « مذكورين » وقد سمع من كلام العرب . نصبه بعد
« ما » وكيف الاستفهاميتين من غير أن يلفظ بفعل أو شبهه ، نحو
ما أنت وزيدا ؟ وكيف أنت والبرد ؟ ، وكقولهم في المثل المشهور :
كيف أنت وقصعة من ثريد ؟

وقد خرج النحاة هذه الأمثلة . فجعلوا المفعول معه فيها .
منصوبا بفعل محذوف مشتق من لفظ « الكون » (١) والتقدير : ما
تكون وزيدا ؟ وكيف تكون والبرد ؟ وكيف تكون وقصعة من ثريد ؟ ،
فكل من « زيدا » ، والبرد وقصعة « عندهم مفعول معه « بتكون »
المحذوفة المقدرة .

وقد أشار ابن مالك الى تلك الحالة بقوله :

وبعد « ما » استفهام أو « كيف » نصب

بفعل كَوْنٍ مُضَمَّرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

حالات الاسم الواقع بعد الواو :

للإسم الواقع بعد الواو . أربع حالات : لأنه تارة يجوز عطفه ،
ونصبه على المعية ، والعطف أرجح ، أو النصب أرجح ، وتارة يجب
نصبه . وتارة يجب رفعه ، واليك تفصيل كل حالة .

(١) ويجوز تقدير الفعل المحذوف ، من غير ، لفظ الكون ، إذ صلح
الكلام معه مثل : تصنع ، فهو يصلح في الأمثلة : فيصبح : ما تصنع وزيدا
وما تصنع والبرد .

أولاً : ترجيح العطف :

ويجوز الأمران (العطف أو النصب على المعية) والعطف أرجح :
وذلك : إذا أمكن العطف بلا ضعف ، مثل : حضر محمد وعلى .
وأشفق الأب والأب « على الوليد » فيجوز في « على والجد »
الرفع على العطف ، والنصب على المعية . والرفع أرجح : لأن التشريك
أولى من عدم التشريك (١) .

مثل : كنت أنا وخالد أخين : فيجوز في « خالد » الرفع
على العطف على ضمير المتصل بدون ضعف ، لوجود الفاصل
بأنضمير المنفصل (٢) .

ويجوز النصب على المعية ، ولكن : الرفع أرجح ، لأن التشريك
أولى من عدم التشريك .

ثانياً : ترجيح النصب للمعية على العطف :

ويجوز الأمران العطف أو النصب على المعية ، ولكن النصب على
المعية أرجح وذلك : إذا أمكن العطف بضعف ، مثل : أسرع والضيف .
فيجوز في « الصديق » النصب على المعية ، والرفع على العطف ، ولكن
النصب أولى وأرجح من العطف ، لضعف العطف على ضمير المتصل
بدون فاصل (٣) .

(١) لابد في العطف أن يكون على نية تكرار العامل .
(أى : التشريك في العامل) فمثلاً : حضر على وخالد ، يكون التقدير
مع العطف . حضر على وحضر خالد ، ومثل أشفق الأب والجد ، ويكون التقدير
أشفق الأب وأشفق الجد ، ولذلك لو امتنع التكرار لمانع وجب النصب مثل :
أكلت التفاح والقهوة . فلا يصح العطف ، لأنه لا يصح أكلت التفاح وأكلت
القهوة كما ستعلم .

(٢) لعطف تذكر : أن العطف على ضمير المتصل لا يجوز (على
الصحيح) ألا بعد الفصل بينه وبين المعطوف ، وهنا جاء الفصل بالضمير
المنفصل . الذى نعره توكيداً للممتل .

(٣) جاء ضعف العطف من عدم وجود فاصل عند العطف على الضمير .

ثالثاً : وجوب النصب : وامتناع العطف :

ويجب نصب الاسم بعد الواو اذا امتنع العطف ، ثم قد يجب نصبه على المعية فقط ، أو على أنه مفعول به لفعل محذوف .

- فمثال وجوب النصب على أنه مفعول معه فقط : قولك :
سيرى والطريقَ مسرعه . ومات زيد وطلوعَ الشمس ، فيجب نصب
الاسم بعد الواو . حيث امتنع العطف لفساد المعنى (وهذا هو
المفعول معه القياسى المتقدم ذكره) .

- ومثال وجوب النصب على تقدير . فعل محذوف : اكلت
التفاح والقهوة ، فيمتنع عطف « القهوة » على ما قبلها ، لأن القهوة
لا تؤكل ، ويتعين النصب على أنه مفعول به لفعل مناسب محذوف ،
والتقدير : اكلت التفاح وشربت القهوة ، ومثال النصب بفعل محذوف
ايضاً قول الشاعر « يتحدث عن دابة » :

عَفَّتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا (١)

(١) اللغة علفتها : قدمت لها ما تاكله - غدت . صارت . و يروى : بدت ،
همالة صيغة مبالغة ، من هملت العين اذا صبت دمعها .
الأعراب : علفتها : فعل وفاعل ومفعول أول ، والضمير يعود على الدابة .
تبنا مفعول ثان ، وماء : الواو للعطف ، ماء مفعول محذوف تقديره وسقيتها ،
والجملة معطوفة على الجملة السابقة ، ولا يجوز أن يكون « ماء » معطوفا
على تبنا ، لعدم المشاركة فى الفعل ، لأن الماء لا يعلف ، ولا يجوز أن يكون
الوار للمعية لانتفاء المصاحبة « وهو محل الشاهد » . وقيل يجوز النصب على
المعية : على تضمين معنى فعل يتعدى لهما . نحو أنلتها أو أعطيتها .
والمعنى : أشبعت الدابة تبنا وسقيتها ماء حتى انهمرت عيناها بالدموع من
الشبع على عادة الدواب .

والشاهد : فى ماء باردا . فانه مفعول به لفعل محذوف . تقديره
وسقيتها . ولا يجوز أن يكون معطوفا على ما قبله ، أو منصوبا على المعية .
(الا بتأويل كما علمت) .

فيمتنع عطف « ماء » على ما قبله ، لأن الماء لا يعطف . بل يسقى ، ويتعيين نصبه بفعل مناسب محذوف ، والتقدير . علفتها تبنا وسقيتها ماء .

وقيل : يجوز نصب « ماء » على المعية أيضا . ولا حذف في انكلام ، ولا تقدير ، بل تؤول الفعل المذكور بفعل آخر يصلح معه أن يعطف ما بعد الواو على ما قبلها ، فتؤول الفعل علفتها . بالفعل « أنلتها » أو « اعطيتها » ويكون التقدير : أنلتها تبنا وماء باردا .

ومن أمثلة ما يجب نصبه ، قوله تعالى : « فاجمعوا أمركم - وشركاءكم » « فشركاءكم » منصوب على المعية ، ويمتنع عطف « شركاءكم » على أمركم ، لأن العطف على تكرار العامل وهنا يمتنع تكرار أجمع لأن « اجمع » تتعدى الى المعاني فقط ، ولا تتعدى الى الذوات ، تقول : أجمعت أمري وأجمعت رأيي ، ولا تقول أجمعت شركائي ، ولهذا امتنع العطف وكان النصب على أنه مفعول معه . والتقدير والله أعلم : فاجمعوا أمركم مع شركائكم ، ويجوز أن يكون النصب على أنه مفعول لفعل مناسب ، والتقدير . فاجمعوا أمركم واجمعوا شركاءكم (١) .

رابعاً : وجوب العطف . وذلك في مواضع منها (٢) :

(١) إذا لم يسبق الاسم بجملة نحو : كل رجل وضيعته ، وكل طالب وكتابه ، فالواو للمعية ، وهى عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، والخبر محذوف . تقديره : مقترنان ، كما تقدم .

(١) الفعل الأول بهمة قطع ، وهو أمر من اجمع : بمعنى عزم على والفعل الثانى بهمة وصل ، وهو أمر من (جمع) بمعنى : ضم المتفرق وهذا يتعدى الى المعاني وغيرها مثل : جمع كيدته ، وجمع مالا .
(٢) هذه المواضع لم يذكرها ابن عقيل وابن مالك صراحة .

(ب) اذا لم يكن الاسم الذى بعد الواو فضلة ، نحو : تخاصم خالد ويكر ، واشترك على وأحمد .

(ج) اذا كانت الواو لا تدل على مصاحبة ، نحو : جاء القائد والجندي قبله ، أو بعده ، فيمتنع أن تكون الواو للمصاحبة . بسبب « قبل » أو بعد .

وقد أشار ابن مالك الى ما سبق من احوال الاسم بعد الواو فقال :

وَالْعُطْفُ إِن يُمَكِّنْ بِلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ
وَالنَّصْبُ مَخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِن لَمْ يُجْزِ الْعُطْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدْ اِضْمَارَ عَامِلِ نَصْبٍ
الخلاصة :

الاسم الواقع بعد الواو له خمس حالات :

١ - وجوب العطف ، فى مواضع ثلاثة عرفتها ، مثل : اشترك محمد ، وأحمد ، وكل رجل ، وضيعته ، وجاء القائد والجندي بعده .

٢ - رجحان العطف : اذا أمكن العطف بدون ضعف ، مثل : حضر محمد وأحمد .

٣ - رجحان النصب على المعية : اذا أمكن العطف بضعف ، مثل : سافرت ومحمدا .

٤ - وجوب النصب على المفعول معه ، وامتناع العطف : مثل : مات محمد وطلوع الشمس .

٥ - وجوب النصب بفعل محذوف : مثل : اكلت التفاح والقهوة وعلفتها تبنا وماء ، وقيل : يجوز أن يكون هنا النصب على المعية اذا اول الفعل بفعل آخر ، مثل : تناولت التفاح والقهوة ، وأنتهتها تبنا وماء .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول معه ، ومثل له بثلاثة أمثلة .
- ٢ - بين ناصب المفعول معه : وان كان فيه خلاف فاذكره مرجحا ما تختاره مع التوجيه .
- ٣ - متى يجب نصب الاسم الواقع بعد الواو على أنه مفعول معه : ومتى يجب عطفه ، ومتى يترجح أحدهما مع التمثيل .
- ٤ - مثل لما يأتى : اسم منصوب على أنه مفعول معه وجوبا ، وآخر يترجح فيه النصب على أنه مفعول معه على العطف ، ومثال ثالث ، لاسمه يترجح رفعه على نصبه على المعية .

تمارين

- ١ - بين موضع الاستشهاد فيما يأتى فى باب المفعول معه . وعلل لما تقول :

جَمَعْتُمْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِصَالٍ اسْتُعْذِرَ بِهَا بِمَرْغَوِي
إِذَا مَا الْغَائِيَاتُ بَرْزَنُ يَوْمًا وَرَجَّحْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَيُونَا
فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَيْكُمْ مَكَانَ الْكَلِمَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

- ٢ - بين المفعول معه . وحكمه ، وعامله فيما يأتى :
- على مرتحل والطائرة - دعينا الى حفل ساهر فاكلنا لحما
وفاكهة وماء عذبا وغناء ساحرا ، بالغ الرجل وابنه فى الحفاوة
بالضيف - لو ترك الناس وشأنهم لسارت الفوضى بينهم والمجتمع ، أنصف
الناس وأعداءك من نفسك ، حتى تكون وأبناء قومك رسل سلام -
سافرت والأصدقاء .

- ٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتى :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَيَأْنِي وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ

(١٩ - توضيح النحو - ج ٢)

الاستثناء

مقدمة تشمل تعريفه ، وبيان مصطلحاته .

الاستثناء : هو ، اخراج شئ « بالا » او احدى اخواتها مما كان داخلا فى الحكم السابق عليها ، مثل : اقبل المجدون الا خالدا .

فالمجدون : مستثنى منه ، وخالدا . مستثنى قد خرج بالا ، فلم يصدق عليه الحكم السابق ، وهو الاقبال .

وقيل معرفة احكام الاستثناء ، ينبغى ان تعرف اهم مصطلحاته التى تتردد فيه ، وتبنى احكامه عليها ، ومن تلك المصطلحات :

المستثنى منه - المستثنى . أداة الاستثناء - الكلام التام - اللوجب وغير اللوجب - المتصل والمتقطع - الاستثناء المفرغ - واليك بيانها :

١ - المستثنى منه - والمستثنى - وأداة الاستثناء :

المستثنى منه : هو الاسم العام المذكور عادة قبل « الا » ويكون شاملا للمستثنى ، مثل : حضر الطلبة الا عليا ، فالطالبة : اسم عام يشمل عليا وغيره ، والمستثنى : هو الاسم الذى يذكر بعد (الا) مخالفا فى الحكم لما قبله .

وأداة الاستثناء هى « الا او احدى اخواتها » كما سيأتى :

والاستثناء فى اكثر حالاته : يساوى عملية الطرح فى علم الحساب فالمستثنى منه يساوى المطروح منه والمستثنى . يساوى المطروح ، وأداة الاستثناء تساوى علامة الطرح (-) ، ولذا قيل فى تعريفه ، هو الاخراج بالا ، وليس الاخراج الا (الطرح) باسقاط ما بعدها مما قبلها .

٢ - الكلام التام :

هو : ما ذكر فيه المستثنى منه ، وسمى تاما ، لانه استوفى اركان الاستثناء الثلاثة المستثنى منه - والمستثنى - والاداة .

٣ - الاستثناء الموجب وغير الموجب :

والموجب : ما كانت جملته خالية من النفي أو شبهه . كالأمثلة السابقة وغير الموجب : ما سبقت جملته بنفي أو شبهه ، وشبه النفي : « النهى والاستفهام ، وذلك مثل : ما تأخر المدعوون للحفل الا واحدا ، ومثل : هل تأخر احد الا عليا ؟ ونحو : « ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك » .

٤ - الاستثناء المفرغ :

هو : ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا بد ان يكون الكلام غير موجب ، مثل : ما قام الا على ، وما زرعت الا القمح ، وسمى . مفرغا ، لخلوه من المستثنى منه او لأن ما قبل « الا » قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

٥ - الاستثناء المتصل والمنقطع :

فالمتصل : ما كان المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى من نوعه) مثل : سقيت الاشجار الا شجرة .

والمنقطع : ما لم يكن المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى ليس من نوعه) مثل : قام القوم الا حمارا : واكمل الطلاب الا الكتاب .

وبعد ان عرفت تلك المصطلحات - التى لابد منها - اليك احكام الاستثناء .

أحكام الاستثناء :

قلنا : ان الاستثناء ، هو الاخراج بالا ، او احدى اخواتها
لما كان داخلا فى الحكم السابق . وأخوات « الا » هى .

(غير - سوى - عدا - خلا - - حاشا - ليس - ولا يكون)
واليك حكم المستثنى بعد كل أداء منها .

١ - المستثنى « بالا » : أحواله وأحكامه :

المستثنى بعد الا ، له ثلاثة أحكام : وجوب . نصبه ، وجواز
نصبه او اتباعه ، ووجوب اعرابه حسب موقعه فى الجملة واليك
الحديث .

وجوب نصب المستثنى « بالا » :

ويجب نصبه فى ثلاث حالات . .

١ - بعد كلام تام موجب :

٢ - بعد كلام تام غير موجب اذا كان الاستثناء منقطعا .

٣ - اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه واليك كل حالة وحكمها
بالتفصيل .

١ - المستثنى بعد كلام تام موجب .

اذا كان المستثنى « بالا » بعد كلام تام موجب : وجب نصبه
مطلقا . أى سواء كان الاستثناء متصلا أم منقطعا .

فمثال الفصل : حضر الطلاب الا الكسلان ، وقدم الحجاج
الا واحدا .

ومثال المنقطع : قام القوم الا حمارا ، واكمل الطلاب الا الكتب :
فالمستثنى فيما تقدم (واجب نصبه) ، وعند الاعراب تقول ، الا ،
أداة استثناء والمستثنى منصوب على الاستثناء .

والصحيح ، ان الناصب للمستثنى : هو ، ما قبله بواسطة الا :
وقيل : الناصب له « الا » (١) واختار هذا ابن مالك .

٢ - بعد كلام تام غير موجب .

واذا وقع المستثنى « بالا » بعد كلام تام غير موجب ، وهو الذى
تقدمه ، نفى أو شبهه (كالنهي والاستهام) ، فاما ان يكون الكلام
متصلا أو منقطعا .

فان كان الاستثناء منقطعا : وجب نصب المستثنى (عند الجمهور)
مثل : ما سافر احد الا غزالا ، وما أحد الا حمارا ، بوجوب النصب
عند الجمهور وأجاز بنو تميم ، اتباعه لما قبله (على البدلية) فتقول :
ما قام أحد الا حمارا ، وما مررت بأحد الا حمارا (٢) .

واذا كان الاستثناء متصلا ، جاز نصب المستثنى وجاز اتباعه لما
قبله وهذا هو المختار ، والمشهور فى الاتباع أن يكون بدلا مما قبله
- وذلك مثل : ما رأى أحد الا خالد - والا خالد ؛ وما رأيت أحدا الا
خالدا وما مررت بأحد الا خالد أو خالدا .

ومثل : هل : قام أحد الا خالد - أو الا خالدا ؟ فخالدا فى الأمثلة
يجوز أن يكون منصوبا على الاستثناء وأن يكون بدلا مما قبله
وهو المختار ومن (٣) الأمثلة قوله تعالى : (ولا يلتفت منكم أحد الا

(١) وذلك ، لأن الا ثابت عن الفعل استثنى .

كما ناب حرف النداء عن الفعل أدعو . وقيل : الناصب له فعل دلت عليه
« الا » تقديره ، استثنى .

(٢) على أن « حمارا » بدل غلط . وقيل بدل كل ، بملاحظة معنى « الا »
وهو « غير » فيكون المعنى غير حمار ، وغير حمار يصدق على الأحـد .

(٣) وإذا كان بدلا : يضبط على حسب ما قبله ، فيكون مرفوعا أو منصوبا
أو مجرورا .

امراتك) ، فامراتك ، بالرفع بدل من احد ، وقرىء بالنصب على
الاستثناء :

ويتلخص : ان المستثنى بعد كلام تام موجب : يجب نصبه وبعد
كلام تام غير موجب ! ان كان منقطعا وجب نصبه ، وان كان متصلا
جاز فيه والاتباع ، والى هذا اشار ابن مالك فقال :

ما استثنى إلا مع تمام ينصب . وبعد نفي أو كنفى أُنْصِبَ
اتباع ما انصل وانصب ما انقطع . وعن تميم فيه إبدال وقع

٣ - المستثنى المتقدم :

واذا تقدم المستثنى « بالا » على المستثنى منه (١) : فاما ان
يكون الكلام موجبا او غير موجب :

فاذا تقدم على الكلام الموجب ، وجب نصبه (بالاجماع) مثل :
نجح الا الكسلان الطلبة ، وحضر الا بكرى اللاعبون .

واذا تقدم المستثنى مع كلام غير موجب : فالمختار نصبه ،
فتقول : ما قام الا عليا القوم ، ومنه قول الكميت :

فما لى إلا آل أحمد شيعة . وما لى إلا مذهب الحق مذهب

(١) يلاحظ : ان المستثنى لا يتقدم ولا يتأخر بدون « الا » فهما متلازمان
دائما .

(٢) الاعراب : ما : نافية : لى ، خبر مقدم ، شيعة : مبتدأ مؤخر وهو
المستثنى منه « الا » لاداء استثناء ، آل : منصوب على الاستثناء ، أحمد : مضاف
اليه . ممنوع من الصرف . وكذلك يعرب الشطر الثانى .
والشاهد : نصب المستثنى المتقدم « بالا » وهو : آل ، ومذهب ، والكلام
منفى ، وهذا هو المختار .

وقد روى : رفع المتقدم مع كلام موجب : فنقول ما قام الا على القوم . قال سيبويه ، حدثني يونس ، أن قوما يوثق بعربيتهم يقولون : مائى الا اخوك ناصر :

وأعربوا الثانى بدلا من الاول على القلب : ومنه قول الشاعر :

فإنهم يُرجون منه شفاعةً إذا لم يكن إلا النبيون شافعاً (١)

والى حكم المستثنى المتقدم اشار ابن مالك بقوله :

وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولا يكن نصبه اخترا إن ورد

ومعنى البيت المستثنى المتقدم مع كلام غير موجب ، قد ورد فيه الرفع « كما مثلنا » لكن المختار فيه النصب ، ويفهم من كلامه ، ان المتقدم مع كلام موجب يتعين نصبه .

٤ - الاستثناء المفرغ :

وهو الذى لم يذكر فيه المستثنى منه ، فلا بد ان يكون فى كلام

(١) البيت لحسان بن ثابت ، من قصيدة له فى يوم بدر وأهلها .
الاعراب : فإنهم ، أن وأسمها ، يرجون : الجملة خبر أن . وشفاعة مفعول
يرجون ، اذا ظرفية ، يكن : فعل مضارع تام مجزوم بلم ، الا أداة استثناء ،
النبيون : فاعل يكون وهو المستثنى : شافع : بدل من النبيين . وهو المستثنى
منه .

والشاهد فيه قوله : الا النبيون : حيث رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى
منه والكلام منفى . والرفع فى مثل هذا غير المختار ؛ وإنما المختار . النصب .
وقد خرج بعض النحاة على غير ظاهره ليطابق المختار عندهم . فأعربوا
« النبيون » فاعل يكن وشافع . بدل منه . فيكون الكلام استثناء مفرغا ، أى
لم يذكر فيه المستثنى منه . كما يكون الكلام على القلب والعكس فالذى كان بدلا
صار مبدلا . والمبدل صار بدلا .

غير موجب ويعرب فيه الاسم الواقع بعد الا على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبلها - والا ، ملغاة لا تأثير لها ولا قيمة لوجودها من الناحية الاعرابية ، وذلك مثل : ما سافر الا محمد ، فمحمد فاعل سافر ، وما اكرمت الا محمدا ، فمحمدا مفعول به لاكرمت . وما نظرت الا الى محمد ، فمحمد مجرور ، بالى ومثل : « وما محمد الا رسول » فرسول خبر :

ومثله : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » فرحمة مفعول لأجله ، وهكذا ، ويشترط فيه أن يكون الكلام غير موجب ، بأن يتقدمه نفى ، كما مثنا (١) : أو نهى ، مثل : لا تقل الا الحق ، أو استفهام ، مثل : هل يحسن الا المسلمون ؟

ولا يقع الاستثناء المفرغ بعد كلام موجب ، فلا تقول : اكرمت الا محمدا (٢) .

وقد اشار ابن مالك الى الاستثناء المفرغ وحكمه . فقال :

وإن يُفَرِّغْ سَابِقُ (إِلَّا) لِمَا بَعْدُ - يَكُنْ كَمَا أَوْ (إِلَّا) عَدِمَا

وسمى : مفرغا ، لأن ما قبل (الا) قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

الخلاصة :

للمستثنى بعد (الا) أربعة احوال ، ولكل حالة حكمها .

١ - فإن كان بعد كلام تام موجب ، وجب نصبه ، مثل : أقبل الحجاج الا واحدا .

(١) يكون النفى مقدرا ، مثل ، « ويبأى الله الا أن يتم نوره » .

(٢) لأن معنى هذا : أنك أكرمت جميع الناس الا محمدا ، وهذا محال .

٢ - وإن كان بعد كلام تام غير موجب ، فإن كان منقطعا وجب نصبه ، وإن كان متصلا جاز نصبه واتباعه على البدلية ، والاتباع أرجح .

٣ - وإن كان مقدما على المستثنى منه فإن كان فى كلام موجب ، وجب نصبه ، مثل : نجح الا كسلان الطلبة ، وإن كان فى كلام غير موجب فالمختار النصب ، وروى رفعه .

٤ - وإن كان الاستثناء مفرغا أعرب ما بعد « الا » على حسب ما يقتضيه العامل قبلها ، فإن اقتضاه فاعلا أعرب فاعلا ، وإن احتاج اليه مفعولا أعرب مفعولا ، وهكذا ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت :

ولعلك عرفت ، المواضع التى يجب فيها نصب المستثنى بعد الا والمواضع التى يتراجع فيه الاتباع على النصب : والموضع الذى يترجح فيه النصب .

تكرار (الا) وحكمه :

إذا تكررت « الا » فى الاستثناء فاما أن تكون للتأكيد ، أو لغير التأكيد .

١ - تكرارها للتأكيد .

فإذا تكررت (الا) لقصد التأكيد ، الغيت : فلم تؤثر فيما بعدها شيئا ولم تفد الاستثناء ، وإنما تفيد التأكيد اللفظى للأولى فقط :

وتكرار (الا) للتوكيد ، يقع فى موضعين : الاول : فى البدل وذلك إذا أتى بعدها اسم يصح اعرابه بدلا من الاول . والثانى : فى انعطاف : وذلك إذا أتى قبلها واو عاطفة :

(١) فمثال تكرارها فى البدل : قولك ما مرت بأحد (١) الا محمد

(١) لعلك تذكر : أن محمدا يجوز فيه الجر على الانبعاث والنصب على الاستثناء .

الا أخيك ، فأخيك بدل من محمد ولم يؤثر فيه «الا» شيئاً ، والا ، والثانية زائدة للتأكيد اللفظى للاولى فقط ، والاصل ، ما مررت بأحد الا محمد أخيك ، ومن الامثلة قولهم . لا تمرر بهم الا الفتى الا العلا .

والاصل : لا تمرر بهم الا الفتى العلا ، فالعلا : بدل من الثنى ، وكررت الا للتوكيد اللفظى .

ومثال تكرارها فى العطف : حضر المدعون الا محمداً والا علياً ، فالواو حرف عطف والا . زائدة للتأكيد ، وعلياً : معطوف على : « محمداً » والاصل حضر المدعون الا محمداً وعلياً ، ومن تكرارها بعد العطف قول الشاعر :

هل الدهرُ إلاَّ كَيْلَةٌ ونَهَارُهَا
وإلاَّ طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَاظُهَا (١)

والاصل : الا ليلة ونهارها وطلوع الشمس . فكررت (الا) توكيداً .

وقد اجتمع تكرارها فى البدل والعطف ، فى قول الشاعر :

مَالِكٌ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ (٢)

(١) اللغة والاعراب : غيارها . غيابها وغروبها ، هل : حرف استفهام انكارى ، الدهر ، مبتدأ ، « الا » أداة استثناء ملغاة ، ليلة . خبر ، ونهارها . معطوف على ليلة ، والا . الواو للعطف ، والا زائدة للتوكيد ، طلوع الشمس معطوف على ما قبله ومضاف اليه . ثم غي اراها معطوف على طلوع . والمعنى : ليست مدة الدنيا كلها الا ليل ونهار متعاقبان بطلوع الشمس وغروبها .

والشاهد قوله : والا طلوع الشمس ، حيث تكررت الا ، للتوكيد . فالغيت وعطف ما بعدها على ما قبلها .

(٢) اللغة : شيخك ، بالياء والخاء . على المشهور ، والشيخ الرجل المسن وعلى هذا فالمراد بالرسم ، وهو سير الابل البطيء ، والمراد به السعى بين الصفا والمروة ، والمراد بالرمل ، هو الهرولة . والسعى فى الطواف ، وقيل . أنه محرف

والاهمل : الا عمله رسيمة ورملة : فرسيمة . بدل من عمله .
ورملة ، معطوف على رسيمة : وكررت « الا » فيهما توكيدا .

وقد أشار ابن مالك الى حكم تكرارها للتوكيد ، فقال :

وَأَنْغِ إِلَّا ، ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَعَزُّزُ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

٢ - تكرار « الا » لغير التوكيد :

والا : المكررة لغير التوكيد : هي التي يقصد بها الاستثناء « اي :
استثناء بعد استثناء » ولو اسقطت لم يفهم ذلك ، وفي تلك الحالة :
اما ان تكون مع استثناء مفرغ ، او غير مفرغ .

(١) فان تكررت «الا» مع استثناء مفرغ : شغلت العامل السابق
بواحد من المستثنيات ونصبت الباقي (على الاستثناء) تقول : ما نبت
الا قمح الا شعيرا - الا قطنا ، ولا يتعين واحد منها لشغل العامل ،
بل يصح أن يشغل بأى منها : فيجوز أن تقول فى المثال السابق : ما نبت
الا قمحا الا شعير الا قطنا ، يشغل العامل فى الثانى ، ويجوز : ما
نبت الا قمحا الا شعيرا الا قطن ، يشغل العامل فى الثالث .

عن الشيخ بالنون المفتوحة وهو فى اللغة الجمل وسكنت نونه للضرورة ، والرسم
والرمل : ضربان من سير الابل .

الاعراب : ما ، نافية ، لك ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الخبر المقدم .
الا : استثناء مفرغ ، عمله : مبتدأ مؤخر ، الا . الثانية : للتوكيد ، رسيمة : بدل من
عمل بدل بعض من كل والا الثالثة : للتوكيد ، والواو عاطفة ، رمله : معطوف
على رسيمه والمعنى على الرواية الاخيرة : ليس لك من جملك غرض الا رسيمة
ورمله ، وكلاهما أنت فى حاجة اليه وقد بينا لك المعنى على الرواية المشهورة .
والشاهد : فى الا رسيمة والا رملة . حيث تكررت « الا » فى البديل وفى
العطف للتوكيد ، وقد الغيت .

ومن الامثلة : ما حضر الا على الا بكرا الا احمد .

(ب) وان تكررت مع استثناء غير مفرغ ، فلا يخلو اما ان تتقدم المستثنيات على المستثنى منه ، او تتأخر ، وان تأخرت فاما ان يكون الكلام موجبا ؛ او غير موجب ، فتلك ثلاثة انواع واليك حكمها :

١ - فان تقدمت المستثنيات على المستثنى منه : وجب نصبها كلها سواء اكان الكلام موجبا ، او غير موجب ، مثل : فاز الا عليا الا بكرا ، الا خالدا المتسابقون ، وما غاب الا عليا ، الا بكرا الا خالدا الطلاب .

٢ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام موجب : وجب نصبها كلها مثل : فاز المتسابقون الا عليا الا بكرا ، الا خالدا .

٣ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام غير موجب : عومل واحد من المستثنيات بما كان يعامل به لو لم تكرر (الا) فيجوز في واحد منها الابدال على الراجح ، واما باقيها فيجب فيه النصب ، مثل : ما غاب احد من المدعوين الا على . الا بكرا ، الا خالدا ، فعلى : بدل من احد على الراجح . ويجوز فيه النصب ، اما الباقي فممنسوب وجوبا عنى الاستثناء - وان شئت ابدلت غير (الاول) من الباقيين ، مثل : قول ابن مالك : « لم يفوا الا امرا الا على : فعلى ، بدل من الواو في « يفوا » وامرا : ممنسوب على الاستثناء .

وقيل ان المخص لك حكم تكرير « الا » اليك قول ابن مالك في تكريرها لغير التوكيد :

فقد اشار اليها مع الاستثناء المفرغ فقال :

وإن تُكْرَر لا لتوكيد قَمَعْ تفرغ التأثير بالـامل دَع

في واحدٍ مماٍ بالاً استثنى وأيس عن نصبٍ سواءٍ مُنفي

ثم أشار إليها مع الاستثناء غير المفرغ ، فقال :

ودُونَ تفرغ - معَ التّقدمِ نصبُ الجميعِ احكمُ به والتزم
وانصبِ لتأخير ، وجيء بواحدٍ منها كما لو كان غيرَ زائد
كلمٌ يفوا إلا أمره إلا على وحكمها في القصدِ حكمُ الأول

حكم التكرار بالنظر للمعنى :

ما تقدم هو حكم المستثنى المكرر الاعرابى : وأما حكمه المعنوى :
فيأخذ حكم المستثنى الاول ، من الدخول فى الحكم السابق ان كان
الكلام منفيا ، والخروج عنه ان كان الكلام مثبتا ، فنحو قولك قام
انقوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع مخرجون ، وفى نحو قولك :
ما قام القوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع داخلون (١) .

(١) هذا الحكم المعنوى ، وهو ان الكل خارج فى الاثبات ، وداخل فى
النفي، انما يكون فى الذى لا يمكن استثناء بعضه من بعض ، كزيد ، وعمرو ،
وخالد - فاما ما يمكن استثناء بعضه من بعض كالأعداد ، مثل له على : عشرة
الا خمسة الا ثلاثة ، الا واحدا ، فقد اختلف النحاة فى الحكم ، فقيل : الكل
مخرجون - وهذا رأى ضعيف ، وعليه يكون ما اقر به الشخص هو واحدا فقط .
والرأى الصحيح أن كل عدد مستثنى مما قبله ، وأحسن الطرق لحساب ذلك
نطرح كل عدد من ما قبله - مبتدئين بالآخر - هكذا :

$$١٠ \text{ الا } ٥ \text{ الا } ٣ \text{ الا } ١$$

$$٣ - ١ = ٢$$

$$٥ - ٢ = ٣$$

$$١٠ - ٣ = ٧$$

وهو الناتج فمجموع ما استثنى ثلاثة : والمعترف به سبعة .

والخلاصة :

فى حكم اعراب المستثنى بعد تكرار « الا » للتوكيد ، او غيره:

١ - ان تكررت « الا » للتوكيد : الغيت ، ولا تأثير لها فيما بعدها وتقع فى البدل ، وفى العطف مثل : ما أعجبت بأحد الا محمد الا اخيك ، ومثل : حضر المدعون الا محمدا والا عليا .

٢ - وان تكررت لغير توكيد . بأن قصد بها استثناء جديد ، فلا يخلو اما أن يكون الاستثناء مفرغا أو غير مفرغ .

فان كان الاستثناء مفرغا ، شغلت العامل بواحد من المستثنيات ، ونصبت الباقي ، وان كان الاستثناء غير مفرغ ، فان تقدمت المستثنيات وجب نصبها ، وان تأخرت بعد كلام تام موجب وجب نصبها وان كان غير موجب ، جاز فى احدها البدل أو النصب ووجب فى الباقي النصب ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

أدوات الاستثناء غير (الا) :

استعمل بمعنى « الا » فى الدلالة على الاستثناء الفاظ : منها ما هو اسم ، وهو : غير وسوى (بلغاتها الواردة) ومنها ما هو فعل ، وهو : (ليس) و (لا يكون) ، ومنها ما يكون فعلا وحرفا ، وهو : خلا ، وعدا ، وحاشا ، واليك حكم المستثنى بعد كل أداة :

حكم المستثنى بغير وسوى :

فأما (غير) و (سوى) ، فحكم المستثنى بهما : الجر دائما ، عنى : الاضافة ، تقول : اقبل المهنتون غير خالد ، أو سوى خالد ، بوجوب جر خالد على الاضافة .

وأما (غير) نفسها ، فتعرب اعراب المستثنى (بالا) ، وكذلك (سوى) على الاصح ، فان كان الكلام تاما موجبا : وجب نصبها ، مثل : نضج الثمر فوق الاشجار غير البرتقال ، بنصب (غير) وجوبا .

وان كان الكلام تاما غير موجب : جاز النصب والاتباع أرجح ، مثل : ما حفظ كتاب غير القرآن ، وغير القرآن .

وان كان الاستثناء منقطعا ، مثل ما قام القوم غير حمار : وجب نصبها عند غير بنى تميم (وهو المختار) ، وجاز الاتباع عند بنى تميم .

وان كان الاستثناء مفرغا : اعربت على حسب العوامل التى قبلها فنقول : ما قام غير أحمد ، برفع غير فاعلا ، وما رأيت غير أحمد : ينصبها على المفعولية وما مررت بغير أحمد ، بجر (غير) .

والى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وَاسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرٍ مُّعْرَبًا بِمَسَاءٍ مُّسْتَثْنَى بِالْأَلَا نَصِبًا

« سوى » لغاتها . والآراء فى اعرابها :

يستثنى بسوى ، كما يستثنى بغير ، ولكنها تعرب بحركات مقدرة منع من ظهورها التعذر ، ويمكنك وضع « سوى » موضع غير فى كل الامثلة السابقة .

وقد ورد فيها لغات ، وفى اعرابها آراء .

فاللغات الواردة فيها اربعة ، وهى :

١ - سوى : بكسر السين مع الالف المقصورة ، وهذه أشهر اللغات :

٢ - سوى : يضم السين مع القصر .

٣ - سواء : يفتح السين مع الالف الممدودة .

٤ - وسواء بكسر السين مع المد - وهذه أقلها - وقليل من النحاة من ذكرها .

الآراء فى اعراب « سوى » :

١ - مذهب بعض النحويين ، ومنهم سيبويه ، والفراء : أن « سوى لا تستعمل الا ظرفا فاذا قلت قام القوم سوى خالد ، كانت « سوى » عندهم منصوبة على الظرفية ، وهى مشعرة بالاستثناء ، ومعنى ذلك : أن سوى عندهم ملازمة للظرفية ، ولا تقتصرف ، فلا تخرج عن النصب على الظرفية الى الرفع أو الجر أو النصب بغير الظرفية - الا فى ضرورة الشعر .

٢ - ومذهب غيرهم - واختاره ابن مالك - أن « سوى » تعامل معاملة غير ، فتأتى مرفوعة ، أو مجرورة ، أو منصوبة على غير الظرفية (فهى متصرفة) .

والى هذا الراى أشار ابن مالك بقوله :

وَلِسَوَى سَوَاءٍ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لَغَيْرٍ جُمْلًا

والدليل على أن (سوى) متصرفة ، وانها غير ملازمة للظرفية ، مجيئها فى لسان العرب : مرفوعة ، ومنصوبة ، ومجرورة .

فمن استعمالها مجرورة قوله - ﷺ - « دعوت ربى أن لا يسلط على أمتى عدوا من سوى أنفسها » وقوله - ﷺ - « ما أنتم فى سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء فى الثور الاسود ، او كالشعرة السوداء فى الثور الابيض » .

ومن استعمالها مجرورة أيضا . قول الشاعر .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ

إِذَا جَلَسُوا مَتَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا (١)

ومن استعمالها مرفوعة قول الشاعر :

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسَوَاكَ بِأَيْمُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى (٢)

ومنه قول الآخر :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُذْوَا نَ دَنَاهُمْ كَمَا دَأَوْا (٣)

(١) اللغة والاعراب : الفحشاء : الشيء القبيح ، وهو منصوب على نزع الخافض من : اسم موصول فاعل ينطق ، كان ناقصة ، واسمها ضمير مستتر عائد على «من» منهم متعلق بمحذوف خبر كان ، والجملة صلة ، اذا ظرفية ، والجملة بعدها فى محل جر باضافة اذا اليها . منا : متعلق يجلسوا . ولا من سوائنا . كذلك وقيل . منا ومن سوائنا متعلقان بينطق « ومن » بمعنى « مع » أوفى . والشاهد : خروج سوى عن الظرفية الى الجر بمن ، وهو عند سيبويه ومن معه ضرورة .

(٢) البيت لمحمد بن عبد الله المدنى يخاطب يزيد بن حاتم بن المهلب . اللغة : تباع . اراد بالبيع . الزهد فى الشيء والانصراف عنه ، وأراد بالشراء الرغبة فى الشيء والحرص عليه . واو هنا بمعنى الواو كريمة خصلة كريمة يتسابق الكرام لها .

والمعنى : اذا رغب قوم عن تحصيل المكارم . ورغب آخرون فى تحصيلها واكتسابها فقيرك هو الراغب عنها . وأنت الراغب فيها المجد لاكتسابها ، الاعراب : اذا شرطية ، كريمة : نائب فاعل تباع ، والجملة . فعل الشرط ، فسراك : الفاء واقعة فى جواب الشرط سواك : مبتدأ ومضاف اليه ، بائعها : خبر ومضاف اليه ، وأنت المشتري : مبتدأ وخبر . والشاهد : خروج « سوى » عن الظرفية ووقوعها . مبتدأ .

(٣) البيت لشهل بن شيبان بن ربيعة ، من قصيدة فى حرب البسوس . اللغة : العدوان : الظلم الصريح ، دناهم : جازيناهم ، وقلنا بهم كما

فعلوا بنا .

(٢٠ - توضيح النحو - ج ٢)

فسواك : مرفوع بالابتداء ؛ وسوى العدوان مرفوع بالفاعلية .
ومن استعمالها منصوبة على غير الظرفية ، قول الشاعر :

لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِالْمَنَىِ يُؤَمِّلُ
وَإِنَّ سَوَاكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى (١)

ف (سواك) اسم (ان) :

فانت ترى أن (سوى) قد تصرفت ، فاستعملت مرفوعة ،
ومجرورة ومنصوبة على غير الظرفية وهذا رأى ابن مالك وتقريره
للأبيات .

ومذهب سيبويه والجمهور (كما عرفت) أنها لا تخرج عن
الظرفية ، إلا فى ضرورة الشعر ، وما استشهد به - على خلاف
ذلك - يحتمل التأويل .

:=

الاعراب : سوى العدوان : فاعل يبق ومضاف اليه . دناهم : فعل وفاعل ،
ومفعول به ، كما دانوا : الكاف جارة ، وما : يجوز أن تكون موصولة اسمها ،
وأن تكون حرفا مصدريا ، دانوا : فعل وفاعل فإذا كان « موصولة » فالجملة
لا محل لها صلة والعائد محذوف والتقدير دناهم كالدين الذى دانوه ، وأن كانت
« ما » مصدرية ، فهى ومدخولها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف ، وعلى كل
حال . فإن الكاف ومجرورها فى محل نصب لمصدر محذوف ، والتقدير دناهم
دينا كالدين الذى دانوا ، أو كدينهم .
والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت فاعلا فى
الشعر .

(١) اللغة : كفيل ، ضامن . المنى ما يتمناه الانسان .
والاعراب : لديك ، خبر مقدم . كفيل ، مبتدأ ، مؤخر ، سواك . اسم أن
ومضاف اليه من . اسم موصول مبتدأ وجملة . يؤمله صلة ، وجملة . يشقى ،
خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر : أن .
والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت ، اسما لأن
منصوبه هذا . ومن الفروق بين سوى . وغير ، أن سوى لا يصح حذف المضاف
اليه بعدها ويصح حذفه بعد « غير » .

الخلاصة :

أن المستثنى بغير وسوى ، واجب جره بالاضافة ، وأما (غير) نفسها فتعرب كما يعرب المستثنى (بالا) وأما (سوى) بلغاتها المتقدمة . فالصحيح أنها تعامل معاملة (غير) فى (اعرابها وان كان الاعرب بحركات مقدرة ، وقيل . أنها تلازم النصب على الظرفية دائما ، ولا تأتى مرفوعة أو مجرورة ، أو منصوبة .

والمختار : أنها لا تلازم الظرفية (بل تخرج عن الظرفية) فتأتى مرفوعة ، ومجرورة ، ومنصوبة على غير الظرفية ، والشواهد لذلك قد تقدمت .

ولعلك عرفت الفرق بين (غير) و (سوى) ، وملخصه ان (سوى) تعرب بحركات مقدرة - وأن فى اعرابها خلاف ، قفد . قيل أنها ظرف ، بخلاف (غير) ، وأن المضاف بعدها لا يحذف . بخلاف غير .

المستثنى بليس ولا يكون :

قد يستعمل كل منهما للاستثناء ، مثل : زرعت الحقول ليس حقلًا ، ومثل : نجح الطلاب ليس المهمل ، أو لا يكون المهمل .

وحكم المستثنى بهما : وجوب النصب ، على اعتبار أنه خبرها ، لأنهما ناسخان من أخوات (كان) أما اسمهما فضمير مستتر وجوبا . تقديره (هو) والمشهور ان الضمير عائد على البعض من الكل . المستفاد من القادم (١) .

(١) وقيل : أن الضمير عائد على اسم الفاعل . أو اسم المفعول المفهوم من الكلام السابق . فالتقدير : ليس المزروع حقلًا أو لا يكون المزروع حقلًا وليس الناجح المهمل . أو لا يكون الناجح المهمل .

فالتقدير فى زرعت الحقول ليس حقلا . ليس هو . أى : ليس
بعض الحقول المزروعة حقلا .

والتقدير فى . نجح الطلاب لا يكون المهمل : لا يكون هو : أى
لا يكون بعض الناجحين المهمل (١) .

والشرط فى استعمال (لا يكون) للاستثناء : ان تكون بلفظ
المضارع المنفى سلا .

ولا يصلح للاستثناء من أفعال (الكون اللفظ يكون ؛ مسبوقا
(بلا النافية) دون غيرها من أدوات النفى ، مثل : لم - وان - ولن -
ولما .

ويتلخص : أن المستثنى بليس ولا يكون واجب نصبه على أنه
خبرهما وأما اسمهما . فضمير مستتر وجوبا . عائد على البعض
المفهوم من الكلام .

المستثنى : (بخلا وعدا) :

كل من الأداتين : خلا وعدا ، تكون فعلا وتكون حرفا فان كانت
فعلا . وجب نصب المستثنى بعدها . وان كانت حرفا كان المستثنى
مجزور بها .

فمن النصب بعدهما . على انهما فعلان أن تقول : حضر القوم
خلا عمرا أو عدا عمرا . فالمستثنى (عمرا) منصوب على أنه مفعول
بـ . لهما وأما الفاعل فضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، يعود
على البعض المفهوم من المقام . كما تقدم .

(١) جملة ليس ، وجملة لا يكون ، أى : الجملة المشتملة على الناسخ واسمه
وخبره فى محل نصب حال . أو جملة استثناء لا محل لها من الاعراب ولا علاقة
لها بما قبلها من الناحية الاعرابية ، أما من الناحية المعنوية فيبينهما ارتباط .

والتقدير : حضر القوم خلا هو . أى خلا بعض الحاضرين عمرا .
ومن الجر بعدهما على أنهما حرفان أن تقول : حضر القوم خلا
عمر أو عدا عمر ، بالجر على أنهما حرفى جر .

وقد قيل : انه لم يحفظ عن سيبويه الجر بهما (١) ، وقد حكى
الجر بهما الأخفش ، فمن الجر (بخلا) قول الشاعر :

خـلا الله لا أرجو سوك . وإنما

أعد عيالى شعبةً من عيالك (٢)

ومن الجر (يعد) قول الشاعر :

تركنا فى الحضيض بنات عوج عراكف قد خضعن إلى النسور
أبحنا حيمهم فتلا وأسرا عد الشطاء والطفل الصغير (٣)

(١) الصحيح أنه لم يحفظ عن سيبويه الجر يعد ، أما الجر بخلا فقد حفظ.
عن سيبويه لأنه موجود فى كتابه . صريحا (١ - ٣٧٧) .
(٢) أعد : أحسب ، العيال : أهل بيت الاثمان ومن يعولهما ، شعبة : طائفة ..
الاعراب : خلا حرف جر ، ولفظ الجلالة مجرور بخلا ، سواك : مفعول به
لأرجو ، وإنما : أداة حصر ، عيالى : مفعول أول لأعد . شعبة : مفعول ثان ،
من عيالك : متعلق بمحذوف صفة لشعبة .

الشاهد : فى « خلا الله » حيث جاءت خلا حرف جر ، وفيه شاهد آخر وهو
تقدم ، الاستثناء على المستثنى منه وعلى العامل فيه ، وذلك جائز عند الكوفيين ،
وممنوع عند البصريين ، ويجيز الفريقان . تقدم المستثنى على المستثنى منه ، اذا
تقدم العامل .

(٣) اللغة : الحضيض ، قرار الأرض عند منقطع الجبل ، بنات عوج : أراد
بها الخيل التى ينسبونها الى فرس مشهور ، يسمونه . « أعسوج » عواكف .
جمع عاكفة ، من العكوف ، وهو ملازمة الشيء والمواظبة عليه . خضعن : ذلن
وخضعن ، حيمهم : واحد أحياء العرب ، الشطاء : العجوز التى يخالط سواد
شعرها بياض الشيب ، والرجل أشمط .

الاعراب : بنات عوج ، مفعول تركنا . عواكف . حال من بنات عوج ، وجملة
قد خضعن : صفة لعواكف ، حيمهم : مفعول أبحنا ، والضمير يعود الى القوم

ويتلخص : أن كلا من (خلا وعدا) يجوز أن يكون فعلا وحرفا .
ففى مثل : نجح الطلاب خلا المهمل أو عدا المهمل . أن نصبت ما بعدهما كانتا فعلين ، وأن جررت ما بعدهما كانتا حرفين .

ما خلا وما عدا :

وكل من خلا وعدا يجوز أن تكون فعلا أو حرفا ، إذا لم يتقدم
(ما) المصدرية :

فإذا تقدمت على كل منهما (ما) المصدرية . تعين أن تكون
فعلا . ووجب النصب بهما . تقول : اقرأ الصحف ما خلا التافهة ، وأحب
الأدباء ما عدا المنافق . كما تقول . حضر القوم ما عدا عمرا .

(فما) مصدرية : خلا وعدا صلتها وهما فعلان . وفاعلهما
حسمير مستتر وجوبا تقديره : هو ، يعود على البعض كما تقدم .
وعمرا مفعول به .

وانما وجب النصب بهما بعد (ما) لوجوب كونهما معها
فعلنين ، لأن (ما) مصدرية ، و (ما) المصدرية لا تدخل على
الحروف .

=

الذين حاربهم قتلا ، تمييز ، وأسرا ! معطوف عليه ، عدا : حرف جر ،
الشمطاء ، مجرور بعدا ، والطفل : معطوف على الشمطاء .
والمعنى : تركنا خيل هؤلاء الأعداء فى هذا المكان المنخفض ، حيث تخضع
وتنزل بالقتل والأسر ، ولم يبق سوى العجائز والأطفال .
والشاهد : فى عدا الشمطاء ، حيث استعمل عدا حرف جر ، ولم يحفظ
سيبويه الجر بعدا كما تقدم .

تمرينات

١ - بين المستثنى ، وحكمه ، والعامل فيه فيما يأتى :

« الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ، ويأبى الله إلا أن
يتم نوره » .

ألا كل شئ ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل
وكل مُصيبةٍ الزمان وجدها سوى فرقة الأحاب هيبة الخطب

ما أخطأ إلا واحد متسرع ، تناولت الطعام إلا الماء ، تناولت
إلا الماء الطعام ، ما غابت النجوم إلا الشمس إلا القمر إلا المريخ .
أحب ركوب السفن إلا الشراعية وإلا الصغيرة . لا تصادق إلا المهذب
إلا الكريم الخلق ، ما أنهمر الدم وذكر اسم الله عليه ، فكلوا ليس
السن والظفر .

ولا عيب فيها غير سحر جفونها وأحبب بها سحارة حين تسحر

٢ - اعرب ما تحته خط مما يأتى مع التوجيه :

قال عليه الصلاة والسلام . « يطبع المؤمن على كل خلق ليس
بالخيانة والكذب » .

لكل داء دواء يستطب به
وكل أخ مفارقة أخوه
أترك أبليل ليس بيني وبينها
ألا الحماسة أعيت من يداوبها
لعمري أليك إلا الفرقدان
سوى لبلة ؟ أني إذا لصبور

تطبيقات

نماذج عامة من الاعراب

س : كيف تعرب ما بعد « الا » فيما يأتى :
قال تعالى : (١) « فشربوا منه الا قليلا منهم » (ب) « ولا
يلتفت منكم أحد الا امرأتك » (ج) « ومن يغفر الذنوب الا الله »
(د) « وما محمد الا رسول » .

الاجابة

(١) قليلا بالنصب . على أن « الا » أداة استثناء وقليلًا ،
منصوب على الاستثناء وجوبا ، لأن الاستثناء تام موجب .

(ب) « امرأتك » منصوبة بالاستثناء ، وبالرفع على أنها بدل
من (أحد) لأن الاستثناء تام غير موجب « فيجوز نصبه » واعرابه
بدلا مما قبله .

(ج) ما قبل « الا » كلام تام منفى ؟ لأن الاستفهام بمعنى
النفي .

والاعراب (من) اسم استفهام مبتدأ ، « يغفر » مضارع مرفوع
والفاعل مستتر يعود الى من . « الذنوب » مفعول به « الا » أداة
استثناء (الله) بدل من الضمير المستتر (المستثنى منه) والتقدير
ليس أحد يغفر الذنوب الا الله ، ومثل تلك الآية فى اعرابها : « ومن
يقنط من رحمة ربه الا الضالون » .

(د) « محمد » مبتدأ و « الا » أداة استثناء ملغاة ، « رسول »
خبر المبتدأ والاستثناء هنا مفرغ ، لأنه لم يذكر المستثنى منه : مفرغ
ما قبل (الا) للعمل فيما بعدها .

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

(مسألة امتحانات آخر العام)

للفص الثاني الثانوي

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للادبي)

١ - قال ابن مالك :

وهي جميعا توسط الخير أجز ، وكل سبقه دام حظر
كذلك سيق خبر ما النافية فجىء بها متلوة لا تالية

أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٢ - إذا انحصر الفاعل أو المفعول بـ (لا) أو بـ (إنما) فما الحكم ؟

وضح القول في ذلك مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

فاعل يجب تأخيرها عن المفعول به - فعل يجب تأنيثه لفاعله -
مشغول عنه واجب النصب - حسب معلقه - ظرف نائب عن الفاعل -
مستثنى يجوز نصبه وجره .

(ب) بين الشاهد فيما يأتي ، وأعرب ما تحته خط :

رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثرهم جنودا
أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما أخال لدينا منك تنويل

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (١٩٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للعلمي)

١ - أجب عما يأتي :

(أ) متى تزداد كان ؟ ومتى تحذف وحدها ؟ ومتى تحذف مع
اسمها ؟ وضح بالأمثلة .

(ب) هات ثلاثة أمثلة لثلاثة أفعال ناقصة يجب اقتران الخبر بـ
(أن) في واحد منها ، ويجب تجريده في الباقي .

(ج) إذا دل دليل على خبر (لا) النافية للجنس فما الحكم ! مثل

لما تقول :

٢ - قال ابن مالك :

والأصل فى الفاعل أن يتصلا والأصل فى المفعول أن ينفصلا
وقد يجاء بخلاف الأصل وقد يجىء المفعول قبل الفعل
أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتى :

اسم لان موصوف بموصول - ظرف نائب عن الفاعل - فاعل
محصور بانما - كان مخففة - مستثنى واجب الجر .

(ب) بين الشاهد فيما يأتى ، وأعرب ما تحته خط :
ان الشبَاب الذى مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
لا نسب اليوم ولا خلة اتسغ الخرق على الراقع

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الثانى (للعلمى)

١ - من أخوات «كان» أفعال تعمل بلا شرط ، اذكرها موضحاً
معانيها ، ومثل لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :
٢ - أجب لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :

(١) ما الأشياء التى تنوب عن الفاعل عند حذفه ؟ وما الحكم
إذا اجتمعت ؟

(ب) تعمل «ما» عمل ليمس فى لغة أهل الحجاز . فلماذا ؟
وما الذى يشترط لعملها ؟

قال ابن مالك :

وبعد (ان) تعويض (ما) عنها ارتكب كمثل (أما أنت برا فاقترب)
ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون ، وهو حذف ما القزم .

أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .
٤ - بين الشاهد فيما يأتى وأعرب ما تحته خط .

(١) رأيت الناس ما حاشاً قريشاً فانا نحن أفضلهم فعال

(ب) فما لى الا آل احمد شيعه وما لى الا مذهب الحق مذهب

امتحان سنة ١٤٠٣ هـ (٨٢ - ١٩٨٣ م) الدور الاول (الادبى)

١ - قال ابن مالك :

بعد اذا فجاءة أو قسم لا لام بعده بوجهين ثمى
مع تلوفا الجزا وذا يطرد فى نحو خير القول انى احمد

اشرح البيتين شرحا وافيا مع التعليل ، والتمثل لكل ما تذكر :

٢ - (١) ما الفعل المتعدى وما اسماؤه ؟ ما علامته ؟ وما اقسامه ؟
اجب ، ومثل .

(ب) ما ناصب المصدر ؟ وما الذى ينوب عنه فى النصب على
المفعولية المطلقة ؟ وضح اجابتك بالامثلة .

٣ - (١) تقول « لا رجل قائما » وتقول « لا رجل قائم » .
فما المعنى المستفاد من كل من الجمليتين ؟

(ب) مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

كان تامة حذفت نونها تخفيفا - خبر ليس مجرور بالباء -
ان عاملة عمل ليس - مفعول به تقدم فاعله وجوبا - مشغل عنه
يجب نصبه - اسم مكان نصب على الظرفية .

٤ - قال الشاعر :

حسبت التقى والجود خير تجارة ربحا اذا اما المرء أصبح ثاقلا

وقال الآخر :

لم يعن بالعلياء الا سيد ولا شفى ذا الغى الا ذو هذى

(١) وضح الشاهد فى كل من البيتين المذكورين .

(ب) أعرب ما تحته خط فى البيتين :

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
نواسخ الابتداء	٥
كان وأخواتها	٦
ما تختص به كان دون أخواتها	٢٨
الحروف التي تشبه ليس في المعنى والعمل	٤٣
أفعال المقاربة والرجاء والتشروع	٥٨
إن وأخواتها	٧٨
لا ، النافية للجنس	١١٧
الأفعال التي تنصب المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها)	١٣٦
الجامد والمتصرف من هذه الأفعال	١٤٤
الاعمال والإلغاء والتعليق	١٤٥
اعنم وأرى والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل	١٦٠
المفاعل وأحكامه	١٦٨
نائب المفاعل	١٩٣
الأشياء التي تنوب عن المفاعل	٢٠٠
الاشتغال	٢١٠
تعدى الفعل ولزومه	٢٢٣
حذف المفعول به	٢٣٣
التنـازع	٢٣٦
المفعول المطلق	٢٤٧
تننية المصدر وجمعه	٢٥٣
المفعول له	٢٦٣
المفعول فيه	٢٦٨
المفعول معه	٢٨١
الاسـم تثناء	٢٩٠